



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل الاول من العام الجامعي 2018 - 2019

خطة تدريس المادة	
Course Syllabus	
رمز المادة: 180390	المادة: علم الجمال
المتطلبات السابقة أو المرافقة: ---	مستوى المادة: الثالثة
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: نر : 11-9:45

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. انصاف الربضي	أستاذ مشارك	IT 318	11-12:30 نر 1-12 حثم	insaf@yahoo.com

وصف المادة:

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بمفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال متابعة ابرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا)، وكذلك تناول اهم المفاهيم الفنية و دراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة .

أهداف المادة:

1. أن يكون الطالب أراضية عامة لثقافة الطالب الجمالية في مجال الفنون التشكيلية .
2. أن يتعرف الطالب على فلسفة الفن، وقيمه الجمالية ، عربياً وعالمياً.
3. أن تساهم هذه المادة في ترقية الفهم والتذوق والحكم والتقدير الجمالي للفنون التشكيلية، عند الطالب.
4. أن يتفهم الطالب، خصوصية الفنون التشكيلية، وعلاقتها بالفنون الأخرى ، والآداب.

مكونات المادة:

11. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
- ملخص للمقرر من عدة مصادر مع إضافة ما يستجد مثل ،. زيارة المعارض والندوات.
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- C.D ، فيديو، مجلات وجراند ، اسلاميات ، ملصقات ، سلايدات الخ
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

2. المواد المساندة:

- الانترنت ، المكتبة

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:

- معرفة تاريخ علم الجمال، وتعريفاته.
- معرفة نظريات علم الجمال وفلاسفته.
- معرفة الخصوصيات الجمالية لكل نوع من أنواع الفنون التشكيلية.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:

- إدراك درجات الحكم الجمالي.
- إدراك خصائص المشتركات والفوارق بين أنواع الفنون التشكيلية.
- الاستفادة من المعرفة في المواد الأخرى وربطها بالنظريات.
- المقارنة الدائمة بين خصوصيات فروع التشكيل.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):

- تمكن الطالب من تكوين خلفية عامة مشتركة تساعده في التواصل.
- إزالة الخوف من الأفكار النظرية الجمالية الفلسفية.
- تكوين (ذوق جمالي تواصل) .
- تكوين الإحساس بضرورة (المتابعة) العلمية للتجارب الجمالية الحديثة.

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

- نقد الأعمال الفنية في المعارض الفنية ، وفق أسس ذات مرجعية تاريخية.
- فهم فلسفة العمل الفني والتخطيط له مسبقاً عبر نظرة جمالية.
- فهم علاقة الفن بالجمهور المستهدف.

أدوات التقييم: تقارير أو أبحاث قصيرة أو مشاريع - امتحانات قصيرة - واجبات - تقديم شفوي للأبحاث

والتقارير - امتحانات فصلية ونهائية.

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية) - إسناد الحقوق الفكرية

لأصحابها - الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- ما هو علم الجمال- تعريفه وماهيته	
الثاني	القيمة الجمالية والادراك الحسي	
الثالث	التفضيل الجمالي، التقدير الجمالي، الحكم الجمالي	
الرابع	مناهج الاستطيقا ومادة الجمال وعلاقته بالحضارات القديمة اليونانية والرومانية والمصرية والبابلية	
الخامس	سقراط أفلاطون ارسطو الرواقية ، الابيقورية، السفسطانية	- تكليف الطلاب بالبحث على شبك المعلومات عن الصور والأعمال الفنية
السادس	الامتحان الأول	
السابع	فلسفة الجمال عند العرب والمسلمين في العصور الوسطى الفارابي، الكندي،	
الثامن	ابن سينا والمتصوفين ، ابن عربي والحلاج	تكليف الطلبة بالبحث والكتابة عن أحد فلاسفة الجمال

التاسع	فلسفة الجمال في العصر الحديث	
العاشر	ديكارت وعلم الجمال	- تكليف الطلاب بالبحث على شبكة المعلومات عن أبرز الأعمال التي تمثل المدارس الفنيّة والمعلومات الخاصة بأبرز الفنانين المتخصصين في تلك المدارس.
الحادي عشر	الامتحان الثاني	
الثاني عشر	لبيّنز و بومجارتن	
الثالث عشر	الفلسفه المعاصره ماركس لينين	
الرابع عشر	الفلسفه الحديثية برجسون و كروتشه	
الخامس عشر	الفلسفه الوجوديه سارتر جيركيارد نيتشه الفلسفه الرمزية	- تكليف الطلاب بالبحث على شبكة المعلومات عن الصور والأعمال الفنية وعروض الفيديو الخاصه بفنون ما بعد الحدائة

	سوزان لائر كسيرير	
	الامتحان النهائي	السادس عشر

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتيب

1. (نجم عبد حيدر، المثال و المثالية في فلسفة الفن، (دراسات في بنية الفن)، تأليف: زهير صاحب و اخرون، ط1، دار مكتبة الراءد العلمية , عمان- الاردن, 2004
2. اتيان سوريو: الجمالية عبر العصور ، ترجمة : ميشيل عاصي، ط2، دار عويدات، بيروت، 1982.
3. مجاهد عبدالمنعم , جدل الجمال والاعتراب, دار الثقافة للنشر و الطباعة, القاهرة, 1986 أو فيانيكوف، وسميرنوف: موجز النظريات الجمالية، ترجمة : باسم السقا، دار الفارابي، بيروت، 1979.
4. جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال، ترجمة : محمد مصطفى بدوي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 2002.
5. أميرة حلمي مطر، فلسفة الجمال (اعلامها و مذاهبها)، زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مكتبة مصر للطباعة، القاهرة، (د.ت.).
6. زهير صاحب و آخرون : دراسات في الفن والجمال، دار مجدلاوي، عمان، 2006.
7. م. روزنتال و ب. يودين، الموسوعة الفلسفية، ط1، ت: سمير كرم، دار الطليعة للطباعة و النشر، بيروت، 1974
8. إم. بوشنسكي، الفلسفة المعاصرة في اوربا، ت: عزت قرني، عالم المعرفة (165)، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الاداب، الكويت، 1992.
9. كروتشه: علم الجمال، ترجمة: نزيه الحكيم، المجلس الأعلى لرعاية الفنون، دمشق، 1963.
10. إرنست فيشر، ضرورة الفن، ت: ميشال سليمان، دار الحقيقة للطباعة و النشر، بيروت، د.ت
11. محمد علي ابو ريان، فلسفة الجمال و نشأة الفنون الجميلة، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، د.ت،
12. محمود امهز، الفن التشكيلي المعاصر(التصوير 1870-1970)، دار المثلث للتصميم للطباعة و النشر، بيروت، 1981
13. انصاف الرضي، جدل فلسفي بن الذات والموضوع في الحكم الجمالي، دار وائل للنشر، 2015
14. محاضرات تحت عنوان رؤيا جمالية ، د انصاف الرضي منشورة على يوتيوب .