



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول من العام الجامعي 2020/2019

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
رمز المادة: 0110248	المادة: علم العروض
المتطلبات السابقة أو المرافقة: _	مستوى المادة: السنة الأولى والثانية
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: 1.10 - 2 حثم

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عمر الكفاوين	أستاذ مساعد	515	1- 12 جميع الأيام	Dromar.karak@yahoo.com

وصف المادة:

مادة علم العروض، مادة إجبارية لطلبة قسم اللغة العربية وآدابها، تدرس علم العروض التقليدي بمواصفاته المعروفة، حيث يدرس الطالب، أسس تقطيع الشعر، وتعريف الطالب بالزحافات والعلل، وتحليل بحور الشعر العربي (16 بحرًا)، وتفاعليها، وكذلك (القافية)، وعروض الشعر الحر التفعيلي، وإيقاع قصيدة النثر، كذلك يتعرف الطالب إلى النظريات الحديثة في موسيقى الشعر، مثل: نظرية التقطيع الرقمي.

أهداف المادة:

1. أن يتعلم الطالب أوزان الشعر العمودي، وأوزان الشعر الحر الحديث (قصيدة التفعيلة) وإتقانها.
2. أن يميز الطالب بين مفهوم الوزن ومفهوم الإيقاع، ومفهوم الموسيقى الداخلية، ومعرفة مصطلحات العروض التقليدي.
3. أن يتعرف الطالب إلى إمكانات اختصار التغييرات في تفاعيل البحور (الزحافات والعلل)، واستشراف إمكانية إعادة تصحيح (نظام الدوائر)، الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، مؤسس علم العروض.
4. أن يستشرف الطالب إمكانية الفصل في قضية (الإيقاع غير المنتظم) في النوع الأدبي (قصيدة النثر)، الذي ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين.
5. أن يختبر بعض النظريات الحديثة، مثل: نظرية التقطيع وفق النظام (علن-فا)، التي تلغي التفاعيل الأساسية الثمانية، وتوحد نظام التقطيع العروضي. وكذلك أن يختبر نظرية التقطيع الرقمي للشعر.

مكونات المادة:

- علم العروض، يوسف بكار، وليد سيف، جامعة القدس المفتوحة، 1997.
- العروض، هناء البواب، دار زهدي، الأردن.

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات... الخ.

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:

- إتقان معرفة الأوزان، لتمييز الصحيح من المكسور.
- معرفة الزحافات والعلل، وتأثيراتها في الوزن.
- التمييز بين الوزن، والإيقاع.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:

- ترقية الذوق السماعي للأوزان والإيقاعات المتنوعة.
- تمييز أنواع الأوزان المختلفة.
- التفكير في تجديد عروض الشعر العربي، وطرح مشاكل العروض التقليدي، مثل: مدى مشروعية الزحافات والعلل.
- تذوق (متعة الإيقاع) الشعري، والتمييز بينها وبين الإيقاعات في الأنواع الأدبية الأخرى.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):

- تعلم المهارة الموسيقية ودلالاتها.
- مقارنتها بالموسيقى والإيقاعات في القنون الأخرى، وفي الحياة.

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة:

.Practical and/or professional skills (transferable skills)

- مهارة التمييز بين الإيقاعات المتنوعة.
- القدرة على معرفة الشعر الصحيح من المكسور.
- طرح إمكانات تجديدية في علم العروض العربي.

أدوات التقييم:

- تقارير أو أبحاث قصيرة أو مشاريع.
- امتحانات قصيرة.
- واجبات.
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير.
- امتحانات فصلية ونهائية.

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات/ المشاريع/ الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية).
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها.
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism.

توزيع المادة على الفصل الدراسي:

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- مقدمة عامة في علم العروض: البيت الشعري عروضياً. - أسس عروض الشعر العربي: معرفة المصطلحات.	
الثاني	- التفاعيل العروضية: التفعيلة، التغييرات العروضية، الزحاف، العلة، الكتابة العروضية. - معرفة مفاتيح البحور أل-16.	
الثالث	- فن التقطيع الشعري.	
الرابع	- فن التقطيع الشعري.	
الخامس	-تحليل البحور: الطويل، المديد.	تكليف مجموعة أولى من الطلبة بتلخيص كتاب إبراهيم أنيس: (موسيقى الشعر).
السادس	- عقد الامتحان الأول.	
الامتحان الأول	- تحليل البحور: البسيط، الوافر.	
السابع	- تحليل البحور: الكامل، الهزج.	
الثامن	-تحليل البحور: الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف.	تكليف مجموعة ثانية من الطلبة بتلخيص كتاب صفاء خلوصي: (فن التقطيع الشعري، والقافية).

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
التاسع	- تحليل البحور: المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارك.	
العاشر	- تشابه البحور. - القافية.	
الحادي عشر	- عقد الامتحان الثاني. - مناقشة نتائج الامتحان. - نظام الدوائر في علم العروض.	
الثاني عشر	- عروض الشعر الحر التفعيلي. - إيقاع قصيدة النثر.	تكليف مجموعة ثالثة من الطلبة بتلخيص كتاب كمال أبو ديب: البنية الإيقاعية.
الثالث عشر	- عروض الموشحات.	
الرابع عشر	- نظريات جديدة: في موسيقى الشعر: - نظرية (التقطيع) الجديدة، حسب كمال أبو ديب. - نظرية العروض الرقمي.	
الخامس عشر	- مراجعة المادة مع مجموعة أولى من الطلبة	مناقشة ملخصات الطلبة
السادس عشر	- مراجعة المادة: مع مجموعة ثانية من الطلبة. - الامتحان النهائي	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي، وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة:

• الكتب:

1. إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر، ط4، دار القلم، بيروت، 1965.
2. الأخفش: كتاب القوافي، وزارة الثقافة، دمشق، 1970.
3. صفاء خلوصي: فن التقطيع الشعري، والقافية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1987.
4. كمال أبو ديب، البنية الإيقاعية في الشعر العربي، دار العودة، بيروت، 1974.
5. محمد العلمي: العروض والقافية (دراسة في التأسيس والاستدراك)، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، 1983.
6. محمد سعيد اسبر، ومحمد أبو علي: الخليل، معجم في علم العروض، دار العودة، بيروت، 1982.
7. محمد طارق الكاتب: موازين الشعر العربي، باستعمال الأرقام الثنائية، مصلحة الموائى العراقية، البصرة، 1971.
8. مقداد رحيم: عروض الموشحات الأندلسية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1995.

• الدورات العلمية:

- مجلة فصول المصرية.
- مجلة عالم الفكر الكويتية.

• Websites الإلكترونية

- www.arrod.com
- thopaoti.8m.net