



جامعة فيلادلفيا  
كلية الآداب والفنون  
قسم التصميم الداخلي.  
الفصل الدراسي الأول / السنة الدراسية 2014-2015

مخطط تدريس المادة

رقم المادة: 180325	عنوان المادة: الجرافيك في الأردن
المتطلب السابق و/ أو المرافق: لا يوجد	مستوى المادة: الثالثة
عدد الساعات المعتمدة: 3 ساعات	وقت المحاضرة: 12:10-1:00

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ.د. محمد عبد العال	أستاذ	218	11:00-9:00	<a href="mailto:mabedal@philadelphia.edu.jo">mabedal@philadelphia.edu.jo</a>

وصف المادة:

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالتجربة الأردنية في مجال التصميم الجرافيكي من خلال استعراض التطور في عالم الاعلانات والمطبوعات والمكاتب الجرافيكية في تطوير المهنة في الاردن ومستوى الاخراج الفني وكيفية تأثرها بالتقنيات الحاسوبية والطباعة.

أهداف المادة:

1. التعرف بفن الجرافيك وأساليبه ومجالاته المتعددة والمختلفة والنوعية .
2. الوقوف على التجربة المحلية والعربية والعالمية في مجال فن الجرافيك
3. وضع وتطور فن الجرافيك في الاردن ومواكبة التقدم الهائل في استخدام التقنيات المتقدمة في مجال الاتصال الجماهيري والاعلامي والدعاية والاعلان وفنون الجرافيك.

مكونات المادة:

- الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)

محاضرات نظرية مسح علمي ونماذج من اعمال الفنانين

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتية.... الخ)  
نماذج تطبيقية اسطوانات مدمجة

• دليل الدراسة (حيث ينطبق)  
يتم توزيع مخطط المادة ويكون ملزم دراسته ومناقشته

• دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)  
اعداد وكفاية بحث يرتبط بنقطة بحثية من المقرر

#### طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، حل مسائل، مناظرات، وغيرها

#### نتائج التعلّم:

• المعرفة العلمية والفهم

1. التعريف بفن الجرافيك في الاردن والعالم
2. الاستفادة من فن الجرافيك في المجالات الاقتصادية والاجتماعية في الاردن
3. زيادة فاعلية محترف فن الجرافيك في الاردن

• المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل)

1. تحليل نقدي وتحديد نقاط للمقارنة بين النماذج المتنوعة في الاردن والعالم
2. تحديد نقاط المهارة والخصوصية وتوظيفها

• مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية)

1. من خلال استعراض النماذج الجيدة في الاردن او في العالم
2. اعداد بعض المحاولات الجادة (تطبيقية)

• المهارات المكتسبة من الممارسة العملية

1. تحديد الوسائط والتقنيات الجرافيكية التقليدية والغير تقليدية
2. الوقوف على اسلوب متميز ومتفرد

#### أدوات التقييم:

• تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة  
تقارير قصيرة وتقارير في شكل بحث او مسح معلوماتي

• اختبارات قصيرة

تتم من خلال المحاضرات والمناقشات ومشاركة الطلاب معاً

• واجبات دراسية

3. يتم ذلك من خلال اعداد ومراجعة المادة النظرية
4. يتم ذلك من خلال المسح المعلوماتي والنماذج التطبيقية الجيدة

• الامتحان النهائي

امتحان نظري من متعدد أو في شكل مقالة

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

### التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

Dry Etching you Microel Ectronics,

- حقوق الطبع والملكية

Powell, Ronaled A.ed. HolInd, 1984

- تجنب الانتحال  
لا يوجد

### توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الأسبوع
إعداد ومراجعة	التعريف بفن الجرافيك	(1)
إعداد ومراجعة	أصل التسمية	(2)
إعداد ومراجعة	انواع فن الجرافيك	(3)
إعداد ومراجعة	الجانب التاريخي	(4)
إعداد ومراجعة	الطرق والاساليب	(5)
20 علامة	فيما سبق	(6) الامتحان الأول
تقرير (1) 5 علامات	فنانو الجرافيك في الاردن	(7)
تقرير (2) 5 علامات	فنانو الجرافيك في العالم العربي	(8)
تقرير (3) 5 علامات	فنانو الجرافيك في العالم	(9)
تقرير (4) 5 علامات	نماذج متنوعة جرافيكية	(10)
20 علامة	فيما سبق	(11) الامتحان الثاني
اعداد ومراجعة	دور المراكز الجرافيكية	(12)

اعداد ومراجعة	تطوير المهنة وتأثيرها	(13)
اعداد ومراجعة	التقنيات المتسحدثة	(14)
اعداد وتبادل المعلومات	مسح معلومات نظري	(15) نموذج امتحان (اختياري)
40 علامة	فيما سبق	(16) الامتحان النهائي

### الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة

### سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

### المراجع الكتب

1. من الحفر على الخشب / عناية المهدي / القاهرة ، مكتبة ابن سينا. 1982
2. Dry Etching for Microelectronics, Powell, Ronald A.ed , Holland,1984

### المجلات العلمية

- 3-Word Carving 23 additional, Decorative projects, Bridge water Alan,1988  
Rule Ridge Summit.
- 4-Dry Etching for Microelectronics, Powell. Ronald A.ed. Amsterdam: North  
Holland,1984.
- 5- Word Carving 23 Traditional Decorative Projects. Bridge Water Alan. Bule  
Ridge Summif. 1988.
6. The Int.Design Year book. Jean Novuel (ed). London: Laurence  
king. 1995>
7. Graphic Design. Richard Hollis , Thames and Hudson.
8. Sing Design Graphics Material Techniques. Sims Mitzi. Thames  
and Hudson
9. The Structure of Graphic Design. Andre Jutc. Switzerland: Rotovi