



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل: الأول من العام الجامعي 2015/2014

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
المادة: تاريخ الفن 1	رمز المادة: 180113
مستوى المادة: الرابع	المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: ---
موعد المحاضرة: حثم (9:10-10:00)	الساعات المعتمدة: 3

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
سجود شاهين	مدرسه	الطابق الثالث 338	حتم (12-1) نر (10-11)	sujoood_shaheen@hotmail.com

وصف المادة:

تغطي هذه المادة اهم المنجزات والتطورات الفنية للحضارات القديمة وحتى الثورة الصناعية. وتشمل حضارات العراق القديم، والمصرية، والارغريقية، والرومانية، من خلال دراسة العمارة والنحت والتصوير التي تتناولها الأعمال الفنية في كل عصر وعبر البيئات المختلفة على المستوى الثقافي والفني.

أهداف المادة:

يهدف هذا المساق إلى دراسة الفنون القديمة منذ العصور الحجرية، ومروراً بالفنون المصرية، فنون بلاد الرافدين، الفارسي القديم، فنون جزر المتوسط القديم، الفنون الإغريقية والرومانية، الفن المسيحي المبكر، والفن البيزنطي، وذلك من التعرف على أهم مجالات هذه الفنون (العمارة، الرسوم والتصاوير، الفخار، النحت، الفنون التطبيقية... الخ ومميزاتها

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
- ملخص للمقرر من عدة مصادر مع إضافة ما يستجد مثل ، زيارة المعارض والندوات.
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- C.D ، فيديو، مجلات وجرائد ، اسلاميات ، ملصقات ، سلايدات الخ
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

4- دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون على قدر من المعرفة في أهم المنجزات والتطورات الفنية للحضارات القديمة والتميز بين مراحلها المهمة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

التعرف على مميزات العصور القديمة في الفنون البدائية من مناقشات داخل المحاضرة، والبحث في المواقع الالكترونية والتعرف على المتاحف الفنية العالمية.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

ضرورة الاتصال مع الفنانين الشباب في المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التي تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .

4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

-تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها في قاعات العرض المختلفة داخل المدينة.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع (بحث ميداني لقراءة فنية مع مقابلات امتحان اول وثاني)
- امتحانات قصيرة
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- حقوق الطبع والملكية
- تجنب الانتحال

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها
الأول	مقدمة عامة /الفن البدائي. العصر الحجري القديم /فنون الكهوف المجسمات /من الصيد الى الفلاحة العصر الحجري الحديث اريجا،اوروبا
الثاني	الفن البدائي : التماثيل والمعتقد/ الرسم البدائي في مصر
الثالث	الفن البدائي بمصر عصر ما قبل الاسرات/الفن المصري بالدولة القديمة-
الرابع	الفن المصري بالدولة الوسطى/ الفن المصري بالدولة الحديثة
الخامس	فنون الشرق القديم: الفن السومري: العمارة والنحت
السادس	الفن الاكادي:أور-بابل /لفن الاشوري: القصور والزخرفة) الامتحان الاول
السابع	الفن الفارسي : والساساني
الثامن	فنون بحر ايجة: حضارة مسينيا والحضارة المينوية
التاسع	الفن الاغريقي : الفن الهيلستي /النحت
العاشر	العمارة : الطراز الدوري والايوني والكورنثي
الحادي عشر	الامتحان الثاني الفن الاتروски: المدافن وزخرفتها المدن /الفنون الاخرى-
الثاني عشر	الفن الروماني :العمارة: المدنية منها :المدخل –المساكن-المدن الاقواس –
الثالث عشر	الطراز الدوري والايوني والكورنثي والطراز المركب
الرابع عشر	: النحت – الطرز والاعمدة- الحمامات = الرسم
الخامس عشر	مراجعة ومناقشة للمادة
السادس عشر	- الامتحان النهائي

الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

1. آمال حليم الصراف " موجز في تاريخ الفن " مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن، 2007م.
2. سامي رزق بشاي، وآخرون " تاريخ الزخرفة " وزارة التربية والتعليم ، مطابع الشروق ، القاهرة ، مصر 1999/2000 م .
3. د. ثروت عكاشة " الفن المصري " الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1991.
4. نعمت إسماعيل علام " فنون الشرق الأوسط والعالم القديم " دار المعارف ، القاهرة 1999.
5. د. عفيف بهنسي " تاريخ الفن والعمارة " جامعة دمشق ، دمشق .
6. د. شمس الدين فارس ود. سلمان عيسى الخطاط " تاريخ الفن القديم ، مؤسسة الطباعة والنشر ، بغداد ، 1980.
7. د. علي الشاماط " تاريخ الفن " منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1997م.
8. المختصر في تاريخ الفن العالمي ، د. احسان عرسان الرباعي ، دار نور الدين اربد 2002،
9. تاريخ الفن ج 1 العالم القديم ، هورست جاتسون، ترجمة عصام التل ورندة فؤاد قاقيش، شركة الكرمل للاعلان، 1995
10. فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك ، نعمت اسماعيل علام ، دار المعارف بمصر

Adato, Perry Miller, prod. and dir. Art of the Western World Series. Videocassette. WNET/New York in assoc. with TV South/Great Britain. New York: Educational Broadcasting Corp., 1989.
Airey, Raje, and Mark O'Connell. *The Complete Encyclopedia of Signs and Symbols*. London: Anness Publ., 2006.
Belton, Robert. *The World's Greatest Art*. London: The Foundry Creative Media Co. Ltd., 2006.
Black, Jeremy. *The Atlas of World History*. New York: Dorling Kindersley Publ.

Inc., 2005. 1

• الدوريات العلمية

• المؤتمرات العلمية

• المواقع الإلكترونية Websites

• <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

www.moma.com متحف الفن الحديث نيويورك

- مجلة كلية الفنون الجميلة - الاسكندرية