**الرؤية والتشكيل في رواية " النيل يجري شمالاً " لإسماعيل فهد إسماعيل**

**مجلة العلوم الإنسانية/ جامعة الكويت**

**د.عمر فارس الكفاوين**

**أستاذ مساعد/ قسم اللغة العربية وآدابها**

**جامعة فيلادلفيا/ الأردن**

**الملخص**

تتناول هذه الدراسة رواية " النيل يجري شمالاً " للكاتب الكويتي إسماعيل فهد إسماعيل، من حيث رؤيتها وأبعادها الفكرية وبناؤها السردي، منطلقة من عدة محاور كان أبرزها : توضيح مفهوم الرؤية في الفنون الأدبية، وإبراز الأبعاد التي تتمحور حولها رؤية الكاتب في رواية " النيل يجري شمالاً " كالبعد السياسي والاجتماعي وغيرهما .

ورصدت الدراسة التقنيات السردية في بناء الرواية، متمثلة بالعنوان ودلالته، وبنية الاستهلال، وبنيتي الزمان والمكان وتقنياتهما، والسارد والشخصيات، كما رصدت الدراسة بعض الخصائص الأسلوبية للرواية، كتقنية تيار الوعي والصورة واللغة وغير ذلك .

**Vision and Formulation In the Novel of "The Nile is Flowing Northward" to Ismail Fahad Ismail**

**Abstract**

       This study examines the novel which is entitled by "The Nile is flowing northward " to the Kuwaiti writer Ismail Fahad Ismail, in terms of its vision and intellectual dimensions as well as its narrative construct, deriving from several directions, most notably: clarifying the concept of vision in the literary arts, and demonstrating the dimensions around which the novel of " The Nile is flowing northward" revolves "such as the political and social dimensions as well as the other dimensions.

       The study monitored the narrative techniques in the construction of the novel, represented by the title and significance, and the structure of initialization, and the two constructions of time, place as well as their techniques, in addition to the narrator and the characters .The study also monitored some of the stylistic characteristics of the novel, such as the technique of the stream of consciousness, image, language and so on .