



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الداخلي
الفصل الدراسي الأول/ السنة الدراسية 2018/2019

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 180313	المادة: الفن الإسلامي
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: ---	مستوى المادة: الثالث
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: حثم(15:8-9:45)

عضو هيئة

التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
ساره مسالمه	مدرس	كلية تكنولوجيا المعلومات رقم المكتب 339	حثم(10-11) 3-2 نر	smasalmeh@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

تتناول هذه المادة دراسة فلسفة وأصول ونشأة وتطور الفن الإسلامي وأهم الخصائص والمبادئ التي يرتكز عليها الفن الإسلامي ومتابعة أبرز الطرز الفنية خلال العصور المتعاقبة ومختلف الأقاليم، ويقوم الطالب بتنفيذ بعض التطبيقات العملية من خلال دراسته لهذه الطرز.

أهداف المادة:

1. تأصيل الفن الإسلامية في وجدان الطالب من خلال دراسته لفروع هذا الفن .
2. تعريف الطالب بالفروع المختلفة للفن الإسلامي .
3. تعزيز مهارة الطالب التصميمية وتعميق مفهوم التصميم الإسلامي كأحد فروع التصميم الحديثة .
4. تدريب الطالب على تحليل العملي الفني الإسلامي والقدرة على تقليده والتطوير عليه.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- أعمال الطلبة الميدانية حول الفنون الإسلامية ، والنماذج التصميمية للعمارة الإسلامية.
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
- وجدان العلي، تاريخ الفن الإسلامية.
- عفيف بهنسي، العمارة العربي الإسلامية، منشورات المجلس القومي، الرباط.
- سعاد ماهر، العمارة الإسلامية عبر العصور، دار البيان العربي، جده، 1985.

- خالد عزب، تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، الدوحة 1418 هـ .

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

- المحاضرة الصفية.
- المناقشة العامة والخاصة حول موضوع من موضوعات الفن
- العرض الإلكتروني
- الزيارات الميدانية .

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding
 - التعرف بالفن الإسلامي وفروعه.
 - بيان الفن الاسلامي كجزء من الفنون الحديثه.
 - تحديد السمات الفنية للفنون في التصميم الداخلي والجرافيكي.
 - توضيح أهمية عاملي التوحيد واللغة في تكوين هوية الفن الإسلامي.
2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
 - تحليل العوامل التي ساهمت بتطور الفن الاسلامي.
 - احداث مقارنات بين التكوينات الهندسية بالفنون الاسلامية.
3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي.
 - ان تكون لدى الطالب مهارات جيدة في التعبير عن افكاره وبأسلوب نقدي وتحليلي يعبر عن رأيه في التيارات المختلفة للفن الإسلامي.
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

-يوثق الطالب توثيق الكتاب

- (اسم المؤلف، سنة النشر، عنوان الكتاب، الطبعة، مدينة الناشر، الناشر).
 • مثل: وسماء حسن الأغا(2009): جمالية التكوين في منمنمات يحيى الواسطي، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة" آفاق عربية، ورقم الصفحة.

• إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها

• الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الأسبوع
	عرض الخطة الدراسية ومناقشتها والتحضير للعمل بها	الأول
	- مفهوم الفن الإسلامي - لماذا ندرس الفن الإسلامي، وكيف (الفن بوصفه تاريخاً للإنسان، والحضارة، والمعرفة، والشكل) نشأة الفن الإسلامي وفلسفته ومصادر الفن الإسلامي وخصائص	الثاني
	- فن الزخرفة الإسلامي كفرع من الفنون (الزخارف النباتية والزخارف الحيوانية)	الثالث
	التصوير الإسلامي ومدارسه المنمنمات الإسلامية	الرابع
	- امتحان الأول	الخامس
	فن الخط - فنون الكتاب (التجليد والتذهيب)	السادس الامتحان الأول
	الفنون المعمارية -أسس هذا الفن وعناصره وطرقه	السابع
	أخذ بعض العينات والأمثلة على العمارة وكيفية توظيف الفنون بشكل عام فيها	الثامن
	أخذ بعض العينات والأمثلة على العمارة وكيفية توظيف الفنون بشكل عام فيها	التاسع
	- الامتحان الثاني	العاشر
	الفنون التطبيقية الحفر في الجص والحجر والرخام والعاج والعظم	الحادي عشر الامتحان الثاني
	الفنون التطبيقية الحفر في الخشب، المعادن والخزف	الثاني عشر
	الموسيقى والغناء	الثالث عشر
	- مراجعة المادة	الرابع عشر
	الامتحان نهائي	الخامس عشر
		السادس عشر

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن 2 ساعات مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

- 1- نعمت أسماعيل علام، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية-دار المعارف-القاهرة
- 2- وجدان العلي، تاريخ الفن الإسلامية.
- 3- عفيف بهنسي، العمارة العربي الإسلامية، منشورات المجلس القومي، الرباط،
- 4- سعاد ماهر، العمارة الإسلامية عبر العصور، دار البيان العربي، جده.
- 5- خالد عزب، تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، الدوحة .
- 6- أنور الرفاعي (1989): تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، دمشق، مطبعة دار الكتاب.
- 7- كريستي ارنولد بريجز (1984): تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة (ترجمة زكي محمد حسن)، دمشق دار الكتاب العربي .
- 8- محمد عمارة (1991): الإسلام والفنون الجميلة، بيروت دار الشروق .

• الدوريات العلمية

- مجلة التاريخ والآثار الاردنية / الجامعة الاردنية.
- مجلة دراسات تاريخية / الجامعة الاردنية.
- مجلة دراسات / الجامعة الاردنية (العلوم الاجتماعية).
- مقالات في الفنون الإسلامية / مشروع الترجمة بين معهد الفنون الإسلامية التقليدية، ومؤسسة ال البيت للفكر الإسلامي .

مواقع الكترونية

www.3dmekanlar.com.1

2- <https://www.youtube.com/watch?v=6R1y2rGiKcC>

3- <https://www.youtube.com/watch?v=kYr-L-HTzjo>

4- <https://www.youtube.com/watch?v=KQ1mAgmUk0M>

5- <https://www.youtube.com/watch?v=xE3gZOiDays>