

جامعة فيلادلفيا
الكلية: الآداب والفنون
القسم: التصميم الداخلي
الفصل: الأول من العام الجامعي 2014-2015
خطة تدريس المادة
Course Syllabus

المادة:	التصوير الحرّ
رمز المادة:	190301 / إجباري
مستوى المادة:	-----
المتطلبات السابقة أو / والمرافقة:	---
موعد المحاضرة:	الأحد - الثلاثاء - الخميس الساعة 10:10 - 8:10 / 10:10 - 3:10
الساعات المعتمدة:	3

عضو هيئة التدريس

الاسم:	د. مروان العلان
الرتبة الأكاديمية:	أستاذ مساعد
رقم المكتب وموقعه:	-----
الساعات المكتبية:	-----
البريد الإلكتروني:	tashkilart2000@gmail.com

وصف المساق

يتناول هذا المساق الجانب العملي المتعلق برسم وتصوير التكوينات الداخلية والخارجية في التصميم الداخلي بالأقلام أولاً ثم بالألوان فيما بعد والتعرّف على طريقة بناء التكوين الفني وتفصيله ومكوناته والتركيز على الخامات والمواد المستخدمة في التصميم الداخلي وكذلك رسم نماذج من العمارة التراثية والآثارية في الأردن، ورسم نماذج من العمارة الحديثة وتطبيق قواعد المنظور وغيره من الأصول المتبعة في الرسم والتصميم.

أهداف المساق

1. تمكين الطالب من رسم تكوينات داخلية وخارجية في التصميم الداخلي.
2. تمكين الطالب من اختيار زاوية التكوين المزمع رسمه والتركيز بعد ذلك على مهارة الإخراج النهائي والتشطيبات اللازمة للعمل الفني ليكون بأفضل صورة ممكنة.
3. تمكين الطالب من ابتكار تكوينات فنية معتمداً فيها على أسس بناء العمل الفني وتفصيله.
4. إكتساب الطالب لمهارات رسم المشاهد المختلفة من البيئة المحيطة كالجبال والتلال والأشجار والمساحات.
5. إكتساب الطالب مهارات الرسم خارج المرسم مع التركيز على المعالم التراثية والصيغة العمرانية المعاصرة في البيئة الأردنية.

مكوّنات المادة

1. الكتب المقررة موثقة حسب القواعد المعتمدة: المؤلف. عنوان الكتاب أو المقال. سنة النشر. مكان النشر.
2. مواد مساندة: أشرطة فيديو وأشرطة صوتية، عرض سلايدات.
3. القراءات الإضافية: كتب. دوريات. نشرات. كتالوجات. زيارات لمعارض ومواقع مختلفة.
4. دليل الأستاذ/ الوظائف. . التجارب. . التمارين والتدريبات التطبيقية.

أساليب تدريس المادة-----
محاضرات ، مناقشات ، أعمال تصميم وتجارب لونية ورسومات . . . الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding
التعرّف على تقنيات الرسم والتلوين المختلفة واستخدامها في إعداد التصاميم المطلوبة .
2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
- استخدام التصاميم المنجزة بصورة مناسبة لإعداد وتحقيق متطلبات التصميم .
- تفهّم الجوانب المختلفة في التكوينات اللونية وتأثيراتها على المشاهد وتوظيفها في إنجاز التصاميم المختلفة .
3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي معالمصادر والأشخاص : Communication skills .
- تحسين القدرة على التواصل من خلال العمل كفريق لمناقشة ونقد وتقييم الأعمال والتصاميم المنجزة .
- الكشف عن وتطوير القدرات الإبداعية لدى الطالب من خلال البحث العلمي والعملية في المصادر المناسبة وتحليل الأعمال التصميمية للمصممين السابقين والاستفادة منها عبر عمل جماعي مشترك بين فرق الطلبة .
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .
(Practical and / or professional skills)(Transferable skills .
- إظهار وتقديم الأعمال المصمّمة للزبائن وللمشاهدين عموماً ، بطريقة إبداعية ولافتة للنظر من خلال التوزيع المدروس للتكوينات الفنية والأفكار والألوان وتحقيق التوازن التصميمي والانسجام اللوني والشكلي فيما بين الشكل ككل وبين الفراغات التي يقتضيها التصميم وتسويقها بطريقة لائقة ومثيرة للاهتمام .

أدوات التقييم

1. تقارير و/ أو أبحاث قصيرة و/ أو مشاريع
2. واجبات
3. امتحانات فصلية ونهائية
4. حضور المحاضرات وفهم المادة المقدّمة .

توزيع العلامات على أدوات التقييم

الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير و/ أو الأبحاث / الواجبات
20	المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- * أسلوب التوثيق مع أمثلة توضيحية
- * إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها بالإشارة إلى ذلك .
- * الابتعاد عن السطو الأكاديمي والنقل الحرفي

توزيع المادة على ساعات الفصل

الأسبوع الأول

- * التعريف بالمادة وأهدافها وطريقة تقديمها
- شرح مفهوم (التكوين) وأهميته في عملية التصميم ومفهوم (التكوينات الفنية) ودورها في إنجاز التصميم الفنية .
- تقديم نماذج من التكوينات المبسطة وشرحها .

الأسبوع الثاني

- إعداد مجموعة من الصور لتصاميم داخلية بما فيها من تكوينات وشرح حول مفرداتها والعلاقة بين هذه المفردات .
- إجراء تجارب (سكتشات) تصميمية لبعض تكوينات المكان بقلم الرصاص أو بقلم البايلوت .
- السماح للطلبة بإجراء تجاربهما الأولية
- متابعة أعمال الطلبة وتقييمها وتوجيههم نحو الأفضل .

الأسبوع الثالث

- تمرينات تطبيقية على عناصر في التصميم كالنوافذ والأبواب والأثاث بشكل تجزيئي ، ويتضمن ذلك الجوانب المعمارية للأبنية التراثية والحديثة .
- يستحسن الخروج الى خارج المختبر للاطلاع على تكوينات العمارة وعناصر التصميم فيها ورسمها بأساليب الرسم المختلفة والأدوات المتنوعة ، وإعداد تكوينات من الطبيعة والمعمار وفهم العلاقة الكامنة بين التصميم وما حوله في البيئة .
- استكمال التصاميم المطلوبة أو إنجازها في البيت إن لم تتم أثناء الدوام .

الأسبوع الرابع

- استمرار التمرينات التطبيقية على مفردات أخرى يتم اختيارها من قبل الطالب .
- تغيير المواد والأدوات المستعملة من قبل الطالب بمواد وأدوات أخرى ليتدرّب على استخدام كافة المواد والأدوات ، كقلم الرصاص والأقلام الخشبية الملونة وأقلام التحبير والألوان المائية والغواش وغيرها .

الأسبوع الخامس

- الامتحان الأول

الأسبوع السادس

- شرح مستوفى عن ميزات الألوان المائية وأهميتها وضرورة إتقان العمل بها .
- تطبيقات وتمرينات باستخدام الألوان المائية بمختلف توزيعاتها: الأكوارييل والأكريليك والغواش .
- الطلب من الطلبة إعداد رسومات بالألوان المائية المتنوعة في البيت ومن ثم الاطلاع عليها وتقييمها وتوجيه الطلبة لما هو أفضل وتصحيح الأخطاء التي يمكن أن تكون فيها .

الأسبوع السابع

- رسم وتصوير تكوينات فنية من الطبيعة المحيطة والبيئة .
- استخدام خامات ومواد مختلفة ومتنوعة سواء في التصميم الواحد أو في أكثر من تصميم .
- تقييم الأعمال وتوجيه الطلبة أثناء العمل .

الأسبوع الثامن

- إجراء تمارين تطبيقية على الرسم بمختلف توجهاته بما يتماشى مع التصميم الداخلي .
- إجراء تمارين للرسم عن رسومات أخرى (تقليد)
- محاولة توجيه الطلبة لإنتاج رسم إبداعي بمواد مختلفة لتمارين أيدي الطلبة وجهازهم العصبي على التوافق فيما بينها ، وبمختلف المواد والخامات والأدوات .

الأسبوع التاسع

- تمارين تطبيقية على قطع الأثاث المختلفة باستخدام وتوظيف نظرية المساقط .
- استخدام مختلف مواد وخامات وأدوات الرسم ومن زوايا نظر مختلفة لرسم قطع أثاث متعددة متنوعة .

الأسبوع العاشر

- استمرار التمارين التطبيقية باستخدام الألوان المائية المتنوعة مع إرشاد الطلبة إلى كيفية استخدامها بإتقان وروية وهدوء .

الأسبوع الحادي عشر

- الامتحان الثاني

الأسبوع الثاني عشر

- استمرار التمارين التطبيقية باستخدام الألوان المختلفة مع تغيير موضوع التمرين حسب رغبة الطالب

الأسبوع الثالث عشر

- استكمال التمارين التطبيقية على الرسم بالألوان المائية .
- تغيير الخامة والموضوع من جديد وتقديم موضوعات ذات علاقة بالتصميم الداخلي .

الأسبوع الرابع عشر

- إجراء تمارين جديدة على الرسم التصميمي بشكل خاص . . والاهتمام بقواعد الرسم في تنفيذ ذلك .
- تغيير الأنماط السابقة واستبدال المواد والخامات .

الأسبوع الخامس عشر

الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب

لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15 ٪ من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية ، إذ يترتب على ذلك اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر ، بينما يمنع منالقديم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً ، في حالة عدم قبول العميد للعذر .

المراجع العلمية للمادة-----

الكتب :

- خامات وتقنيات التصميم الداخلي . ايمن سعدي محمد . 2008 . عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر .
- نظرية التصوير . ليوناردو دافنشي . ترجمة عادي السيوي . 2005 . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب . مكتبة الأسرة .
- النقد الفني . دراسة في المفاهيم والتطبيقات . على شناوة آل وادي وسامر قحطان سلمان . 2014 . عمان : دار الرضوان للنشر والتوزيع .
- الفنون الجميلة بين المتعة والمنفعة . مختار العطار . 1994 . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- الفن والتصميم . اسماعيل شوقي . 1999 . القاهرة . جامعة حلوان .
- الظل والظلال . محمد درايسة . 2008 . عمان : مكتبة المجتمع العربي .
- مبادئ التصميم واللون . عدلي محمد عبد الهادي . 2006 . عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر .

- Techniques of decoration ، Kevin McCloud . 1998 . Dorling Kindersley
- Painting Landscapes ، Adelene Fletcher . (751 -422436 - FLE) .
- How to paint building (75142244- CAL) .

الدوريات :

- Design Studies .
- Architectural Digest .

مواقع إلكترونية :

- www . art . com
- www . hindart . com
- www . how to draw and paint . com
- www . color matters . com