الإنتاج العلمي المدعوم لعام 2010/2009

ملخصات الأبحاث المدعومة المنشورة في مؤتمرات :

كلية الآداب والفنون

الدكتور أمين سعيد أبو ليل

(الخطاب النبوي وعلوم الاتصال الحديثة " افاق جديدة في الخطاب")

الذي نُشر في مؤتمر :
(اللغة العربية من المنظور الثقافي والاجتماعي)

الذي عُقد في جامعة جاكرتا الحكومية/اندونيسيا خلال الفترة 12-2009/10/14

ملخص البحث :

عُرف الإسلام بأنه دين دعوة أو دين إعلامي، فالإعلام والدعوة يحملان المعنى نفسه على الصعيدين العملي والنظري، والفارق بينهما فقط حداثة كلمة الإعلام، وعراقة لفظة "الدعوة" [1].

وطالما أن الإسلام عموماً يقوم على مبادئ جمّة الأخلاق والخير والعدل، ولمّا كان الإعلام عموماً جزءاً لا يتجزأ من النشاط السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي للمجتمع، فلا بد أن يقوم على هذه المبادئ والأسس والقيم الإسلامية ذاتها.

واستطاع الرسول الكريم أن يُرسي دعائم الاتصال الشخصي المباشر في حقل الإعلام الإسلامي، وهو أسلوب من الأساليب الناجعة في الإعلام حسب رأي الكثير من الإعلاميين.

وسنقتصر البحث على تطبيق الرسول لبعض مفاهيم العلاقات العامة فى الخطاب الإسلامى، باعتبارها فناً اتصالياً إنسانياً يسعى إلى صناعة علاقات متميزة بين الأفراد والجماعات ، والمؤسسات. لذا يجدر بنا وضع معايير وافتراضات علمية نستطيع من خلالها قياس مدى وصول المؤسسة أو الفرد إلى تحقيق سياساته، أو طموحاته، أو أهدافه المتوخاة. ومن هذه المعايير، المهارات اللازمة لإنجاح عملية الإيصال الجماهيري ، والمهام المُناطة بالعاملين في هذه الحقل ، والقدرة على التعّرف على الآخرين- الجمهور المستقبل- ووضع الآليات لإنجاح الحملات الإعلانية الإعلامية.

الدكتورة هالة جعفر العبوشي

(الدراسات الصوتية العربية في الإسلام)
الذي نُشر في مؤتمر :

(إسلامية الدراسات اللغوية والأدبية وتطبيقاتها)

الذي عُقد فى ماليزيا خلال الفترة 21-2009/12/23.

ملخص البحث :

نشأت الدراسات الصوتية عند المسلمين لخدمة الدراسات اللغوية والصرفية والنحوية وقد توافرت دواع معينة لنشوء تلك الدراسات متصلة بالظروف البيئية والثقافية والاجتماعية ولاسيما الدينية لخدمة القران الكريم وصون اللغة من اللحن وقد شهد القرن الثاني الهجري حركة عقلية ضخمة أمدتها روافد كثيرة أولها الثقافة العربية الأصيلة التي تتمثل في الشعر والقرآن والحديث وفقهها وعلوم اللغة العربية، وقد أحرزت هذه الفروع جميعها تقدماً كبيراً في هذا القرن على أيدي طائفة من مسلمين ويهدف هذا البحث إلى إبراز دور المسلمين في الدراسات اللغوية والصوتية في القرن الثاني الهجري من خلال دراسة دور الخليل بن أحمد الفراهيدي ونظرة العلماء إلى دور الفراهيدي الريادي في علم الصوتيات والعروض معتمدة على أراء الباحثين في هذا المجال والبحث كفيل بعرض المزيد بإذنه تعالى .

الدكتور هيثم محمد سرحان

(الاتجاهات اللسانية في نقد الشعر العربي القديم : من البنيوية إلى الحجاج تجربة أبي نواس أنموذجاً)

الذي نُشر في مؤتمر :

(لسانيات النص وتحليل الخطاب)

الذي عُقد في أكادير – المغرب خلال الفترة 22-2010/3/24.

ملخص البحث :

سوف تحاول هذه المداخلة الإجابة عن جملة من التساؤلات:

هل نجح النقد العربي في توظيف اللسانيات في برامجه المتنوعة ؟ ما أشكال هذا التوظيف ؟ هل كان توظيفاً توفيقّا أم تلفيقّيا ؟

الثاني : ما حصيلة المعرفة التي حصّلها النقد العربي المعاصر من استلهام اللسانيات وتوظيفها في برامجه ومنهجياته المتنوعة ؟

شكل سؤال المنهج مكوناً رئيساً من مكونات الخطاب النقدي العربي المعاصر بدءاً من العقد السابع في القرن المنصرم. فقد تولّد، في هذا الخطاب، وعيٌ نقديٌ بضرورة التأسيس المنهجي الذي يكفل للعملية النقديّة، مقاربة النصوص الأدبية واستنطاقها وكشف بنيتها الدلاليةِ كشفاً منسجماً ومترابطاً من أجل تحقيق نتائج نقدية دقيقة وعلميةٍ، بعد أن كانت تهيمن على النقد الأدبي الترعاتُ الذاتية والانطباعية والسياقيةُ التي ابتسرت المعرفة النصية واختزلتها في قراءاتٍ طباقيّة تعلي من شأن الأفكار وتطابق بينما وبين الايدولوجيا. لقد أخذ النقد الأدبي يروم الوصول إلى الأحكام العلميّة حتى إنه قطع مع النقد الانطباعيّ، فكل معرفة ذاتية باتت مرفوضة في المنهج العلميّ المعاصر ، بل إن شروطاً تسرّبت إلى العلوم كافة . وهي تهدف إلى إلغاء الذات ومحوها في مجال البحث العلميّ [1].

وقد أثارت هذه الإشكالية جملة من القضايا المتعلقة بمفهوم المنهج، ووظيفته، وآلياته، وحدوده [2]. ليس هذا فحسب بل تولّدت، على هامش هذه الإشكالية ، أسئلة تسعى إلى كشف التجليات المنهجية في التراث العربيّ النقدي والبحث في إمكانية توظيفها في مقاربات النصوص الأدبية . كما ظهرت برامج نقدية رأت ضرورة استلهام مبادئ اللسانيات، وضرورة الانفتاح على منجزات النظرية الغربية لولوج الحداثة النقديّة.

الدكتور محمد حسين عبيد الله

(صور من حيل السرد في التراث القصصي العربي)

الذي نُشر في مؤتمر :

(الثقافة العربية بين الشفاهية والكتابية)

الذي عُقد في جامعة القاهرة – خلال الفترة 6 – 2010/4/8

ملخص البحث :

أن تقنيات السرد العربي وأنواعه وأنماطه لا تقتصر عل ما ذكرنا ، وإنما هي أغنى من ذلك بكثير، ولكن أكتفينا بأمثلة موضحة فيها شيء من خصوصية السرد في مراحله المبكرة قبل مراحل ابن المقفع والجاحظ والهمذاني والتوحيدي والمعري وإضرابهم، وقبل ألف ليلة وليلة التي لام تعد منجماً من مناجم التقنيات السردية ابتداء من نظامها الإطاري ومروراً بنهوضها على مبدأ المقايضة، مقايضة الحياة بالسرد ، وتعميقها لشكل الليالي المبني على مجلس السمر ذي الأصول والتقاليد العربية العريقة، وقد أضحى شكلاً عالمياً معروفاً باسم: الليالي العربية، ولكن مع الإقرار بأهمية هذا الأثر فإن أكثر السمات والتقنيات في ألف ليلة عي تجميع لما استعمله العرب وغيرهم في حقب سالفة ، فهو أشبه ببحر زاخر اتسع لكل الأنهار التي رفدته ، وكذا الحال في النهر السردي العربي المتدفق.

الدكتور إسماعيل محمود القيّام

(حذف العلامة الإعرابية بين الرواية الشفوية والنظام الكتابي)

الذي نُشر في مؤتمر :

(الثقافة العربية بين الشفاهية والكتابية)

الذي عُقد في جامعة القاهرة – خلال الفترة 6 – 2010/4/8 .

ملخص البحث :

أن الرواية الشفوية وغياب التمثيل الكتابي لمفهومي الاختلاس والتخفف هو الذي أدى إلى وهم القائلين بحذف العلامة الإعرابية في بعض المواضع، إذ إن اختلاس الحركة لا يعني إسقاطها ، بل هي صوت أقل وضوحاً في السمع من الحركة التامّة، ولا شك في أن الذين سمعوا الشواهد من أصحابها قد أدركوا ذلك بغير عّناء، غير أن الكُتّاب (المدوّنين) بعد ذلك وضعوا السكون على الحرف، لأنهم لم يجدوا علامة تّمثل ذلك الصوت الذي بين الحركة والتسكين .

الأستاذ الدكتور صالح خليل أبو إصبع

(وسائل الاتصال الإلكترونية وثقافة الطالب الجامعي)

الذي نُشر في مؤتمر :

(الملتقى الدولي " الشباب والاتصال والميديا")

الذي عُقد في تونس خلال الفترة 14- 2010/4/16.

ملخص البحث :

تدخلنا هذه الدراسة إل عالم المتلقي بحيث يتيح لنا فرصة التعرفّ على سلوكه ، وتفسح لنا المجال للتعرف على الإشاعات التي يمكن لوسائل الاتصال أن تحققها للطلبة حيث تتنافس الوسائل الاتصالية الإلكترونية وغير اتصالية على استحواذ المتلقي لتحقق للمرء العديد من الإشاعات مثل الكتاب والراديو واللعب واللقاءات الاجتماعية .

أجريت هذه الدراسة على طلاب وطالبات الجامعات الأردنية لتحاول إجابة مجموعة من الأسئلة التي ترتبط بثلاث مقاربات نظرية وهي مقاربة الاستعمال والإشباع ومقاربة ترتيب الأولويات (وضع الأجندة):

وهكذا فإن الدراسة تنطلق من أساس نظري يرى أن المرء يستخدم وسائل الاتصال بهدف تحقيق إشباعات معينة لديه، وهذا الأساس النظري يتساوق مع ما يطرحه نموذج الاستعمالات والإشباعات.

وتحاول هذه الدراسة التعرف على ما يلي:

المحور الأول : التعرف على نمط عادات استعمال وسائل الاتصال.

المحور الثاني: التعرف على دور وسائل الاتصال كمصدر لثقافة الطالب الجامعي.

المحور الثالث: التعرف على نوعية المعارف التي يهتم بها الطالب ويحصل عليها من الوسائل المختلفة.

المحور الرابع: التعرف عل استخدامات الطالب لوسائل الاتصال المختلفة.

المحور الخامس : التعرف على الإشباعات التي يحصل عليها الطالب من تعرضه لوسائل الاتصال المختلفة.

الإنتاج العلمي المدعوم لعام 2011/2010

ملخصات الأبحاث المدعومة المنشورة في مؤتمرات :

كلية الآداب والفنون

الدكتور توفيق لويس شومر

(الإيمان بالحوار)

الذي نُشر في مؤتمر :

(العلم من منظور علم الكلام الإسلامي)

الذي عُقد في الشارقة/خلال الفترة 21-2011/6/23.

ملخص البحث :

The Islamic Kalam conception of science reflects in fact the Arab – Islamic understanding of science, where the relations in such science are built upon causal laws. Even though Arab – Islamic Scientists practiced highly developed algebra and geometry, they did not use their mathematical knowledge in producing scientific laws. This does not mean that they did not use mathematics to calculate relations and associations in natural events, but the calculations were merely a tool to find results but not a means to represent scientific events. When explaining a scientific event or phenomenon, they adhere to a causal rational representation of the relations that produces such an event or phenomenon. In this paper I will try to give a detailed description of such concept.

الدكتور هيثم محمد سرحان

(بلاغة الحِجَاج)

الذي نُشر في مؤتمر :

(مُقاربة تداولية في مقامات الحريري)

(ندوة النقد التطبيقي)

الذي عُقد في جامعة حلب /الجمهورية العربية السورية خلال الفترة 1-2010/11/4.

ملخص البحث:

تهدف هذه المقارنة إلى رصد البنية الحجاجية في مقامات أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري المعروف بالحريري (446-516هـ) [12] ، وهي مقامات تمثل فرادة إستثنائية في مدونة الأدب العربي، إذ إنها " ملأت الدنيا وشغلت الناس " قديماً وحديثاً، وأحدثت جدلاً كبيراً في تلقيها وشرحها وتداولها ونسجها ووجوه إعجازها [13] . وبهذه الصفة فإن المقاربة ستتوجّه إلى تحليل ثلاث مقامات تَعرضُ خصومة أبي زيد السروجيّ، بطل المقامات، مع امرأته، وتنازعهما في مجالس القضاء. وهي: المقامات الإسكندرية، والمقامة التبريزية، والمقامة الرملية.

الدكتور يوسف عبد الرحيم أحمد ربابعة

(تحولات اللغة العربية في لغة " الشات")

الذي نُشر في مؤتمر :

(اللغة العربية والانترنت)

الذي عُقد في تونس خلال الفترة 9-2010/12/11.

ملخص البحث :

الحديث عن التحولات التي تواجهها اللغة العربية اليوم، فيما يسمى العصر الرقمي هي مشكلات كبيرة وكثيرة، فقد خلقت التقنيات الحديثة مستوى جديداً من المضامين التي تحتاج أدوات جديدة للتعامل معها، اللغة العربية – حسب رأي أغلب الدارسين – لما تمتلك هذه الأدوات بعد، ولذا وقفت حائرة أمام هذا الكم الهائل من التطور الذي حصل في السنوات الأخيرة، وبقيت تراوح مكانها بأدواتها التقليدية، ولم تدرس الظواهر الجديدة التي تبعت التطور التقني على أنها نوع من التطور اللغوي في الأساليب وطرق التعبير، بل نظر إليها على أنها انحراف عن أصل اللغة ومعيارية تراثها، ففي الوقت الذي كان المهتمون والدارسون في الجامعات ومجامع اللغة العربية يسعون إلى التحول بالمجتمعات العربية نحو الفصحى وتعميمها، فإننا نجد اليوم أن اللهجات العامية لم تعد شفوية كما كانت سابقاً ، بل صارت مكتوبة، ويمكن أن تتحول فى يوم من الأيام إلى لغة كتابة ، فمن ينظر فى الكلام الذي يتداوله الناطقون بالعربية على شاشات الكمبيوتر فيما يسمى لغة (الشات) (chatting) يذهل من حجمه وطرق كتابته، فهناك قواعد وأساليب تحكم هذه اللغة، وقد اصطلح عليه المتعاملون بها، ولذا فإن ورقتي سوف تتحدث عن هذه الظاهرة، وترصد تطورها، وأقصد ظاهرة الكتابة المتداولة بين مستخدمي الإنترنت على مواقع التواصل الإلكتروني ، إذ إنني أفترض أن هذه اللغة مرت بثلاث مراحل، الأولى كانت كتابة العربية بالحروف اللاتينية ، وهذا يتطلب دراسة التحولات الصوتية والصرفية للحروف والكلمات المستخدمة، وكان ذلك قبل تعريب برامج الحاسوب ، والثانية ، استخدام الحروف اللاتينية واستخدام الأرقام للدلالة على الحروف التي ليس لها مقابل لاتيني، والثالثة، الكتابة باللغة العامية، واللهجات المحلية، وأثر ذلك على اللغة العربية ومشاكل تطورها.

الأستاذ الدكتور حسن عليان

(السياسة الثقافية – موسم الهجرة إلى الشمال)

الذي نُشر في مؤتمر :

(الإستشراق الجديد / السياسة الثقافية)

الذي عُقد في جامعة عين شمس – كلية الألسن/القاهرة، وذلك خلال الفترة 18-2011/4/19.

ملخص البحث :

العلاقة بالغرب قديمة جديدة ، اتخذت أشكالاً متعددة ووجوهاً مختلفة في إطار من التفاعل والصراع، شكلت رؤية بعض كتّاب الراوية منذ النصف الأول من القرن العشرين، حتى يومنا هذا، وستظل مفتوحة على آفاق هذه العلاقة بجل أطيافها وتحولاتها ونتائجها.

أما حنين الشمال إلى المناخات الاستوائية، وحنين الجنوب إلي الشمال والصقيع، بما يحمله هذا الحنين من دلالات سياسية وعرقية وحضارية، ورؤاه المحملة على متن هذا الغزو، في إطار ثنائية الرؤية المفارقة للشمال والجنوب، وهي رؤية حتمية المواجهة ووقع الصدام ، ففي الوقت الذي يحن فيه الغربي إلى المشرق فإن حنينه لا ينبع من روح مغامرة التعرف إلى المشرق، بل ينبع من مصالحه الإستراتيجية في السياسة والاقتصاد، احتلال الوطن العربي، ومن رغبته في شل فاعلية الشرق ليظل تابعاً له، وساحة لمنظومة مصالحة، في الوقت نفسه فإن العربي يحن إلى الغرب مسوقاً برغبته في التعرف إليه، وإلى مقومات حضارته الجديدة وفواعلها، ووفق رؤيته الدونية في البداية التي تجبره على إتباع سيده بصوره أم بأخرى.

وفي ظل هذه الرؤية سيتناول بحثي في رواية " موسم الهجرة إلى الشمال" العلاقة المفارقة في الرؤية والسلوك، ورغبة كل منهما في التعامل مع الآخر ، غير أن المفارقات وأشكال التقاطع بين الحضارتين تحول دون ذلك ، بل تنتهي إلى الصدام والموت .

كما سيتناول رؤية وقع هذا الصدام، وصراع الحضارات وروح العداء فى العلاقة بين الشرق والغرب رغم محاولات التزاوج بينهما فى مجالات شتى فى إطار توضيح الطيب صالح روح هذه العلاقة بشقيها السلبى والإيجابى فى الأعمال الروائية الفنية التى تقف نماذج حية لهذا العداء ، وقد استحضرها الكتاب من ذاكرة التاريخ ومدوناته ومروياته، ومن وعيهم سياسات الدول الغربية الحديثة فى المنطقة العربية وممارستها، لهذا تبين للكاتب ولغيره من الكتاب أن الصراع ليس رهن الظروف الآتية والمحلية، أو حتى المعطيات الدولية، بل هو إرث حضاري لا يمكن التفريط فيه، أو الاستهانة به، وبخاصة وهو يعاني من الهزائم المتتالية نفسياً وفكرياً وعسكرياً وسياسياً واقتصاديا.

وسيتناول كذلك ثنائية الكره والاستغلال في الرواية العربية التي صورت الآخر الإشكالية في علاقاته الداخلية بأبعادها التربوية والسياسية والاقتصادية والأخلاقية في رواية الطيب الصالح وفي غيرها من الروايات الغربية التي تعد بالعشرات لكتاب في الوطن العربي.

الإنتاج العلمي المدعوم لعام 2012/2011

ملخصات الأبحاث المدعومة المنشورة في مؤتمرات :

كلية الآداب والفنون

الدكتور إسماعيل محمود القيام

(النظام المعجميّ في مؤلفات التصحيح اللغويّ)

الذي نُشر في مؤتمر :

(المعاجم المختصة في ضوء اللسانيات الحديثة)

الذي عُقد في جامعة فرحات عباس سطيف/الجزائر خلال الفترة 9-2012/4/11 .

ملخص البحث :

تتناول هذه الدراسة (النظام المعجمي في مؤلفات التصحيح اللغويّ)، هادفةً إلى استخلاص الأسس التي انطلق منها اللغويون في تصنيف موادّ الأخطاء الشائعة ضمن مؤلّفاتهم، سواء أطلقوا على هذه المؤلفات تسمية (معجم) أم لم يطلقوا. وأتبعت الدراسة المنهج الاستقرائي التحليلي لتتبّع معالم الظاهرة، والكشف عن معالم (معجمية) في التصنيف والتبويب.

وقد تبين للباحث أن للغويّين ثلاث طرائق في تأليف كتب التصحيح اللغويّ: إحداهما تقوم على الترتيب على وفق أسس معيّنة، والثانية يرتّب أصحابها موادّهم اللغوية على وفق حروف الهجاء، والثالثة يرتّب أصحابها على وفق الموضوعات، مع ملاحظة أن من اللغويّين من مزج بين طريقتين من هذه الطرائق.

وخلصت الدراسة إلى أن الترتيب الهجائيّ ما زال الطريقة الفضلى في ترتيب المواد اللغوية في كتب التصحيح، مع إمكانية اعتماد الترتيب على وفق الموضوعات شريطة تلافي الخلط بينهما ، وترتيب المواد اللغويّة داخل كل موضوع على وفق الترتيب الهجائيّ.

الدكتور فيصل محمد العمري

(عوامل الإثارة في صورة المرأة وأثرها في تكوين مستويات مختلفة من الاستعمالات الإعلامية)

" دراسة تحليلية على إعلانات مجلة ليالينا الاجتماعية في الأردن"

الذي نُشر في مؤتمر :

(الفن وثقافة الآخر)

الذي عُقد في جامعة آلمينا/كلية الفنون الجميلة خلال الفترة 25-2012/3/27.

ملخص البحث :

تأتي هذه الدراسة في الوقت الذي يفتقد فيه الأردن إلى الدراسات المتخصصة والمتعمقة في مجال صورة المرآة في الإعلان وخاصة التجاري منه ولا سيما في ظل الانتشار الواسع لوسائل الإعلام المختلفة والزخم الإعلاني الذي يغزونا من خلال تلك الوسائل ليس هذا فحسب وإنما الصورة السلبية التي قدمت المرأة بها ، فهذا يسترعي منا الانتباه لما يطرح وخاصة فيما يتعلق بجسد المرأة الذي أصبح جزء من السلعة المعلن عنها بل السلعة بحد ذاتها .

ويهدف هذا البحث إلي ما يلي :

1 - تقديم شرح نظري عن واقع صورة المرآة في الإعلان وآثاره السلبية.
2 - تقديم شرح عن عوامل الإثارة في جسد المرأة.
3 - شرح للاستمالات الإعلانية التي يمكن أن تحدثها صورة المرأة في الإعلان على المشاهد.
4 - الإطلاع على ما توصلت إليه بعض الدراسات في الأردن والوطن العربي وبلدان غير عربية شرقية وغربية التي تناولت موضوع المرأة بشكل عام وجسدها بشكل خاص في وسائل الإعلان المختلفة.

الدكتور محمد عباس محمد

أخلاقيات المرأة (صورة المرأة ومدى تأثر الإبداعات المعاصرة بها عند فناني الجرافيك)

الذي نُشر في مؤتمر :

(الفن وثقافة الآخر)

الذي عُقد في جامعة آلمينا/كلية الفنون الجميلة خلال الفترة 25-2012/3/27.

ملخص البحث :

إن الصورة الشكلية تعكس ضمنياً صوراً ذهنية عن المتلقي ، تتبلور في اتجاهات كثيرة في الخيال ، تولد بدورها رؤية جديدة لم توجد من قبل عند الآخر، بمعنى أن للصورة ثقافة ، وهي في حاجة إلى التكيف بين ما هو جميل وبين ما هو نافع ، وهذا التكيف يؤدي إلى التوافق مع الضرورات العملية الحياتية، لذلك يكون خط المنفعة هو بعينه خط الجمال.

لهذا فإن الصورة ليست شكلاً بذاته وإنما اندماجها في علاقات أخرى، يتولد عنها استجابة انفعالية جديدة.

والصورة المرأة – كانت وما زالت وستظل – رغم تباعد الزمان .. وتعدد المكان وتعاقب الأجيال ، أخذت مساراً متطوراً ومتأثراً تبعاً لتطور وتأثر الظواهر الاجتماعية بالأحداث والقيم والضرورات، فاستخدمت صورة المرأة في الإبداعات الفنية بأغراض متنوعة ولاعتبارات اجتماعية وأخلاقية وحملت معها العديد من الإيحاءات والتأولات ، كانت كلها تصب في مواقع لرموز إنسانية، فنجدها تاره رمز لقضايا الاستقلال والتحرر، ونجدها تارة أخرى تعبر عن الخصوبة والأمومة أو نجدها أثيرية تحمل مفاهيم الحرية في ثوب جميل . وتهدف هذه الدراسة إلي إلقاء الضوء على الأبعاد التعبيرية لصورة المرأة وإلى أي مدى تأثر الفنان الجرافيكي بها وانعكاس هذا على الآخر (المتلقي).

ويرتكز البحث على ثلاثة محاور رئيسية وهي:

مقدمة – مدخل (لماذا صورة المرأة) – محور أخير وهو صورة في الإبداعات الفنية الجرافيكية – ويتعرض البحث إلى تحليل أعمال مختارة من فناني مصر الجرافيكيين لتحقيق مجال البحث.