**بسم الله الرحمن الرحيم**

جامعة فيلادلفيا مهارات اللغة العربية (2) الفصل الثاني 2014/2015

كلية الآداب والفنون الاختبار الثاني اسم المدرس : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

قسم اللغة العربية وآدابها نموذج (أ) اسم الطالب :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :** **(14 علامة**)

 إذا اعتقدتَ أنك **مخلوق** للصغير من الأمور لم **(تبلغ**) في هذه الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدتَ أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة (**تكسر)** الحواجز **والحدود**، وتنفُذُ منها إلى الساحة الفسيحة والغرض الأسمى، ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مئة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمئة متر لم يشعر بالتعب في المئة والمئتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، فحدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال، ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطواً جديداً . إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس (**الصغيرة**) جداً، ولا صعوبة عظيمة عند **النفوس** العظيمة، وبينما النفوس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها . ثم لا شيء أقتل للنفس من شعورها بضعفها وصغر شأنها وقلة قيمتها، وأنها لا يمكن أن يصدر عنها عمل عظيم، ولا يُنتظر منها خير كثير، وهذا الشعور بالضعة يُفقد الإنسان **الثقة** بنفسه والإيمان بقوتها، فإذا أقدم على عمل ارتاب في مقدرته وفي إمكان نجاحه، وعالجه بفتور ففشل فيه، فما أحوجنا إلى الثقة بأنفسنا، وتحصيل أسباب هذه الثقة .

**أ) ضع عنواناً مناسباً للنص السابق .** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(علامة)**

**ب) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة أو الأصح فيما يلي : (5 علامات)**

**1. يعتقد كاتب النص :**

أ. أن الإنسان مخلوق للأمور الصغيرة والعادية . ب. أن الإنسان له طاقات محددة .

ج. أن الإنسان مخلوق للأمور العظيمة . د. أن الإنسان يستطيع الوصول إلى آماله الصعبة ولو بالجهد القليل .

**2. إن همة الإنسان وفق رأي الكاتب تكون :**

أ. بقدر ما يعتقد أنه يستطيع فعله . ب. ثابتة لا تتغير .

ج. ضعيفة بسبب الصعاب . د. هي الغرض الأسمى والساحة الفسيحة .

**3. الشعور بهوان النفس وفق رأي الكاتب هو :**

أ. أمر طبيعي يولد مع الإنسان . ب. أمر ضروري ولكنه مؤذ لها .

 ج. مرتبط بقدرة النفس وعلاجه الفتور لتجنب الفشل . د. مدمر لطاقات النفس ومضيع لأحلامها .

**4. يعتقد الكاتب :**

أ. أن نفس الإنسان العادي لا يصدر عنها عمل عظيم دائماً . ب. أن الإيمان بطاقات النفس والثقة بها يقود إلى النجاح .

ج. أن الإنسان يجب أن يشعر بالعظمة وأنه فوق الجميع وأفضل منهم . د. أن نفس الإنسان العادي لا ينتظر منها خير كبير على الأغلب .

**5. يرى الكاتب :**

أ. أن الثقة بالنفس يمكن امتلاكها بالسعي إلى امتلاك أسبابها المنطقية . ب. أن الثقة المفرطة بالنفس تقتلها وتفشل أعمالها .

 ج. أن الثقة بالنفس سببها الإيمان والشجاعة . د. أن الثقة بالنفس هبة من الله لا يمكن امتلاكها منطقياً .

**ج) ماذا يقصد الكاتب بقوله : فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض . (علامة)**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**د) اضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق : (علامتان)**

- مخلوق - الحدود - النفوس - الثقة .

**ه) اعرب الكلمات التي بين قوسين في النص إعراباً تاماً : (3 علامات)**

- تبلغ : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- تكسر : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- الصغيرة : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**و) استخرج من النص السابق ما يلي : (علامتان)**

- أسلوباً للبدل : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- مصدراً ميمياً : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- جمع تكسير : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- كلمة بمعنى (شكَّ) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**السؤال الثاني : (3 علامات)**

**أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يلي مع الضبط التام :**

1. (أومضَ) فعل ماض، مضارعه \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_، ومصدره \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2. (ودّعَ) فعل ماض، واسم فاعله \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_، واسم مفعوله \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3. جمع كلمة (خِدْمة) هو \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

4. اسم المكان من الفعل (دار) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**السؤال الثالث : (3 علامات)**

**يعاني طلاب الجامعات عموماً في حاضرنا من ضعف في اللغة العربية في مستويات عدة، منها ضعفهم في القدرة على الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية، وافتقارهم إلى معرفة كثير من المفردات الضرورية في لغتهم، اكتب بما لا يزيد عن عشرة أسطر عن الأسباب التي تقف وراء هذا الضعف في رأيك .**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_