


QFO-AP-VA-008	رمز النموذج :	اسم النموذج : خطة المادة الدراسية	 <b>جامعة فيلادلفيا</b> <b>Philadelphia University</b>
2	رقم الإصدار: (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
2021-5-4	تاريخ الإصدار:	الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة	
4	عدد صفحات النموذج :		

### معلومات المادة

المتطلب السابق		اسم المادة	رقم المادة
----		أدب الأردن وفلسطين	110476
رقم القاعة	وقت المحاضرة	نوع المادة	
503 الأدب	-11:10 12:30	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري	

### معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. ليديا راشد	أستاذ مساعد		10 -9	labumariam@philadelphia.edu.jo

### نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
<input checked="" type="checkbox"/> تعلم وجاهي	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
			✓

### وصف المادة

تتناول هذه المادة حركة الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن، ابتداء من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وذلك بدراسة عوامل النهضة والحياة الأدبية في فلسطين والأردن، مركزاً على حقل الشعر والنثر، وعلى أهم روادها حتى نكبة فلسطين الأولى عام 1948

ابراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود ومصطفى وهبي التل (عرار) وخليل حسني بيدس، ومحمد صبحي أبو غنيمه ومحمود سيف الدين الإيراني...الخ، وذلك بالتركيز على تطور الحركة الشعرية شكلاً ومضامين، وعلى تطور حركة النثر، وبخاصة في حقل القصة القصيرة والرواية وأعلامها، مثل محمود سيف الدين الإيراني وعيسى الناعوري وأمين فارس ملحق وغسان كنفاني حتى هزيمة حزيران 1967.

وتتناول الحساسيات الشعرية، وقدرتها على التعبير عن الهزيمة أسباباً ونتائج، وصولاً إلى حركة الشعر الحديث/ شعر التفعيلة - وأبرز رواده: درويش وعز الدين المناصرة وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وراشد حسين وعبد الرحيم عمر وحيدر محمود، ثم الجيل الثاني مثل ابراهيم نصر الله وحبيب الزبيدي..الخ، وكذلك في حقل القصة القصيرة والرواية مثل غسان كنفاني وحليم بركات وجبرا ابراهيم جبرا ونبيل خوري وإميل حبيبي، ومن بعدهم: مؤسس الرزاز وابراهيم نصر الله والياس فركوح...الخ، وتطور هذا الحقل عبر أشكال التجريب، تيار الوعي، ورواية التفكيك، والقصة القصيرة جداً مع قراءات تطبيقية تحليلية لنماذج شعرية وقصصية، تمثل كل مرحلة واتجاه في الشعر والقصة القصيرة والرواية.

وصف  
المادة

## مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
<b>المعرفة</b>		
K1	استيعاب نشاط الحركة الأدبية في فلسطين والأردن - وفهماها في مجالي الشعر والنثر.	
K2	امتلاك مهارات الإدراك والوعي المعرفي بحقول تطور الشعر والقصة بأنواعها والمسرحية.	
K3	تطوير الوعي المعرفي بأشكال الفنون النثرية- القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية- وتفاوتها في اقطار الوطن العربي.	
K4	امتلاك الرؤية الفنية والملكات التحليلية، والتقنيات الفنية للشعر والقصة والرواية والمسرحية	
K 5	الإلمام بنقاط الالتقاء والافتراق بين الشعر العربي المعاصر والتراث الشعري العربي.	
K 6	تذوق فنون الشعر، وتبين أبرز قضاياها وخصائصه شكلاً ومضموناً.	
<b>المهارات</b>		
S1	الوعي المعرفي بحقول تطور الشعر، والقصة بأنواعها والمسرحية.	
S2	امتلاك الرؤية الفنية والملكات التحليلية والتقنيات الفنية للشعر والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية.	
S3	امتلاك الرؤية النقدية؛ ليستطيع الطالب التعامل مع النصوص الشعرية والنثرية برؤية ووضوح فنيين، وقراءتها، وتحليلها وفق تعددية الرؤية.	
S 4	القدرة على محاكاة النصوص الأدبية والتأليف فيها.	
<b>الكفايات</b>		
C1	قدرة الطالب على تذوق النصوص الأدبية.	

		C2 القدرة على كتابة الأبحاث في مجال التخصص.
		C3 القدرة على كتابة المقالات النقدية والأدبية في مجال التخصص.
		C4 القدرة على المشاركة في الندوات والمؤتمرات وإلقاء المحاضرات.
		C5 التواصل الفكري والثقافي بأعلام الأدباء: الشعراء والكتاب من خلال منجزاتهم الأدبية.

### مصادر التعلم

الكتاب المقرر والكتب والمراجع الداعمة
1. ابراهيم خليل: القصة القصيرة في الأردن، منشورات رابطة الكتاب الأردنيين، عمان، 1994 فن القصة والرواية الفلسطينية، دار ابن رشد، عمان، 1984 الرواية في الأردن في ربع قرن، دار الكرم للنشر والتوزيع، عمان، 1994
2. د. ابراهيم السعافين: تحولات السرد، دراسات الرواية العربية، دار الشروق، عمان، 1996 نشاط الرواية والمسرحية في فلسطين والأردن حتى عام 1948، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، عمان، 1985 الرواية في الأردن، سلسلة الكتاب الأم في تاريخ الأردن، وزارة الثقافة، العدد 31، عمان، 1995
3. د. حسن عليان: البطل في الرواية العربية في بلاد الشام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2001 مرايا الحرية والإبداع في أعمال غالب هلسا الروائية، منشورات أمانة عمان، 1993 العرب والغرب، وزارة الثقافة، دار مجدلاوي، عمان، 2004 الاغتراب والمقاومة في الرواية العربية في فلسطين والأردن، سلسلة كتاب الشهر، العدد 105، عمان، 2005 القدس، الواقع والتاريخ في الرواية العربية، دار البركة، عمان، 2012 تداخل الأجناس الأدبية، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، 2013
4. د. خالد الكركي: الرواية في الأردن، نشر بدعم من الجامعة الأردنية، عمان، 1986
5. د. رضوى عاشور: الطريق إلى الخيمة الأخرى، دار الآداب، ط2، بيروت، 1981
6. د. سمير قطامي: الحركة الأدبية في شرقي الأردن، وزارة الثقافة والشباب، عمان، 1981
7. سلمى خضر الجبوسي، موسوعة الآداب الفلسطينية المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
8. د. سليمان الأزري: الرواية الجديدة في الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1997
9. د. شكري عزيز ماضي: انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2005
10. د. صالح أبو أصبع: الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2005

1. د. عبد الرحمن ياغي: حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة، منشورات المكتب التجاري القصة القصيرة في الأردن، منشورات لجنة تاريخ الأردن، سلسلة الكتاب الأم، رقم (11)، عمان، 1993	
12. عبد القادر الرباعي: عرار، الرؤيا والعتق، دار أزمنة، عمان، 2002	
13. د. علي الشرع: محمود درويش شاعر المرابا المتحولة، منشورات وزارة الثقافة، سلسلة كتاب الشهر، العدد 44، 14. غسان كنفاني: أدب المقاومة في فلسطين المحتلة، دار الآداب، بيروت.	
14. فخري صالح: في الرواية الفلسطينية، مؤسسة دار الكتاب الجديدة، بيروت، 1985 وهم البدايات، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1993	
16. محمد عبيد الله: فلسطين في القصة القصيرة الأردنية، دار أزمنة، عمان، 2002	
17. نزيه أبو نضال: علامات على طريق الرواية في الأردن، منشورات وزارة الثقافة، عمان، 1996	
18. واصف أبو الشياح: صورة الفلسطيني في القصة القصيرة المعاصرة، دار الطليعة، بيروت، 1977	
19. دراسات في الأدب الفلسطيني، برنامج التربية، منشورات جامعة القدس المفتوحة، ط1، عمان الأردن، 2003	
8% A7% D9% 84% D8% A3% D8% B1% D8% AF% D9% 86% D9% 8A% D9% 88% D9% 86	المواقع الإلكترونية الداعمة
أخرى	البيئة المادية للتدريس
منصة تعليمية افتراضية	مختبر
قاعة دراسية	

### الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم*	المهام	المرجع
1	شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة			الخطة الدراسية
2	نشأة الحركة الشعرية في فلسطين وتطورها وموضوعاتها، وخصائصها الفنية. - ابراهيم طوقان - عبد الرحيم محمود - أبو سلمى محمود الأفغاني	محاضرة	تقرير عن نشأة الحركة وتطورها: موضوعات الشعر خصائص الشعر الفنية	كتاب الدكتور ناصر الدين الأسد
3	الحركة الشعرية في إمارة شرق الأردن: - عوامل تطورها - موضوعاتها - أهم الشعراء: مصطفى وهبي التل، حسني فريز، فؤاد الخطيب.	محاضرة	كتابة تقرير عن الاتجاهات الفنية للشعر	كتاب الدكتور ناصر الدين الأسد

4	اتجاهات الشعر في فلسطين والأردن بعد النكبة (1948)	تشاركي	الخصائص الفنية لشعر هذه المرحلة - موضوعات شعراء هذه المرحلة	كتاب الدكتور ناصر الدين الأسد
5	1. موضوعات الشعر في فلسطين والأردن بعد النكبة. 2. الخصائص الفنية لشعر هذه المرحلة. أبرز شعرائها: فدوى طوقان، خالد محادين، عبد الكريم الكرمي. 3. عوامل تطور الشعر العربي في فلسطين والأردن بعد هزيمة 1967 اتجاهات قصيدة التفعيلة اللغة الشعرية الموسيقى الشعرية	عصف ذهني	موضوعات شعراء المرحلة الشعرية -خصائص شعر المرحلة	الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن حتى سنة 1950
6	موضوعات قصيدة التفعيلة/ الشعر الحر أبرز شعرائها: محمود درويش، عز الدين المناصرة، سميح القاسم، توفيق زياد، ابراهيم نصر الله.	محاضرة		
7	- المقالة ونشأتها في فلسطين والأردن. - أنواع المقالات وخصائصها. أهم كتاب المقالة في فلسطين والأردن.	تشاركي		
8	عوامل نشأة القصة القصيرة وتطورها -الصحف والمجلات -اتجاهاتها -موضوعاتها -أبرز روادها: خليل بيدس، محمد صبحي أبو غنيمة، محمود سيف الدين الإيراني.	تعلم عن طريق المشاريع	كتابة بحث عن مجموعة قصصية	
9	اتجاهات القصة القصيرة التقليدية: -قصة التجريب -القصة القصيرة جدا أبرز روادها: محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري، أمين فارس ملحس، فخري قعوار، خليل السواحري، محمود الريماوي، هند أبو الشعر، النياس فركوح.	تعلم عن طريق المشاريع	تكليف الطالب بالرجوع الى المكتبة وكتابة بحث عن خصائص القصة القصيرة التقليدية والجديدة.	
10	موضوعات القصة القصيرة الجديدة	محاضرة		

			اتجاهاتها الفنية أهم كتابها	
	تحليل أمثلة ونماذج نصية	محاضرة	نشأة الرواية في فلسطين والأردن: عواملها، تطورها، موضوعاتها، اتجاهاتها، أهم روادها: أديب رمضان، اسحق موسى الحسيني، روكس العيزي، ناصر الدين النشاشيبي، عيسى الناعوري، عبد الحليم عباس، شكري شعشاعة، تيسير ظبيان.	11
		تعلم تشاركي	اتجاهات الرواية العربية: -التقليدية - الطلائعية - الواقعية - الغرائبية أبرز روادها: غسان كنفاني، غالب هلسا، رشاد ابو شاور، زياد قاسم، أمين شنار، جمعة حماد.	12
		عصف ذهني	رواية التجريب: -تيار الوعي - رواية التراث	13
	كتابة تقرير عن رواية: عو لبراهيم نصر الله اعترافات كاتم صوت لمؤنس الرزاز	محاضرة	أبرز رواد التجريب: مؤنس الرزاز- رمضان الرواشدة، الياس مركوح، سليمان الطراونة، ليلي الأطرش، ابراهيم نصر الله، هاشم غرابية، جمال ناجي، جمال أبو حمدان.	14
		محاضرة	اتجاه رواية العبث أبرز روادها: أحمد الزعبي	15
			الامتحان النهائي	16

\*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.

### مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا	✓
مهارات الاتصال والتواصل	✓
التطبيق العملي في المادة	✓

## أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	العلامة	أسلوب التقييم
	الأسبوع الحادي عشر	30 %	امتحان منتصف الفصل
	مستمر	30 %	أعمال فصلية*
	الأسبوع السادس عشر	40 %	الامتحان النهائي
		100 %	المجموع

\*تشمل: أعمال صفية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، مقابلة مع أديب أردني، فلسطيني.

## مواعمة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
	المعرفة		
K1	استيعاب نشاط الحركة الأدبية في فلسطين والأردن - وفهمها في مجالي الشعر والنثر.		
K2	امتلاك مهارات الإدراك والوعي المعرفي بحقول تطور الشعر والقصة بأنواعها والمسرحية.		
K3	تطوير الوعي المعرفي بأشكال الفنون النثرية- القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية- وتفاوتها في اقطار الوطن العربي.		
K4	امتلاك الرؤية الفنية والملكات التحليلية، والتقنيات الفنية للشعر والقصة والرواية والمسرحية		
K 5	الإلمام بنقاط الالتقاء والافتراق بين الشعر العربي المعاصر والتراث الشعري العربي.		
K 6	تذوق فنون الشعر، وتبين أبرز قضاياها وخصائصه شكلاً ومضموناً.		
	المهارات		

S1	الوعي المعرفي بحقول تطور الشعر، والقصة بأنواعها والمسرحية.
S2	امتلاك الرؤية الفنية والملكات التحليلية والتقنيات الفنية للشعر والقصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة الذاتية.
S3	امتلاك الرؤية النقدية؛ ليستطيع الطالب التعامل مع النصوص الشعرية والنثرية برؤية ووضوح فنيين، وقراءتها، وتحليلها وفق تعددية الرؤية.
S4	القدرة على محاكاة النصوص الأدبية والتأليف فيها.
<b>الكفايات</b>	
C1	قدرة الطالب على تذوق النصوص الأدبية.
C2	القدرة على كتابة الأبحاث في مجال التخصص.
C3	القدرة على كتابة المقالات النقدية والأدبية في مجال التخصص.
C4	القدرة على المشاركة في الندوات والمؤتمرات والقاء المحاضرات.
C5	التواصل الفكري والثقافي بأعلام الأدباء: الشعراء والكتاب من خلال منجزاتهم الأدبية.

\* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.  
\*\*تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.

### سياسات المادة

متطلبات السياسة	السياسة
الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).	<b>النجاح في المادة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.</li> <li>كل من يتغيب عن امتحان فصلي معطن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب.</li> <li>كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.</li> </ul>	<b>الغياب عن الامتحانات</b>
لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وست محاضرات أيام (ح ث). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من	<b>الدوام (المواظبة)</b>



مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.	
تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.	النزاهة الأكاديمية

### مخرجات تعلم البرنامج التي يتم تقييمها في المادة

الرقم	مخرجات تعلم البرنامج	اسم المادة التي تقيم المخرج	أسلوب التقييم	مستوى الأداء المستهدف

### وصف متطلبات تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

رقم المخرج	الوصف التفصيلي لمتطلب تقييم المخرج

### سلم تقييم أداء متطلب تقييم مخرجات تعلم البرنامج في المادة

--