



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم التصميم الداخلي
الفصل الدراسي الثاني / السنة الدراسية 2015/2014

مخطط تدريس المادة

رمز المادة: 190420	المادة: مجسمات توضيحية
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: المنظور الوصفي	مستوى المادة: الرابع
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: نر (2:15-11:15)

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
ساره مسالمه	مدرس	كلية تكنولوجيا المعلومات 339	حتم (10-11) (1-12)	Smasalmeh@philadelphia.edu.jo

وصف المادة: Course Description

تغطي هذه المادة دراسة الكتلة والفراغ وقيمهما الجمالية ودراسة تقنيات صنع النماذج المجسمة المختلفة لتوضيح الأفكار التصميمية الداخلية بما في ذلك قطع الاثاث المختلفة والإنارة والمواد المستعملة وألوانها .

أهداف المادة: Objectives

تهدف المادة إلى:

1. تعريف الطالب بأنواع المجسمات .
2. تعريف الطالب كيفية الإنتقال من سطح ثنائي الأبعاد إلى مجسم ثلاثي الأبعاد.
3. شرح تفصيلي لمجسمات أفلاطون.
4. تعريف الطالب بكيفية عمل المجسم بالخامات المتاحة.
5. تعريف الطالب بالأدوات المستخدمة في عمل النماذج التي يتم تصميمها وتنفيذها.

مكونات المادة: Course/ module components

- الكتب (المؤلفون، سنة النشر، العنوان، الناشر).

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتيةالخ).
- الصور، ونماذج لمشاريع.
- دليل الدراسة (حيث ينطبق).
- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق).

طريقة التدريس: Teaching Method

- المحاضرات الرئيسية ويتم فيها عرض للمادة عن طريق (Microsoft PowerPoint).
- التمارين التطبيقية والبحوث التي يكلف بإعدادها الطلبة.

مخرجات التعلم: Learning outcomes

المعرفة العلمية والفهم:

- 1- فهم الطالب لأهمية المجسم وما يندرج عنه من عملية إبداعية أولية لكيفية فهم التصور الذي سوف ينتج منه التصميم النهائي للفضاء بأكمله، أو لجزيئاته، من قياسات وخامات وأفكار تصميمية، وكيف يتم اختبار التجارب التصميمية التي يتم التفكير فيها.
- 2- تعريف الطالب بطرق التعبير عن الخامات وإظهار أهميتها وكيفية الاستفادة منها بشكل كبير داخل المجسمات.

المهارات العقلية (القدرة على التفكير والتحليل):

- حث الطالب على الناحية التشكيلية والإلمام بالنسبة الجمالية في التكوين سواء الرأسي أو الأفقي.
- مهارات التواصل (الشخصية والأكاديمية).
- المهارات المكتسبة من الممارسة العملية :

- تعريف الطالب بجميع الأدوات اليدوية التي تمكن استخدامها في قطع ولزق الخامات المتاحة لإظهار المجسم في أفضل صورة ليكون نموذج مصغر للماكيت الحقيقي.

التقييم: Evaluation

- مشاريع بحثية قصيرة
- اختبارات قصيرة
- واجبات دراسية
- الامتحان النهائي

<u>توزيع العلامات</u>	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
توثيق الكتاب (اسم المؤلف، سنة النشر، عنوان الكتاب، الطبعة، مدينة الناشر، الناشر).
مثل: الخيمي، محمد زهير (1984): الصوت والعمارة، مطبعة جامعة دمشق، دمشق.
- حقوق الطبع والملكية.
- تجنب الانتحال.

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساندة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	- المادة الأساسية والمساندة المطلوب تنفيذها شرح المادة والأدوات المطلوبة والخامات.	
(2)	توضيح الحجوم الهندسية وكيفية تنفيذها	
(3)	توضيح كيفية الانتقال من مسطحات ثنائية الأبعاد إلى ثلاثية الأبعاد (Origami)	
(4)	توضيح الأشكال الهندسية وكيفية تنفيذها	
(5)	التعرف على كيفية البدء بعمل المجسمات	
(6)	عمل مجسم جمالي لبوابات الحدائق العامة الاستعانة بالانترنت	
(7)	الإمتحان الأول	
(8)	عمل مجسم لواجهة محل تجاري	
(9)	البدء بعمل مجسم توضيحي داخلي بأجزاء مختلفة	
(10)	البدء بعمل مجسم توضيحي داخلي بأجزاء مختلفة	
(11)	الإمتحان الثاني	
(12)	ادخال أو تمثيل لبعض الخامات في المجسمات واستخدام خامات مختلفة	
(13)	البدء بعمل مجسم النهائي	
(14)	إكمال العمل مجسم للإمتحان النهائي	
(15)	إكمال العمل مجسم للإمتحان النهائي	
(16)	التسلم النهائي للإمتحان	

الوقت المتوقع لدراسة المادة: Expected workload

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والإعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة.

سياسة الدوام: Attendance policy

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع: Module references

* المراجع العربية:

1. الحسيني، أمل صادق (2002)، مبادئ تصميم المجسمات، مطبعة دار السلام - مكتبة الجامعة .
2. اسس التصميم، تاليف جكلان سكون - ترجمة عبد الباقي ابراهيم.

مواقع انترنت:

[Folding Techniques for Designers - بحث Google](#)

<http://www.geometrycode.com/free/polyhedra-illustrations-of-platonic-and-archimedean-solids/>

http://number0707.wordpress.com/2011/04/25/hello-world/dsc_0091/

<http://www.seriouspuzzles.com/i9451.asp>

http://www.flickr.com/photos/aneta_a/5544310192/

<http://www.minieco.co.uk/i-mathematics-platonic-solids-garland/>

http://alexgardega.blogspot.com/2008_07_06_archive.html