جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم التصميم الداخلي

الفصل الأول من العام الجامعي 2014-2015

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

المادة:	الرسم الحرّ
رمز المادة:	190201
مستوى المادة:	الثانية
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة:	---
مؤعد المحاضرة:	الأحد - الثلاثاء - الخميس الساعة 10:10 - 8:10 / 10:10 - 3:10
الساعات المعتمدة:	3

عضو هيئة التدريس	-----
الاسم:	د. مروان العلان
الرتبة الأكاديمية:	أستاذ مساعد
رقم المكتب وموقعه:	-----
الساعات المكتبية:	-----
البريد الإلكتروني:	tashkilart2000@gmail.com

وصف المساق

تقوم هذه المادة بالتعريف بأدوات ومواد وخامات الرسم المختلفة كالألوان والأقلام وأنواع الأوراق المستخدمة وطرق استخدامها والطريقة المناسبة لاستخدامها، ثم القيام بإجراء تدريبات يدوية لرسم ما يمكن رسمه مما يفيد الطالب في امتلاك قدراته العضلية والذهنية وذائقته الإبداعية مثل الطبيعة سواء الأشجار والتلال والجبال أو ما أحدثه الإنسان من مبان وشوارع وما أضافه لحياته من تسهيلات داخل بيته أو خارجه، ورسم العناصر الأخرى بما فيها الجسد الإنساني بتكويناته ونسبه بطلاقة وتقنية وكذلك رسم مشاهد لنماذج تظهر فيها الحركة مستمدة من جوانب الحياة اليومية في حياة المدينة أو القرية وغيرها (عملي)

أهداف المساق

1. إكساب الطالب المهارة العملية وتطوير قدراته على الرسم والبناء، واستخدامها في التصميمات المختلفة.
2. إكساب الطالب المهارة العملية اللازمة في التعامل مع تدرجات الظل والنور في العمل الفني.
3. محاولة تنشيط الذائقة الفنية لدى الطالب وتمارين بصره على الرؤية المطلوبة للرسم.
4. معرفة الأساليب الفنية المختلفة في رسم الأشياء والكائنات سواء في حالة السكون أو حالة الحركة باستخدام مختلف الأدوات والمواد والأساليب.

مكوّنات المادة

1. الكتب المقررة موثقة حسب القواعد المعتمدة: المؤلف. عنوان الكتاب أو المقال. سنة النشر. مكان النشر.
2. مواد مساندة: أشرطة فيديو وأشرطة صوتية، عرض سلايدات.
3. القراءات الإضافية: كتب. دوريات. نشرات. كتالوجات. .
4. دليل الأستاذ/ الوظائف. . التجارب. . التمارين والتدريبات التطبيقية.
5. محاولة إشراك الطالب في إعداد المادة من خلال قيامه بنشاطات نظرية مساندة.

أساليب تدريس المادة-----

محاضرات ، مناقشات ، حل مسائل ، مناظرات . . . الخ
محاضرات داتو شو . . . عرض وتقديم وتحليل ونقد وقراءة مباشرة للأعمال الفنية . .

نتائج التعلم Learning outcomes-----

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

دراسة رسم الأشياء والكائنات الحية في حالات السكون والحركة من خلال استنباطها من حركة العناصر في الطبيعة .

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

التعرّف على تقنيات مختلفة في الرسم الحرّ والبحث عن الاتجاهات الفنية في مجال الطبيعة الصامتة، إذ شكّلت الطبيعة الصامتة بالنسبة للفنانين على مرّ العصور، مصدرًا ملهمًا للتعبير والبحث كذلك عن أساليب متعددة في تطوير الأداء والتقنية من خلال التعرّف على المواقع التي تحمل عناوين المتاحف والجاليريات والمعارض .

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

ضرورة الاتصال والتواصل مع الفنانين من مختلف الاتجاهات والأعمار في المعاهد والأكاديميات الفنية العربية والأجنبية والمعارض والمتاحف لتبادل الأفكار والموضوعات، وذلك من خلال المواقع التي تحمل عناوين كالفنون الجميلة وأكاديميات الفنون وعبر زيارات للمتاح من هذه المتاحف والجاليريات وزيارة المعارض المقامة خلال الفصل وما إلى ذلك .

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .

تشجيع الطلاب على المشاركة في إقامة معارض داخل الجامعة وخارجها في قاعات العرض المختلفة داخل البلد بإنجاز أعمال فنية تستحق العرض .

أدوات التقييم-----

1. أبحاث قصيرة و/ أو مشاريع وتقديم تقارير عن زيارات لمعارض او متاحف وقراءات لأعمال فنية ذات صلة مع التركيز على ما يشابه مادة الرسم الحرّ ومناقشتها في الصف . 2. امتحانات قصيرة
3. واجبات صفيّة وأخرى بيتية تضع الطالب في حالة تواصل مع المادة لاستيعابها بعمق ودراية .
4. تقديم شفوي للأبحاث والتقارير وعرض القراءات التي ينجزها الطالب والعمل على نشر الجيّد منها في الصحف المحلية والمواقع الإلكترونية المتاحة .
5. امتحانات فصلية ونهائية .
6. حضور المحاضرات بشكل كامل نظرا لارتباطها مع بعضها البعض ومحاولة فهم المادة المقدّمة .

توزيع العلامات على أدوات التقييم-----

الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
	التقارير و/ أو الأبحاث / الواجبات
20	المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق-----

- * أسلوب التوثيق مع أمثلة توضيحية
- * إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها بالإشارة إلى ذلك .
- * الابتعاد عن السطو الأكاديمي والنقل الحرفي

توزيع المادة على ساعات الفصل

الأسبوع الأول

- * التعريف بالمساق
- مفهوم الرسم الحر، وعلاقته بالتصميم الداخلي وفلسفته.
- ربط الرسم الحرّ بالأدوات المستخدمة وعرض نماذج منها:
- أقلام رصاص، ممحاة، أقلام حبر سائلة (بايلوت)، أقلام خشبية ملوّنة، ألوان مائية، ألوان غواش (أكريليك).
- شرح ميزات ووظائف كل أداة وكيفية استخدامها.
- شرح دور العين والدماغ والجهاز العصبي في إنتاج الرسم.
- عرض منتجات مرسومة لكل أداة مستخدمة وكل أداة يحتاجها الطالب في رسمه.

الأسبوع الثاني

- تدريب على رسم الخط المستقيم أفقياً ورأسياً، طويلاً أو قصيراً.
- عرض نماذج وتدرّيات أولية لرسم الخطوط والمربعات بعد ذلك.
- تعلم كيفية الضغط على قلم الرصاص.
- الطلب من الطلبة لإجراء التدرّيات ومباشرة التجريب على السبورة ومن ثم على الورق.
- متابعة الطلبة في عملهم مراجعة رسوماتهم وتقييمها وتوجيههم.

الأسبوع الثالث

- شرح مفهوم التجسيم والأبعاد الثلاثية للمجسم
- علاقة العين برسم المجسم وزاوية الرؤية.
- إعداد مجسمات مختلفة كنماذج هندسية لرسمها: مكعب، كرة، اسطوانة، هرم.. الخ
- إجراء تدرّيات على السبورة من قبل الطلبة ومن ثم على الورق.
- متابعة تدرّيات الطلبة وتقييمها وتوجيههم.

الأسبوع الرابع

- الظل والنور وفلسفتهما، مفهوم الإضاءة والظلال.
- شرح مفهوم الظل والنور وأهميتهما ودور الإضاءة واتجاهها وزواياها.
- وأثر ذلك على الأجسام ورسمها.
- عرض صور لوحات تبدو فيها الأجسام والأشكال مع ظلالها في حالة تجسيم.
- تدريب أمام الطلبة وإنجاز شكل مكتمل ثم السماح لهم بمباشرة الرسم.
- متابعة أعمال الطلبة وتقييمها وتوجيههم.

الأسبوع الخامس

- الخامات المستخدمة، وبيان تنوعها حسب المادة والأداة والموضوع.
- شرح مفهوم الخامة والمادة والأداة والتركيز على ضرورة استخدام الخامة المناسبة للمادة المناسبة والموضوع المناسب.
- عرض نماذج من الخامات المستخدمة بشكل أساسي في الرسم.
- ترك الحرية للطلبة لاختيار الخامة المناسبة لأعمالهم مع توجيههم في ذلك.
- متابعة نشاط الطلبة وتقييم أعمالهم وتوجيههم.

الأسبوع السادس

- الامتحان الأول
- استخدام أكثر من خامة في زمن الامتحان .

الأسبوع السابع

- المنظور ونقطة الزوال والتلاشي .
- دراسة في فلسفة المنظور وأهميته في الفن والتصميم الداخلي .
- عرض نماذج منظورية مبسطة تمهيدا لرسمها .
- إجراء تجربة رسم منظور أمام الطلبة .
- بدء التدرب الطلابي على رسم المنظور المبسط .
- تقييم الأعمال وتوجيه الطلبة أثناء العمل .

الأسبوع الثامن

- رسم قطع أثاث منزلي أو مكتبي مباشرة عن الواقع .
- شرح كيفية النظر لقطعة النظر وتحديد زاوية الرؤية .
- رصد زوايا الظل والنور واكتشاف المنظور وزاوية النظر واستخدامها في الرسم .
- تقديم تجربة أولية أمام الطلبة على شكل سكتش واضح .
- اختيار قطعة أثاث ورسمها من قبل الطلبة في أكثر من اتجاه ومن أكثر من زاوية نظر .
- مباشرة الطلبة برسم قطع الأثاث وفي الأثناء يتم تقييمهم وتوجيههم .

الأسبوع التاسع

- رسم المقاطع (المساقط) الرأسية والأمامية والجانبية .
- رسم منظور تجريبي أمام الطلبة لتعليمهم كيفية فعل ذلك .
- شرح مفهوم المقاطع (المساقط) حسب زاوية النظر وتكويناتها .
- إجراء تجريب لرسم منظور داخلي لقاعة أو ممر وتعيين مساقطه .
- إعطاء الطلبة المجال لرسم المقاطع (المساقط) المختلفة على أشكال مبسطة .
- تقييم وتوجيه الطلبة أثناء العمل .

الأسبوع العاشر

- استمرار التدريب على رسم المساقط وتنويعاتها . .
- استمرار التدريب على رسم المنظور الداخلي .
- نشاط إضافي بالخروج إلى قاعة واسعة والتدرب على رسم ما فيها من أبعاد ومكونات .

الأسبوع الحادي عشر

- الامتحان الثاني .

الأسبوع الثاني عشر

- رسم منظور خارجي كمبنى أو طريق أو حديقة .
- تذكير بقواعد المنظور الأولية وكيفية التقاط نقطة التلاشي وتطبيق ذلك
- إجراء تجربة رسم لرسم منظور خارجي لبيت أو مدرسة أو شارع .
- بدء الطلبة بالرسم تحت توجيه الاستاذ وتقييم اعمالهم .
- نشاط إضافي : الخروج إلى منطقة داخل الجامعة والإطلاع على أحد مبانيها لرسمه من زوايا نظر مختلفة .

الأسبوع الرابع عشر

- رسم الأشجار في الطبيعة، وتعلّم الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة في الكائنات.
- تعريف الطلبة بأهمية رسم الأشجار في عملهم في التصميم الداخلي وكيفية فعل ذلك.
- شرح ما يتعلق بتفاصيل الشجرة وكيفية رسمها: الأوراق، الأغصان، الجذوع والثمار.
- الخروج للطبيعة وتعيين شجرة لكل طالب لرسمها من أكثر من جهة، ورسمها مع ما حولها.

الأسبوع الخامس عشر

- التشريح ورسم الجسد الانساني أثناء السكون وأثناء الحركة.
- شرح مفاهيم التشريح وكيفية رسم الجسد الانساني والتركيز على نظام الحركة الانسانية.
- تقديم نماذج تشريحية لفنانين مختلفين ومحاولة تقليدها.
- تقسيم الطلبة إلى فرق ثنائية ليرسم كل طالب شكلاً عاماً لزميله في وضع ما.
- عرض نموذج تشريحي لرسمه مباشرة.

الأسبوع السادس عشر

- الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب

لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب

لا يسمح للطلاب بالتغيّب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، إذ يترتب على ذلك اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً، في حالة عدم قبول العميد للعذر.

المراجع العلمية للمادة

الكتب:

- نظرية التصوير. ليوناردو دافنشي. ترجمة عادل السيوي. 2005. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مكتبة الأسرة.
- الأسس العامة للرسم الحرّ. محمد الدرايسة وعدلي عبد الهادي. 2011. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر.
- الظل والظلال. محمد الدرايسة. 2008. عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر.
- نظرية التصوير. ليوناردو دافنشي. ترجمة عادي السيوي. 2005. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. مكتبة الأسرة.
- النقد الفني. دراسة في المفاهيم والتطبيقات. على شناوة آل وادي وسامر قحطان سلمان. 2014. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- دور الفن التشكيلي المعاصر في إبراز جمالية الحرف العربي. سجاد خريسات. رسالة ماجستير غير مطبوعة. 2013. جامعة العلوم الإسلامية.
- الفنون الجميلة بين المتعة والمنفعة. مختار العطار. 1994. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الفن والتصميم. اسماعيل شوقي. 1999. القاهرة. جامعة حلوان.
- الظل والظلال. محمد درايسة. 2008. عمان: مكتبة المجتمع العربي.
- الفن والعلم والجمال. عماد النوري. (د.ت) بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.

الدوريات :

مجلة الفنون : وزارة الثقافة الأردنية
مجلة فكر وفن . مركز جوته الألماني .
مجلة الحياة التشكيلية . وزارة الثقافة السورية
مجلة تشكيل . مكتب تشكيل / رامالله

مواقع إلكترونية :

www.art.com
www.hindart.com