



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب و الفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول من العام الجامعي 2017/2018

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
المادة: النقد العربي القديم	رمز المادة: 110351
مستوى المادة: السنة الثالثة (متطلب تخصص إجباري)	المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: —
موعد المحاضرة: 12.10 – 13:00	الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. غسان اسماعيل عبد الخالق	أستاذ مشارك	31513 الطابق الخامس	11:00-10:00	Dr.Ghassan62@hotmail.com

وصف المادة:

تشتمل هذه المادة على تعريف وتحليل لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم، كما تعرّف بأبرز النقاد القدامى. فهي تعرض للملامح النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، وحقيقة موقف الإسلام من الشعر، والمؤثرات الفكرية الأجنبية التي وجهت جانباً من هذا النقد. وتتوقف عند قضايا (السراقات الأدبية) و (اللفظ والمعنى) و (المبالغة) و (الصدق والكذب) و (النظم والنثر)، كما ترصد الجهود النقدية للجاحظ وابن قتيبة وقدامة بن جعفر والآمدي وعبد القاهر الجرجاني.

أهداف المادة:

- 1- أن يلم الطالب بالملامح النقدية عند العرب منذ العصر الجاهلي وحتى نهاية العصر العباسي الثاني.
- 2- أن يتعرف الطالب إلى اتجاهات النقد الأدبي عند العرب وعوامل ظهورها.
- 3- أن يطلع على القضايا النقدية الكبرى في الأدب العربي القديم .
- 4- أن يلم الطالب بسير وجهود أبرز النقاد القدماء.

مكونات المادة:

الكتاب المقرر:

الأخلاق في النقد العربي، د. غسان عبد الخالق.

مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني، د. غسان عبد الخالق.

القراءات الإضافية:

تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس.

أساليب تدريس المادة: محاضرات، حوارات، أوراق عمل، تقارير، مناظرات بين مجموعات العمل.

1- نتائج التعلم:

- 1- الإلمام بتاريخ النقد العربي القديم.
- 2- تحديد أبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم.
- 3- التعرف إلى أبرز النقاد العرب القدماء.

مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار:

- 1- إدراك دور البيئة الصحراوية في تشكيل الوعي النقدي العربي القديم.
- 2- تحديد الدور الذي اضطلعت به الترجمة في رفد الوعي النقدي العربي القديم.
- 3- تأكيد أثر العقيدة الإسلامية في إثراء مباحث النقد والبلاغة العربية.

مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة:

- 1- تنمية مهارات الاستقراء والتحليل والتركيب والتفسير والتدقيق والنقد عند الطلبة.
- 2- تمكين الطلبة من مواجهة النصوص النقدية القديمة مباشرة.
- 3- تعزيز البعد الفكري للنقد عند الطلبة.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو أوراق عمل
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20%	الامتحان الأول (نهاية الأسبوع السادس)
20%	الامتحان الثاني (نهاية الأسبوع الحادي عشر)
40%	الامتحان النهائي
20%	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100%	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير
الأول	ملاحق نقدية من العصر الجاهلي وصدر الإسلام	تقارير مستمدة من (مصادر الشعر الجاهلي) للدكتور ناصر الدين الأسد
الثاني	الإسلام والشعر	حصر الآيات والأحاديث التي تتعلق بموقف الإسلام من الشعر
الثالث	الفلسفة اليونانية والشعر	مراجعة كتاب (تلخيص أرسطو في الشعر) لابن رشد
الرابع	البيانات النقدية القديمة	إعداد تقارير مستمدة من (مفهوم الشعر) للدكتور جابر عصفور
الخامس	الاتجاه الفني والاتجاه الأخلاقي في النقد القديم	إعداد تقارير مستمدة من (العمدة) لابن رشيق
السادس الامتحان الأول	قضية السرقات الأدبية	إعداد تقارير مستمدة من (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) للدكتور إحسان عباس
السابع	قضية اللفظ والمعنى	إعداد تقارير مستمدة من (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
الثامن	قضية المبالغة	إعداد تقارير مستمدة من (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب
التاسع	قضية الصدق والكذب	إعداد تقارير مستمدة من (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر
العاشر	قضية النظم والنثر	إعداد تقارير مستمدة من (العمدة) لابن رشيق القيرواني
الحادي عشر	نماذج تطبيقية	مراجعة كتاب (إعجاز القرآن) للباقلاني و (رسائل الانتقاد) لابن شرف
الثاني عشر الامتحان الثاني	الجاحظ حياته وجهوده النقدية	إعداد تقارير مستمدة من (البيان والتبيين)
الثالث عشر	ابن قتيبة حياته وجهوده النقدية	يكلف الطلاب بإبداء ملاحظاتهم شفويا وكتابيا حول تفسيره للنسب
الرابع عشر	قدامة بن جعفر حياته وجهوده النقدية	يكلف الطلاب بالعودة إلى (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) لإحسان عباس وإعداد تقارير حول دور الترجمة في النقد العربي
الخامس عشر	الأمدي حياته وجهوده النقدية	إجراء مناقشة حول مفهوم الموازنة في النقد العربي القديم
السادس عشر	عبد القاهر الجرجاني حياته وجهوده النقدية	إجراء مقارنة مع آراء القاضي عبد الجبار
السابع عشر الامتحان النهائي	الامتحان النهائي	

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية ،
إذ يعد الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في
المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع:

1. في الأدب الجاهلي، د. طه حسين.
2. مصادر الشعر الجاهلي ، د. ناصر الدين الأسد.
3. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ، د. جابر عصفور.
4. مفهوم الشعر؛ دراسة في التراث النقدي ، د. جابر عصفور .
5. مقدمة للشعر العربي ، ادونيس.