



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الجرافيكي
الفصل الدراسي الأول / السنة الدراسية 2014-2015

مخطط تدريس المادة

عنوان المادة: طباعة 1	رقم المادة: 180281
مستوى المادة : الثاني	المتطلب السابق و/ أو المرافق: لا يوجد
وقت المحاضرة: حثم (11-9:10)	عدد الساعات المعتمدة: 3 ساعات

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. سهاد الدوري	أستاذ مساعد	I.T 319	حثم(11-12) بر (8:30-9:30)	Suhad_aldoori@hotmail.com

وصف المادة:

التطرق لتاريخ الطباعة باختلاف تقنياتها وخاصة الطباعة البارزة بالابيض والاسود والطباعة الملونة وإجراء التطبيقات الطباعة العلمية لهدف إثراء معرفة ومهارة الطلاب من خلال التجارب الفنية الطباعة

أهداف المادة:

- دراسة اساليب لطباعة وطرق الطباعة البارزة من خامات متنوعة
- إثراء معرفة ومهارة الطالب في مجال الطباعة اليدوية والآلية
- التعرف على تقنيات الطباعة من خلال اعمال الفنانين العالميين

مكونات المادة:

- الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)

تطبيقات عملية / محاضرات نظرية / نماذج من أعمال سابقة

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتيةالخ)
نماذج تطبيقية / اسطوانات مدمجة

- دليل الدراسة (حيث ينطبق)

- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)

طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، حل مسائل، مناظرات، وغيرها

نتائج التعلم:

- المعرفة العلمية والفهم
من خلال حلقات المناقشة والمحاضرات والتجربة الفنية
- المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)
من خلال المناظرات وحل المسائل التي تأتي في شكل نماذج مطبوعة محلية ودولية
- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)
من خلال منسق المادة (الطالب) ومناقشة التقارير داخل قاعة
- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية
من خلال ورش العمل طبقا لمواصفات المادة كونها عملية
- أدوات التقييم:
 - تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة
مشاريع بحثية ويتم ذلك من خلال لجنة من الهيئة التدريسية
 - اختبارات قصيرة
تتم بشكل دوري مع التدريبات العملية والمحاضرات
 - واجبات دراسية
يكلف الطالب ببعض الواجبات خاصة التي تحتاج إلى إعداد وتجهيز الاسطح الطباعية والخامات المختلفة
 - الامتحان النهائي
يحدد من قبل مجلس القسم والكلية ويتم توزيع علاماته على النحو التالي

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

كون المادة عملية فيطلب ذلك الالتزام بمواصفات الطباعة الفنية والبروتوكول المعمول به محلياً وعالمياً ويقدم للطالب أمثلة توضيحية لذلك.

- **حقوق الطبع والملكية**

كون المادة عملية وحقوقه الطبع والملكية تعود إلى المصادر التي يعتمد عليها فن تدريس المادة

- **تجنب الانتحال**

لتجنب الانتحال فالمادة تعتمد على ورش العمل الخاصة والذاتية للتجربة الفنية للطالب والاستاد

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	التعريف بتاريخ الطباعة	
(2)	التعرف على أنواع الطباعة البارزة من خلال أعمال الفنانين العالميين	
(3)	تنفيذ عمل فني طباعي بالأبيض والأسود وعلى خامة الليتولويوم	
(4)	من خلال أشكال وعناصر هندسية	
(5-6)	التعرف على الطباعة من خلال الأسطح المختلفة (فينوتيب) و الامتحان الأول	
(7)	التعرف على تقنيات وخامات الطباعة من اسطح متعددة	
(8)	اختيار موضوع من خلال عناصر مختلفة وإيجاد الحلول لتنفيذه	
(9-10)	تنفيذ عمل ملون بأسطح متعددة	
(11-12)	تنفيذ عمل فني مطبوع باختلاف الملامس والامتحان الثاني	
(13)	تنفيذ مواضيع مختلفة (بورتريه/ منظر طبيعي)	
(14)	تنفيذ عمل فني عالمي (بتقنيات متنوعة)	
(15-16)	تنفيذ عمل طباعي بإضافة تقنيات متنوعة والامتحان النهائي	

الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة .

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم لامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفراً)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع الكتب

الرقم	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	تقنيات فن الحفر	السباعي . غسان	دمشق: جامعة دمشق 1982
2	فن الحفر على الخشب	المهدي . عنايات	القاهرة: مكتبة ابن سينا 1990
3	فن الجرافيك المصري	احمد. فتحي	القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب
4	Dry Etching for Microelectronics	Powell. Ronald A.ed.	1984 Amesterdam: North Holland
5	Word Carving 23 Ttraditional Decorative Pprojects	Bridge Water Alan	1988 Bule Ridge Summif
6	تقنيات الطباعة الورقية	حقي . سامي	بغداد هيئة المعاهد الفنية

• الدوريات العلمية

3-Word Carving 23 additional, Decorative projects, Bridge water Alan,1988
Rule Ridge Summit.

4-Dry Etching for Microelectronics, Powell. Ronald A.ed. Amesterdam: North Holland,1984.

5- Word Carving 23 Traditional Decorative Projects. Bridge Water Alan. Bule Ridge Summif. 1988.

6. The Int.Design Year book. Jean Novuel (ed). London: Laurence king. 1995>

7. Graphic Design. Richard Hollis , Thames and Hudson.

8. Sing Design Graphics Material Techniques. Sims Mitzi. Thames and Hudson

9. The Structure of Graphic Design. Andre Jutc. Switzerland: Rotovision 1996