



## كلية العمارة والتصميم

### قسم التحريك والوسائط المتعددة

وصف المساقات (2022) – برنامج البكالوريوس (132) ساعة



### متطلبات الكلية الاجبارية (18 ساعة معتمدة)

الوصف	اسم المادة						
تتضمن هذه المادة دراسة عمارة العصور القديمة والتي تبدأ من الحضارة المصرية ، وبلاد ما بين النهرين، والحضارة الاغريقية حتى الرومانية والبيزنطية، ويشمل ذلك من التعرف على المؤثرات المختلفة التي طرأت على تطور الفكر التصميمي والمعماري لتلك الحضارات والقدرة على نقدها وتحليلها.	<b>تاريخ الفن والعمارة</b> <b>1210110</b>	1					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>3</td><td>0</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	3	0
ساعة	نظري	عملي					
3	3	0					
تتضمن هذه المادة دراسة فلسفة وأصول ونشأة وتطور الفن والعمارة الاسلامية وأهم الخصائص والمبادئ التي يركز عليها ومتابعة أبرز الطرز الفنية خلال العصور المتعاقبة ومختلف الاقاليم، تتضمن تنفيذ بعض التطبيقات العملية التي تشمل فن الزخرفة والخط العربي وبعض الأجزاء المعمارية من خلال دراسة تلك الطرز.	<b>تاريخ الفن والعمارة الاسلامية</b> <b>1210210</b>	2					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>3</td><td>0</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	3	0
ساعة	نظري	عملي					
3	3	0					
تتضمن هذه المادة دراسة عناصر وأسس التصميم مع التأكيد على الفكرة البنائية للتصميم ثنائي الأبعاد فضلا عن دراسة اسس التكوين التجريدي وتوزيعها على المسطح الفراغي لتنظيمها بصرياً لتنمية القدرة الإبداعية والتعبيرية للطلبة.	<b>أسس التصميم (1)</b> <b>1220110</b>	3					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	1	4
ساعة	نظري	عملي					
3	1	4					
تتضمن هذه المادة دراسة عناصر وأسس التصميم ثلاثي الأبعاد والتعرف على العلاقة بين الكتلة والفراغ وتشكيلها وربطها بالأعمال المعمارية والتصميمية ، من خلال تدريب الطلبة على التحليل لعناصر العمل ودراسة علاقتها ببعضها وتركيبها في التصميم.	<b>أسس التصميم (2)</b> <b>1210180</b>	4					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	1	4
ساعة	نظري	عملي					
3	1	4					
تتضمن هذه المادة التعرف على أدوات وخامات الرسم المختلفة وطرق استخدامها وتنفيذ تمرينات يدوية لرسم الطبيعة وعناصرها التصميمية والمعمارية وكذلك رسم مشاهد مختلفة لنماذج تظهر فيها الحركة المستمدة من جوانب الحياة اليومية في المدينة والقرية وغيرها.	<b>الرسم الحر</b> <b>1220210</b>	5					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	1	4
ساعة	نظري	عملي					
3	1	4					
تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بمفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال متابعة أبرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا)، وكذلك تناول اهم المفاهيم الفنية ودراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة. وكذلك التعرف على مبادئ علم الاجتماع وعلم النفس البيئي كأساس للسلوك الإنساني، والمؤثرات المتبادلة بين الإنسان والبيئة، وكيفية الانتقال بالسلوك الاجتماعي والنفسي إلى التصميم والعمارة.	<b>علم الجمال والسلوك</b> <b>1230210</b>	6					
	<table border="1"><thead><tr><th>ساعة</th><th>نظري</th><th>عملي</th></tr></thead><tbody><tr><td>3</td><td>3</td><td>0</td></tr></tbody></table>	ساعة	نظري	عملي	3	3	0
ساعة	نظري	عملي					
3	3	0					

## متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

### أ. متطلبات التخصص الإلزامية (75 ساعة معتمدة)

الوصف	اسم المادة													
تتضمن هذه المادة دراسة تاريخ الرسوم المتحركة بدءاً من نشأة الرسوم الأولية وحتى الرسوم الكرتونية ومعرفة أساليب الرسم وأشهر الرسامين وأشهر أفلام الرسوم المتحركة وشركات الإنتاج العالمية والتعرف على المجالات المختلفة التي تؤدي الرسوم المتحركة دوراً فيها وكذلك الوسائط المتعددة منذ بدايتها ومراسل تطورها وارتباطها بالتقنيات الحديثة وما تؤديه من فوائد في مختلف نواحي الحياة .	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230111</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة			1230111			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	1
تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة														
1230111														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصميم المختلفة.مع دراسة للعلاقات اللونية وتدرجاتها وتأثيرها بالضوء والظل ، فضلاً عن دراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">نظرية اللون</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230121</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	نظرية اللون			1230121			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	2
نظرية اللون														
1230121														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن المادة دراسة البناء العظمي والعضلي للجسم البشري للرجل والمرأة ودراسة آلية الحركة من خلال معرفة وظائف التشريح ودراسة ملامح وتغييرات الجسم وتغييرات الوجه الفسيولوجي حتى يتمكن الطلبة من عكس ذلك على الشخصيات الكرتونية ثنائية وثلاثية الأبعاد.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">التشريح الفني</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230123</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التشريح الفني			1230123			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	3
التشريح الفني														
1230123														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة تدريب الطلبة على برمجية الحاسوب المختصة بالرسم والتصميم وهي برنامج Illustrator مع التركيز على تقنيات الادوات والايامر المختلفة ومدى امكانية الاستفادة منها في عمليات تصميم التحريك والوسائط المتعددة المختلفة مع إجراء تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد تمثل التقنيات المختلفة في البرنامج.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">الرسم و التصميم بالحاسوب</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230124</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسم و التصميم بالحاسوب			1230124			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	4
الرسم و التصميم بالحاسوب														
1230124														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة التقنيات المختلفة لمعالجة الصور من خلال القطع والدمج ومعالجة الأسطح وإضافة المؤثرات والتحويلات المختلفة , وإنشاء الملامس والسطوح بما يتناسب مع متطلبات تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة ومن خلال برامج الحاسوب الخاصة ببرنامج Adobe Photoshop	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">تقنيات معالجة الصور بالحاسوب</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230221</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تقنيات معالجة الصور بالحاسوب			1230221			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	5
تقنيات معالجة الصور بالحاسوب														
1230221														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الرقمية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والأسس التي يقوم عليها التصميم التيبوغرافي ، مع إجراء تطبيقات عملية يدوية واخرى بواسطة الكمبيوتر.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">التيبوجرافيا الرقمية</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230222</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التيبوجرافيا الرقمية			1230222			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	6
التيبوجرافيا الرقمية														
1230222														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة الجانب النظري حول أسس التصوير الضوئي وأهميته ونشأته وكذلك آلات التصوير التقليدية والرقمية واجزائها وآلية عملها، كما تحتوي على جانب عملي تطبيقي لتوظيف الصورة الفوتوغرافية في إعداد تصميمات إبداعية تعكس قدرات الطلاب العلمية والعملية.	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">التصوير الرقمي</th> </tr> <tr> <th colspan="3">1230223</th> </tr> <tr> <th>ساعة</th> <th>نظري</th> <th>عملي</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التصوير الرقمي			1230223			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	7
التصوير الرقمي														
1230223														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												

<p>تتضمن هذه المادة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم ومن ثم تصميم لوحات السرد (Storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية تحدد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان .</p>	<p>8</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">كتابة السيناريو ولوحات السرد</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230231</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	كتابة السيناريو ولوحات السرد			1230231			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
كتابة السيناريو ولوحات السرد													
1230231													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة تاريخ الشخصيات الكارتونية ثنائية الأبعاد وشخصيات الدمى ثلاثية الأبعاد وتقنيات وخامات تصنيعها مع التركيز على ابتكار شخصيات ذات مدلول وكيفية تجهيزها لتسهيل عملية تحريكها وكذلك تصميم الخلفيات التي تتناسب مع المشاهد المختلفة .</p>	<p>9</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم الشخصيات والخلفيات</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230232</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم الشخصيات والخلفيات			1230232			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
تصميم الشخصيات والخلفيات													
1230232													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة التقنيات والأساليب التقنية التي تترجم المعلومات المختلفة إلى لغة بصرية مبسطة والتي يمكن عرضها من خلال الوسائط المختلفة سواء في التلفزيون أو مواقع التواصل الاجتماعي وتشمل تلك التقنيات والأساليب طريقة التحريك لكافة المفردات التصميمية من خلال ظهورها الزمني وسرعتها بالإضافة للمؤثرات الصوتية والبصرية .</p>	<p>10</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم الوسائط الاعلانية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230241</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم الوسائط الاعلانية			1230241			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
تصميم الوسائط الاعلانية													
1230241													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة دراسة أهم نظريات التصميم والحركات التصميمية المعاصرة وتأثيرها بالتقنيات الحاسوبية، إضافة إلى أهم المنهجيات المتبعة في التصميم قديماً وحديثاً وأسلوب التحليل الفني والمعايير المعتمدة عامة في تقويم العمل الفني والتصميمي سواء المطبوع أو المرئي .</p>	<p>11</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">نظريات التصميم ومنهجيته</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230312</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	نظريات التصميم ومنهجيته			1230312			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
نظريات التصميم ومنهجيته													
1230312													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة الطرق التقليدية في إنتاج الرسوم المتحركة بدءاً من رسم الشخصيات الكارتونية يدوياً وتكوين سلسلة من الرسوم التي ستمثل الحركة اعتماداً على فكرة أو موضوع معين ومن ثم ادخال كافة الرسوم لجهاز الحاسوب لمعالجتها و تكوين المشهد المتحرك مضافاً اليه المؤثرات الصوتية والبصرية .</p>	<p>12</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230331</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)			1230331			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)													
1230331													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة الطرق الحديثة في إنتاج الرسوم المتحركة وذلك من خلال تقنيات الحاسوب المختلفة في عمليات رسم الشخصيات وإنشاء عملية التحريك، حيث يقوم الطلبة بتصميم وبتنفيذ فيلم كارتوني متكامل يعالج قضية معينة ويتضمن الفيلم اعداد كافة الأصوات سواء في التعليق أو الحوار وكذلك المؤثرات الأخرى كصوت الرياح والأمطار والاجسام وغير ذلك.</p>	<p>13</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230332</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)			1230332			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)													
1230332													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة التصميم المتكامل الرقمي سواء كان بشكل ثابت أو متحرك أو تفاعلي وذلك من خلال اختيار مواضيع مختلفة تمثل الجوانب الثلاثة وتجهيز مفرداتها ودراستها ومن ثم تنفيذها واطرافها ما يلزم من مؤثرات صوتية وبصرية والتعرف على طرق اخراجها لمختلف الوسائط .</p>	<p>14</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">التصميم الرقمي</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230333</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التصميم الرقمي			1230333			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
التصميم الرقمي													
1230333													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											
<p>تتضمن هذه المادة اسس ومفاهيم إنشاء صفحات تفاعلية لمستخدمي الانترنت بمختلف المجالات وكذلك واجهات التطبيقات المختلفة للهواتف والألواح الذكية وبرامج الحاسوب المختلفة مع التركيز على الجوانب الجمالية التي تميز تصميم كل واجهة عن غيرها من خلال الألوان والخطوط والرسوم والجوانب الوظيفية التي تسهل من عملية استخدام الواجهة بفاعلية .</p>	<p>15</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم واجهات المستخدم</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230342</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم واجهات المستخدم			1230342			ساعة	نظري	عملي	3	1	4
تصميم واجهات المستخدم													
1230342													
ساعة	نظري	عملي											
3	1	4											

<p>تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بأنواع صفحات ومواقع الإنترنت الشخصية وغيرها من مواقع الجامعات والمؤسسات والشركات والصحف ، ومن ثم دراسة مبادئ تصميم تلك الصفحات والمواقع الثابتة منها والمتغيرة ، مع تطبيقات مختلفة تتضمن عملية التصميم وربط الصفحات المختلفة وإضافة بعض المقاطع المتحركة للصفحة والمقاطع الصوتية.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>تصميم المواقع الالكترونية (1)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230343</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>تصميم المواقع الالكترونية (1)</b>			<b>1230343</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	16
<b>تصميم المواقع الالكترونية (1)</b>														
<b>1230343</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة تصميم المؤثرات الصوتية وإضافتها للفيلم المتحرك والتحكم بها ضمن الفترة الزمنية المحددة وتسجيل اصوات الشخصيات بشكل يتماشى مع احداث الفيلم .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>المؤثرات الصوتية</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230345</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>المؤثرات الصوتية</b>			<b>1230345</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	17
<b>المؤثرات الصوتية</b>														
<b>1230345</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة تصميم المؤثرات البصرية التي تضفي فاعلية للفيلم المتحرك وكيفية استخدام الشاشة الخضراء في عملية التصوير و دمج المقاطع .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>المؤثرات البصرية</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230346</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>المؤثرات البصرية</b>			<b>1230346</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	18
<b>المؤثرات البصرية</b>														
<b>1230346</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة الأفلام الكارتونية ثلاثية الأبعاد والتي يتم تصميم شخصياتها وعناصرها من خلال برامج التصميم ثلاثية الأبعاد ومن ثم إضافة الألوان والملامس لتلك الشخصيات والعناصر وتحريكها وإضافة المؤثرات الصوتية والبصرية للحصول على فيلم متكامل يتم عرضه من خلال عدة وسائط.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230431</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)</b>			<b>1230431</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	19
<b>الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)</b>														
<b>1230431</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة مفاهيم وأسس الإنتاج السينمائي وذلك من خلال التعرف على أسس التصوير واختيار اللقطات والمشاهد واستخدام زوايا الكاميرا المختلفة وعمليات الإخراج والمونتاج من خلال التطبيقات العملية في إنتاج افلام قصيرة هادفة .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>الاتاج السينمائي</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230433</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>الاتاج السينمائي</b>			<b>1230433</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	20
<b>الاتاج السينمائي</b>														
<b>1230433</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة أسس ومفاهيم الألعاب الرقمية وأنواعها وكيفية اعداد التصاميم لها بكافة متطلباتها البصرية من شخصيات ومشاهد بصرية والتعرف الى طرق برمجتها وتحريك أجزاء منها لتؤدي الهدف الذي صُممت من أجله .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>تصميم الألعاب الرقمية</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230441</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	<b>تصميم الألعاب الرقمية</b>			<b>1230441</b>			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	21
<b>تصميم الألعاب الرقمية</b>														
<b>1230441</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة اعداد الطلبة (بعد إنجازه 90 ساعة معتمدة ) للحياة العملية من خلال تدريبه في المؤسسات الرسمية والخاصة في مجال تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة (120 ساعة على الأقل) من اجل استيعاب التطبيقات المقررة على ارض الواقع ومتابعته في مراحل التدريب من قبل اساتذة القسم، ويشترط ان يقدم الطلبة الوثائق المصدقة اللازمة والتي تحتوي على كافة ما قام به الطلبة خلال فترة التدريب.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>التدريب العملي</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230461</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">120</td> </tr> </table>	<b>التدريب العملي</b>			<b>1230461</b>			ساعة	نظري	عملي	6	0	120	22
<b>التدريب العملي</b>														
<b>1230461</b>														
ساعة	نظري	عملي												
6	0	120												
<p>تتضمن هذه المادة إعداد فكرة أولية لموضوع بحث التخرج في مجال الرسوم المتحركة والوسائط المتعدد والتي تتضمن تقديم بحث يتناول الفكرة والمشكلة التي سيعالجها المشروع ومقارنتها بدراسات سابقة وتحديد الأهداف ووضع خطوط أولية للأفكار التصميمية التي تتناول مواضيع من واقع مجتمعنا وتقدم حلولاً فعالة كالقضايا الاجتماعية وقضايا البيئة.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>مشروع التخرج (1)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230462</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	<b>مشروع التخرج (1)</b>			<b>1230462</b>			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	23
<b>مشروع التخرج (1)</b>														
<b>1230462</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
<p>تتضمن هذه المادة التطبيق العملي الشامل لما جاء في مشروع التخرج (1) وذلك بإنتاج الأفلام المتكاملة والتي تحمل الأفكار التي تم تحديدها والأهداف والرسالة والتي سيتم عرضها من خلال الوسائط المتعددة .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>مشروع التخرج (2)</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>1230463</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ساعة</td> <td style="text-align: center;">نظري</td> <td style="text-align: center;">عملي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </table>	<b>مشروع التخرج (2)</b>			<b>1230463</b>			ساعة	نظري	عملي	3	0	6	24
<b>مشروع التخرج (2)</b>														
<b>1230463</b>														
ساعة	نظري	عملي												
3	0	6												

## ب. متطلبات التخصص الإلجبارية المساندة (6 ساعات معتمدة)

الوصف	اسم المادة			
تتضمن هذه المادة مفاهيم نظم المعلومات وبعض تطبيقاتها في الأعمال وإدارة المنظمات، كما توضح المادة الأدوار الأساسية والمهمة التي تلعبها تكنولوجيا المعلومات في بيئة العمل العالمية والدور الاستراتيجي لنظم المعلومات في المنظمات الحديثة. وتتضمن المادة توظيف تكنولوجيا المعلومات في مجال العمل بتخصص التحريك والوسائط المتعددة.	مقدمة في نظم وتكنولوجيا المعلومات	1		
	0731110			
	ساعة		نظري	عملي
	3		3	0
تتضمن هذه المادة إكساب الطلبة مهالت تامي صتحات الإنترنت من خلال المواضي التالية- : PHP - HTML - JAVASCRIPT	اساسيات البرمجة (1)	2		
	0750113			
	ساعة		نظري	عملي
	3		3	0

## ب. متطلبات التخصص الاختيارية (6 ساعات معتمدة)

الوصف	اسم المادة			
تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بأهم المصطلحات والمفاهيم المتخصصة بالجرافيك وذلك من خلال دراسة نظرية لأهم الحركات الفنية ومصمي الجرافيك العالميين والنشاطات الجرافيكية باللغة الانجليزية.	موضوعات فنية باللغة الإنجليزية	1		
	1230334			
	ساعة		نظري	عملي
	3		3	0
تتضمن هذه المادة المادة أهم اسس ومبادئ الترويج والتسويق الإلكتروني والمفاهيم المتطورة والحديثة في المجال، وكذا التأثير الفعال لتصميم الوسائط المتعددة في الحملات الاعلانية والترويجية المختلفة. وتركز المادة على مفهوم الاتصال بين المنتج والمستهلك والوسائط والاساليب المتنوعة للاتصال المباشر وغير المباشر.	التسويق الإلكتروني	2		
	1230421			
	ساعة		نظري	عملي
	3		3	0
تتضمن هذه المادة تصميم وتنفيذ فيلم كارتوني ثلاثي الأبعاد يتضمن ابتكار الشخصيات وتصميم المشاهد الداخلية والخارجية وكافة المفردات اللازمة من ااث وأجسام بالاضافة لعناصر البيئة من اشجار وغير ذلك حيث يتم تنفيذ عمليات التحريك واطافة الأصوات ومؤثراتها المختلفة، ويتضمن الفيلم فكرة تعالج قضية معينة .	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2)	3		
	1230432			
	ساعة		نظري	عملي
	3		1	4
تتضمن هذه المادة دراسة للمواقع الإلكترونية الكبرى ومقارنتها بمواقع الكترونية عالمية وتحديد عناصر القوة والضعف في الجانبين الجمالي والوظيفي ووضع حلول لمواطن الضعف وكذلك التعرف على البرامج الحديثة في تصميم المواقع الإلكترونية المتقدمة .	تصميم المواقع الإلكترونية (2)	4		
	1230442			
	ساعة		نظري	عملي
	3		1	4