



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب و الفنون

القسم: اللغة العربية و آدابها

الفصل: الثاني من العام الجامعي 2012/2013

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 110474	المادة: الشعر العربي الحديث
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: السنة الرابعة
الساعات المعتمدة: 3 ساعات	موعد المحاضرة: 1:10 – 2:00

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.د حسن عليان	أستاذ	31515	نر 9-10 حتم 1-11	H_olayan@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

تتناول هذه المادة حركة الشعر العربي المعاصر ، ابتداء من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وذلك بالوقوف على النهضة الأدبية ، عواملها ، وروادها ، وأثرها ، مركزا على الاتجاه الكلاسيكي الجديد – مدرسة الأحياء- ورنده محمود سامي البارودي ، وأتباعه ، أحمد شوقي وحافظ إبراهيم الخ. ثم تتناول الحساسية الشعرية على يد أصحاب مدرسة الديوان ، وعباس محمود العقاد ، وعبد الرحمن شكري وعبد القادر المازني ، وظهور الاتجاه الرومانسي في المهاجر الأمريكية : الشمالية والجنوبية ، وعلى يد أصحاب مجلة أبوللو ، وصولا إلى حركة الشعر الحديث – قصيدة التفعيلة أو الشعر الحر ، وانتهاء بقصيدة النثر .

أهداف المادة:

1. معرفة الطالب عوامل النهضة الأدبية الحديثة وأبرز أعلامها .
2. معرفة الطالب ظروف النهضة الشعرية الحديثة وروادها .
3. معرفة الطالب مفاصل النقل الحساسية الشعرية من الكلاسيكية الجديدة إلى الرومانسية .
4. معرفة الطالب الفوارق بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية في الشعر العربي المعاصر .
5. معرفة الطالب مصطلحات " الشعر الحر " و " الحداثة الشعرية " و " قصيدة النثر " والتمييز بينها .
6. معرفة الطالب اتجاهات الشعر العربي المعاصر .
7. معرفة الطالب أبرز ممثلي الاتجاهات الشعرية في حركة الشعر العربي المعاصر .
8. قدرة الطالب على تحليل قصائد تمثل الاتجاهات الشعرية المختلفة .

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة : (عنوان الكتاب ، المؤلف ، الجهة الناشرة ، سنة النشر) .
 - اتجاهات الشعر العربي المعاصر ، د. إحسان عباس ، عالم المعرفة ، العدد 2 ، الكويت 1978
 - مدرسة الإحياء والتراث ، د. إبراهيم السعافين ، دار الأندلس ، بيروت .
 - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر ، ط2 ، د. عبد القادر القط ، دار النهضة العربية ، القاهرة 1981 .
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو ، أشرطة صوتية) :

3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات الخ .
من قراءة المراجع في هذا الخطة .

4. دليل دراسة المادة (إن وجد) .
من قراءة توزيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي .

5. دليل الواجبات / الوظائف ، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، مناظرات، مراجعات ، كتابة تقارير ، كتابة أبحاث ، مراجعة ديوان شعري، الحوار حول ظاهرة أدبية بعد تلخيصها ، عرض الطالب دراسته لظاهرة شعرية ، عرض الطالب لكتاب يتعلق بحركة الشعر الحديث ، عرض دراسات نقدية ، عرض تحليل نماذج شعرية ، عرض دراسات نقدية ، عرض تحليل نماذج شعرية ، استخدام تقنية العرض () .
تعتمد المادة على المحاضرات والحوار والتقارير والأبحاث ودراسة الظواهر الشعرية ، وخصائص الشاعر .

نتائج التعلم Learning outcomes

أولاً- المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- 1-معرفة أبرز قضايا الشعر العربي الحديث .
- 2-معرفة تطور الحركة الشعرية ومدارسها ، واتجاهاتها .
- 3-معرفة خصائص الحركات الشعرية ، والظواهر الفنية .
- 4-معرفة أعلام شعراء المدارس الشعرية .
- 5-معرفة أسس تحليل النصوص الشعرية وفق الأغراض الشعرية لهذه النصوص .
- 6 – الإلمام بنقاط الالتقاء ونقاط الافتراق بين الشعر العربي المعاصر والتراث الشعري من جهة ، والتراث الشعري العالمي من جهة أخرى .
- 7- تذوق الشعر العربي الحديث .

ثانياً : مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

- إدراك معنى الحركة الشعرية .
- إدراك معنى الحساسية الشعرية .
- إدراك التطور النوعي للحركة الشعرية العربية عبر مراحلها .
- إدراك مفهوم المدارس الشعرية وخصائصها الفنية وموضوعاتها
- القدرة على محاكاة الشعر العربي الحديث ، وعيا ، وصياغة فنية .

ثالثاً : مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

- القدرة على عرض المادة .
- القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول مفاهيم الحركة الشعرية الحديثة .
- القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول خصائص كل مدرسة من المدارس الشعرية ز
- القدرة على التمييز بين مفاهيم المدارس الشعرية واختلافها .
- القدرة على الربط بين حركات الشعر العربي الحديث والشعر الغربي ، علاقة وإفادة .

رابعاً : عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة :

Practical and/or professional skills (transferable skills)

- قدرة الطالب على كتابة بحث لشاعر أو اتجاه فني أو موضوع شعري .
- قدرة الطالب على تلخيص ظاهرة أدبية أو فنية .
- قدرة الطالب على إعطاء محاضرة .
- قدرة الطالب على التعامل مع طلابه مستقبلاً .
- قدرة الطالب على كتابة مقالات علمية تتعلق بحركة الشعر العربي الحديث .

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة
- امتحانات قصيرة
- واجبات مكتوبة
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي (وفق جدول دائرة القبول والتسجيل)
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	الشعر العربي في عصر الانحطاط ، شعراء القرن التاسع عشر ، طبيعته ، أغراضه ، معانيه ، بناء القصيدة والصياغة الفنية .	تكليف الطلاب بـ : - كتابة تقرير عن : - أهم شعراء القرن التاسع عشر . - أغراض الشعر - شكل القصيدة
الثاني	النهضة الأدبية الحديثة ، عواملها ، روادها : رفاعة الطهطاوي علي مبارك ، جمال الدين الأفغاني ، محمد عبده .	- عرض تقارير الطلاب ومناقشتها - كتابة تقرير عن رفاعة الطهطاوي وطلابه . - كتابة تقرير عن أهم عوامل النهضة الأدبية .
الثالث	محمود سامي البارودي رائد الكلاسيكية الجديدة شعراء المدرسة الإحيائية (الكلاسيكية الجديد) .	- مناقشة التقارير . - كتابة تقرير عن محمود سامي البارودي ودوره الريادي في حركة الشعر .
الرابع	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، معروف الرصافي واليازجي والملاط .	- عرض التقارير ومناقشتها . - تقارير عن : أهم شعراء الإحياء وخصائص شعرهم الفنية .
الخامس	أثر مدرسة الشعر العربي القديم على شكل العقيدة الإحيائية لفظا وموسيقى . مدرسة الديوان : الصراع بين القديم والجديد . مفهوم الشعر . وظيفة الشعر . موضوعات شعراء الديوان : شعر الوجدان ، شعر الطبيعة ، شعر الموت ، شعر التأملات النفسية والفلسفية .	- عرض التقارير ومناقشتها . - تقارير عن : نقاط الاختلاف بين مدرسة الديوان والإحياء . - تأثر شعراء الديوان بالشعر الغربي .
السادس	الامتحان الأول . مناقشة أسئلة الامتحان والإجابات النموذجية . شعراء مدرسة الديوان : عباس العقاد ، عبد الرحمن شكري ، وعبد القادر المازني	- عرض التقارير ومناقشتها . - تكليف الطلاب بكتابة أبحاث : يعطى لكل طالب ديوان شعري ودراسته . - مراجعة أوراق الاختبار وحل الأسئلة والإجابات النموذجية .

السابع	مدرسة أبوللو . شعراء المدرسة : ابراهيم ناجي ، علي محمود طه ، محمود حسن اسماعيل ، أحمد زكي أبو شادي	- عرض الطالب بحثه ومناقشته - تكليف الطالب عن أهم خصائص المدرسة الرومانسية
الثامن	موضوعاتهم الشعرية . بناء قصيدة . الصورة الشعرية. المعجم الشعري .	- عرض ملحقات الطلاب - تكليف الطلاب بعمل تقارير عن : - الخصائص الشعرية لمدرسة أبوللو . - أهم موضوعاتهم الشعرية .
التاسع	مدرسة الاتجاه الرومانسي . شعراء المهجر الشمالي والرابطة العلمية : جبران ، ميخائيل نعيمة الخ . موضوعاتهم الشعرية . الخصائص الشعرية .	- المعجم الشعري . - عرض الطلاب تقاريرهم ومناقشتها .
العاشر	شعراء المهجر الجنوبي . موضوعاتهم الشعرية : قضايا الحياة والكون . الطبيعة والمرأة . الاغتراب . الخصائص الشعرية والمعجم الشعري : 1. التحرير اللغوي . 2. وسائل الصياغة – الألفاظ والتعابير . - الصدق الفني . - وحدة العقيدة . 3. قضية بناء القصيدة شكلا ومضمونا .	تكليف الطالب بكتابة : - تقرير عن عوامل نهضة الشعر في المهجر. - بحث عن شاعر من شعراء المهجر يتناول فيه : الخصائص الفنية للشاعر اللغة الشعرية المعجم الشعري
الحادي عشر	الامتحان الثاني مناقشة الإجابات النموذجية مناقشة الاختبار الشعر العربي الحديث : شعراء التفعيلة والشعر الحر	- الإجابة النموذجية للاختبار . - العوامل الفاعلة في نشاط قصيدة التفعيلة . - خصائصها الفنية .
الثاني عشر	- عوامل ظهور قصيدة التفعيلة - موقف النقاد والدارسين من قصيدة التفعيلة	- تكليف الطالب بكتابة بحث عن شاعر من شعراء قصيدة التفعيلة .

الثالث عشر	شعراء قصيدة التفعيلة الجيل الأول : - نازك الملائكة - بدر شاكر السياب الجيل الثاني : - عبد الوهاب البياتي – محمد القيسي - محمود درويش – نزار قباني - عز الدين المناصرة – أحمد كمال زكي - محمد الفيتوري – أمل دنقل - أدونيس (أحمد سعيد)	عرض بحث الطالب من خلال : 1. الموسيقى الشعرية 2. اللغة الشعرية 3. الموضوع الشعري 4. مكانة الشاعر دراسة ديوان شعري
الرابع عشر	شكل قصيدة التفعيلة الموسيقى الشعرية : الداخلية والخارجية الخصائص الشعرية القاموس (المعجم) الشعري الموضوعات الشعرية الظاهر اللغوية ظاهرة الغموض والرمز	مناقشة الديوان من حيث : - خصائص الشاعر الشعرية - القاموس الشعري للشاعر - الظاهرة اللغوية الجديدة - الغموض والرمز إن وجد
الخامس عشر	مراجعة المادة امتحان تجريبي	
السادس عشر	الامتحان النهائي	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب : ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس .

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية ،
إذ يعد الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في
المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة :

- د. إحسان عباس ، بدر شاكر السياب ، دار الثقافة ، ط2 ، بيروت ، 1972
- د. إبراهيم السعافين ، مدرسة الإحياء والتراث ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت 1991
- د. عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، دار الكتابة العربي للطباعة والنشر ، القاهرة 1967
- د. علي عباس علوان ، تطور الشعر العربي الحديث في العراق ، منشورات وزارة الإعلام ، العراق 1975
- د. شوقي ضيف ، البارودي رائد الشعر الحديث ، دار المعارف ، القاهرة 1988
- د. يسري محمد سلامة ، جماعة الديوان، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الاسكندرية 1977
- د.رشيدة مهران ، الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية 1979

- د. صالح أبو أصبع ، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت 1979
- د. سلمى الخضراء الجيوسي ، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت 2001
- د. حسن توفيق ، اتجاهات الشعر الحر ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة 1970
- د. عبد العزيز الدسوقي ، جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، القاهرة 1960
- د. نادرة السراج ، شعراء الرابطة القلمية ، دراسات في شعر المهجر ، دار المعارف ، القاهرة 1957
- د. محمد غنيمي هلال ، الرومانتيكية ، دار الصورة ، بيروت 1986
- د. أحمد بسام ساعي ، حركة الشعر الحديث في سورية ، دار المأمون للتراث دمشق 1978
- د. محمد صالح الجابري ، الشعر التونسي المعاصر ، الشركة التونسية ، تونس 1974