



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الداخلي
الفصل الدراسي الاول/ السنة الدراسية 2019/2018

مخطط تدريس المادة

المادة: الرسم الحر	رمز المادة: 190201/اجباري
مستوى المادة: السنة الثانية	المتطلبات السابقة: _
موعد المحاضرة: حثث- 10:00_08:10	الساعات المعتمدة: 3

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
ايمان محمد البطاينة	مدرس	كلية الآداب والفنون و المرسم الجامعي في عمادة شؤون الطلبة	اتن، ربع من الساعة 11-8 صباحاً حد، ثل من الساعة 11-10 صباحاً	EBatineh@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

تتناول هدة المادة التعرف على أدوات وخامات الرسم الحر وطرق استخدامها وعمل تمرينات لرسم الطبيعه الحية والصامته بطلاقة وحرية وكذلك رسم مشاهد مختلفة لنماذج تظهر فيها الحركة مستمدة من جوانب الحياه اليومية .

أهداف المادة :

- 1_ اكساب الطالب المهارة العملية وتطوير قدراته في الرسم والبناء
- 2_ اكساب الطالب المهارة العملية في اظهار تدرجات الظل والنور والملامس المختلفة على العمل الفني .
- 3_ معرفة الاساليب المختلفة في رسم الحركة من خلال استخدام الادوات المختلفة

مكونات المادة وطرق التدريس :

- 1_ محاضرات وشرح نظري كامل موسع
- 2_ تطبيقات وتمارين عملية داخل المرسم وفي البيت (واجبات)
- 2_ عرض داتا شو (DATA SHOW)
- 3_ دوسية مسانده (مادة نظريه)

نتائج التعلم:

• المعرفة العلمية والفهم

تطبيقات عملية داخل المحاضرة لدراسة ورسم حركات سريعه من دون استخدام الادوات الهندسية والتحرر منها .

• المهارات العقلية (الادراك والتفكير)

التعرف على التقنيات المختلفة في الرسم الحر وادراك كيفية توظيفها واستخدامها

مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)

- من خلال الكتب والمراجع ومشاريع مصورة
- مناقشة المواضيع واعطاء الفرصة لابداء الرأي

<u>توزيع العلامات</u>	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- حقوق الطبع والملكية
- تجنب الانتحال

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	المقدمة والتعريف بالمادة وشرح عام وشرح عن الأدوات والقواعد الأساسية للرسم الحر	
(2)	التدريب على اظهار النسبة والتناسب في تكوين الاشكال الفنية	
(3)	التدرب على كيفية اظهار الظل والنور (طبيعته صامته)	
(4)	متابعة التمارين	
(5)	متابعه التمارين مع مراعاة تكبير الاشكال والاعمال الفنية	
(6)	الامتحان الاول	

	تمارين في اظهار المنظور بشكل سليم	(7)
	التدرب على اظهار الملامس في العمل الفني (زجاج ، فخار ، قماش الخ)	(8)
	متابعة التمارين	(9)
	بدء التمارين على رسم جسم الانسان ومناظر الطبيعة الحية	(10)
	الامتحان الثاني	(11)
	تطبيقات مفصلة باستخدام الالوان المائية لرسم الحيوانات وجسم الانسان والطبيعة الحية	(12)
	متابعة التمارين	(13)
تسليم البحث المتعلق بالمادة	مواصلة التمارين	(14)
	اختيار الطالب لموضوع حر ليتم تنفيذه باستخدام احدى الخامات التي تم التدرب عليها(الاختيار حر)استعدادا للامتحان النهائي	(15)
	الامتحان النهائي	(16) الامتحان النهائي

الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة وبما يعادل 6 محاضرات وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع والكتب :

- 1_ الاسس الغامة للرسم الحر _ تأليف محمد الدرايسة وعدلي المفتي _ مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع 2011
- 2_ تعليم الرسم للمبتدئين _ ابراهيم مرزوق _ مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر 2004
- 3_ الفنون التشكيلية _ محيط الفنون _ دار المعارف بمصر .