



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل: الاول من العام الجامعي 2014-2015

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
المادة: الفن الإسلامي	رمز المادة: 180313
مستوى المادة: الثالث	المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة:
موعد المحاضرة: 11:15-12:45	الساعات المعتمدة: 3

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.سهاد حميدان	محاضر		11-10 1-12	Suhad_hmidan@yahoo.com

وصف المادة:

تعريف الطالب بمفهوم الفن الإسلامي وبتصنيفه بين الفنون الحديثة وإبراز أهم خصائصه التصنيفية عند العرب والمستشرقين ودراسة فروع الفن الإسلامي وعلاقته بالتصميم الداخلي والجرافيكي.

أهداف المادة:

1. تأصيل الفن الإسلامية في وجدان الطالب من خلال دراسته لفروع هذا الفن .
2. تعريف الطالب بالفروع المختلفة للفن الإسلامي .
3. تعزيز مهارة الطالب التصميمية وتعميق مفهوم التصميم الإسلامي كأحد فروع التصميم الحديثة .
4. تدريب الطالب على تحليل العملي الفني الإسلامي والقدرة على تقليده والتطوير عليه

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
- أعمال الطلبة الميدانية حول الفنون الإسلامية ، والنماذج التصميمية للعمارة الإسلامية.

3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

- ديفد كنج، الرسوم التوضيحية في المخطوطات العلمية الإسلامية، في: الكتاب في العالم الإسلامي، تحرير جورج عطية، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ص127-1154،
- وجدان العلي، تاريخ الفن الإسلامية، ص- ص: 13-9
- عفيف بهنسي، العمارة العربي الإسلامية، منشورات المجلس القومي، الرباط،
- سعاد ماهر، العمارة الإسلامية عبر العصور، دار البيان العربي، جده، 1985، ص 12-23
- خالد عزب، تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، الدوحة 1418 هـ - ص- ص80-47

4. دليل دراسة المادة (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

- المحاضرة الصفية.
- المناقشة العامة والخاصة حول موضوع من موضوعات الفن
- العرض الإلكتروني
- الزيارات الميدانية .

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- التعريف بالفن الإسلامي وفروعه.
- بيان الفن الاسلامي كجزء من الفنون الحديثة.
- تحديد السمات الفنية للفنون في التصميم الداخلي والجرافيكي.
- توضيح أهمية عاملي التوحيد واللغة في تكوين هوية الفن الإسلامي.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

- تحليل العوامل التي ساهمت بتطور الفن الاسلامي.
- احداث مقارنات بين التكوينات الهندسية بالفنون الاسلامية.
- 3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي.
- ان تكون لدى الطالب مهارات جيدة في التعبير عن افكاره وباسلوب نقدي وتحليلي يعبر عن رأيه في التيارات المختلفة للفن الإسلامي.

4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
أدوات التقييم	الدرجة
الامتحان الأول	20
الامتحان الثاني	20
الامتحان النهائي	40 علامة
التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة	20
المجموع	100

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

-يوثق الطالب في متن البحث اي معلومة استقاها، بصيغة بهنسي، 1987، ص23 وفي نهاية التقرير

يرتب الطالب المراجع ابجدياً ، كالتالي:

بهنسي، عفيف، العمارة الإسلامية، 1987، ط1 ، الرباط

- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها

- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- توزيع الخطة الدراسية والتعريف بمفردات المادة. مقدمة تاريخية عن الفنون بشكل عام والفن الإسلامي شكل خاص	نظري
الثاني	- نشأة الفن الإسلامي وفلسفته 1. مصادر الفن الإسلامي	نظري
الثالث	خصائص الفن الإسلامي 2-العناصر الزخرفية الإسلامية	نظري
الرابع	التصوير الإسلامي عبر العصور	نظري
الخامس	التصوير الإسلامي عبر العصور	نظري

السادس	- امتحان في المادة	
الامتحان الأول		
السابع	. حكم الإسلام في التصوير	نظري
الثامن	الفنون الزخرفية وأنواعها	نظري

التاسع	تطبيقات عملية	عملي
العاشر	تطبيقات عملية على الفنون الزخرفية وأنواعها	عملي
الحادي عشر الامتحان الثاني	- امتحان الثاني من المادة	
الثاني عشر	الشبكات الهندسية في الفن الاسلامي	عملي
الثالث عشر	الشبكات الهندسية في الفن الاسلامي	عملي
الرابع عشر	الخط العربي في الفن الاسلامي	نظري
الخامس عشر امتحان تجريبي (اختياري)	- مراجعة المادة	
السادس عشر الامتحان النهائي	امتحان نهائي من المادة	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن 3 ساعات مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

- نعمت أسماعيل علام، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية-دار المعارف-القاهرة
- وجدان العلي، تاريخ الفن الإسلامية.
- عفيف بهنسي، العمارة العربية الإسلامية، منشورات المجلس القومي، الرباط،
- سعاد ماهر، العمارة الإسلامية عبر العصور، دار البيان العربي، جده.
- خالد عزب، تخطيط وعمارة المدن الإسلامية، الدوحة .

• الدوريات العلمية

- مجلة التاريخ والآثار الاردنية / الجامعة الاردنية.
- مجلة دراسات تاريخية / الجامعة الاردنية.
- مجلة دراسات / الجامعة الاردنية (العلوم الاجتماعية).

• المواقع الإلكترونية Websites

- WWW.islamicart.com