



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الاداب والفنون

القسم: التصميم الداخلي

الفصل الاول من العام الجامعي 2015/2014

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 180132	المادة: مبادئ الرسم والمنظور
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: الاول
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: ثن- ربيع 11:15 - 2:15

عضو هيئة

التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د.سهاد الدوري	أستاذ مساعد	I.T 319	حتم (11-12) نر (9:30-8:30)	suhad_aldoori@hotmail.com

وصف المادة:

الهدف من المادة إكساب الطلاب المهارات الخطية والدرجات الظلية من خلال التطبيقات العملية في رسم مواضيع مختلفة لإظهار العمق الفضائي (البعد الثالث) وذلك من خلال دراسة المنظور الفني وأثره على التكوين النهائي لموضوع الرسم .

أهداف المادة:

1. اكساب الطالب المهارة العملية, و تطوير قدراته في الرسم والبناء واستخدامها في التصميمات المختلفة.
2. اكساب الطالب المهارة العملية في التعامل مع تدرجات الظل والنور على العمل الفني.
3. معرفة الاساليب الفنية المختلفة في رسم الحركة من خلال استخدامات الادوات المختلفة .

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
4. دليل دراسة المادة (إن وجد)
5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، مراسم ، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

1. دراسة رسم الحركات السريعة من خلال استنباطها من العناصر الطبيعية للانسان والجماد .
2. استخدامات الحركة في التصميمات الجرافيكية المتنوعة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

التعرف على تقنيات مختلفة في الرسم الحر من المواقع الالكترونية والبحث عن الاتجاهات الفنية في مجال الطبيعة الصامتة - حيث شكلت الطبيعة الصامتة للفنانين على مدى العصور محورا للتعبير وأساليب متعددة في الاداء و التقنية ، من خلال المواقع التي تحمل عناوين مثل : المتاحف ، المعارض - galleries - museums .

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

-ضرورة الاتصال مع الفنانين الشباب في المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التي تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .

4 . مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها في قاعات العرض المختلفة داخل المدينة

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20 علامة	الامتحان الأول
20 علامة	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20 علامة	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100 علامة	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	التعرف على ادوات الرسم والخامات وطرق استخدامها. كيف نرى الأشياء؟	
الثاني	رسم تكوينات اساسية (كرة, مكعب, اسطوانة)	
الثالث	متابعة التمرين مع تطبيق الظل والنور على العمل.	
الرابع	تمرينات على تدرجات الظل والنور.	
الخامس	عمل دراسات حول الملمس	
السادس	- الامتحان الاول	
السابع	دراسة للمنظر الطبيعي بالحبر الاسود	
الثامن	متابعة التمرين	
التاسع	سكتشات لاجسام من الطبيعة (مباني، شجر، الخ)	
العاشر	دراسة حركة الاجسام الثابتة والمتحركة.	
الحادي عشر	متابعة دراسة حركة الاجسام الثابتة والمتحركة.	
الثاني عشر	الامتحان الثاني	
الثالث عشر	دراسة جسم الانسان.	
الرابع عشر	دراسة حركات مختلفة لجسم الانسان.	
الخامس عشر	دراسة وجه الانسان.	
السادس عشر	الامتحان النهائي	

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة .

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم لامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

- **Painting Landscapes, Adelene FLetchar (751.422436 FLE)**
- **Water colors for beginners (751.422071CER)**
- **Understanding transparent water color, Gerald F. Brommer (751.422 BRO)**
- **Painting buildings in oil, (751.4544 PAR)**
- **Introduction to Painting and Drawing, John Henn (741.2 HEN)**
- **How to Paint buildings (751.42244 CAL)**
- **Painting Waterscapes, Adelene FLetchar (751.45437 DOW)**
-

• المواقع الإلكترونية Websites

<http://www.painthorsejournal.com/>
<http://www.watercolorpainting.com>
<http://www.johnlovett.com/class.htm>
http://painting.about.com/od/watercolourpainting/ss/AndyW_Reflect.htm
<http://www.how-to-draw-and-paint.com/watercolor-painting-techniques.html>
www.mfa.org
www.loyola.edu/finearts
www.tea.state.tx.us
www.finearts.uvic.ca
www.famsf.org
www.fine-arts-museum.be