



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون
القسم: اللغة العربية وآدابها
الفصل الدراسي
الأول
العام الجامعي
2023/2024

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
المادة: النثر العربي الحديث	رمز المادة: 110478
مستوى المادة: السنة الرابعة	المتطلبات السابقة أو المرافقة: _
موعد المحاضرة: 11:00- 9:45	الساعات المعتمدة: 3

عضو هيئة التدريس		الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
محاضر غير متفرغ		الدكتور عاصم الحنيطي		لا يوجد	وقت المحاضرة	asem_thalji@yahoo.com

وصف المادة:

تتناول هذه المادة القصة العربية القصيرة منها والرواية وكذلك المسرحية نشأة وتطورا في الوطن العربي، بدءا بالترجمة ومرورا بمرحلة التأصيل وانتهاء بمرحلة التجريب بأنواعه واتجاهاته في أقطار الوطن العربي وفق التطور الثقافي لكل قطر وانفتاحه على ثقافة الآخر، وتتناول تطور فن القصة القصيرة، وأنواعها؛ التقليدية، والقصة القصيرة الفنية والقصة القصيرة جدا وتطور الرواية، الكلاسيكية، والطليعية ورواية التجريب على صعيد التقنية واللغة والشخصيات والأزمنة والأمكنة والسرد والحوار والفضاء الروائي، كما تتناول تطور المسرحية على الصعيد التقني.

أهداف المادة:

يتوقع من الطالب أن:

1. يتعرف إلى عوامل النهضة الأدبية الحديثة وأبرز أعلامها.
2. يتعرف إلى ظروف النهضة الأدبية في مجال القصة القصيرة والمسرحية والرواية.
3. يقف على مفاصل انتقال القصة القصيرة والرواية والمسرحية من الكلاسيكية الى الطليعية والتجريب.
4. يعرف الفوارق بين الكلاسيكية والطليعية والتجريب تقنية وفضاء.
5. يقف على اتجاهات القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
6. يعرف أبرز ممثلي اتجاهات القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
7. يتقن تحليل الأعمال الفنية الممثلة لاتجاهات القصة القصيرة والرواية من الوجهة الثقافية والفنية.
8. يمتلك القدرة على استيعاب الفروق الأساسية بين أنواع النثر العربي الحديث.

مكونات المادة:

- الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر):
 1. د. عبد المحسن طه بدر، الرواية العربية الحديثة في مصر، دار المعارف، القاهرة، 1963.
 2. د. ابراهيم السعافين، الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام، مكتبة جامعة بغداد، 1980
 3. ابراهيم السعافين، المسرحية العربية الحديثة والتراث، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1990.
 4. د. سيد حامد النساج، اتجاهات القصة المصرية القصيرة، دار المعارف، القاهرة، 1978.
 5. عمر الدقاق ، وآخرون، ملامح النثر الحديث وفنونه ، دار الاوزاعي، بيروت ، ط1، 1997.

- المواد المساندة (أشرطة فيديو ، أشرطة صوتية):

استخدام تقنية العرض.

1. القراءات الإضافية (الكتب، الدوريات الخ.
من قراءة المصادر و المراجع في هذه الخطة.
2. دليل دراسة المادة (إن وجد).
3. دليل توزيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي.
3. دليل الواجبات/ الوظائف ، التجارب العلمية.... الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، مناظرات، مراجعات ، كتابة تقارير، كتابة أبحاث، مراجعة رواية، الحوار حول ظاهرة أدبية بعد تلخيصها، عرض الطالب دراسته لقصة قصيرة أو لرواية أو لمسرحية، عرض الطالب لكتاب يتناول تطور القصة القصيرة والرواية والمسرحية، عرض دراسات نقدية، عرض نماذج قصصية وروائية ومسرحية ، تعتمد المادة على المحاضرات والحوار والتقارير.

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:

1. معرفة تطور أنواع النثر العربي الحديث - القصة القصيرة، والرواية والمسرحية.
2. معرفة اتجاهات القصة القصيرة.
3. معرفة أبرز اتجاهات الرواية.
4. معرفة أبرز اتجاهات المسرحية.
5. معرفة تطور تقانيات القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
6. معرفة أعلام كتاب القصة القصيرة والرواية والمسرحية في الوطن العربي.
7. معرفة الظواهر الفنية لأنواع النثر العربي الحديث.
8. معرفة أسس تحليل النصوص الأدبية وفق اتجاهاتها الفنية.
9. تذوق النصوص الأدبية وتحليلها.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:

- إدراك عوامل النهضة الأدبية ودورها في تطور النثر العربي الحديث.
- إدراك معنى التطور في النثر العربي الحديث ومعرفة أنواعه واتجاهاته.
- إدراك مفهوم الاتجاهات الفنية لحركة النثر العربي الحديث، القصة القصيرة والرواية والمسرحية.
- إدراك القدرة على محاكاة النثر العربي الحديث ؛ وعيا وصياغة فنية.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):

- القدرة على عرض المادة.
 - القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول مفاهيم اتجاهات أنواع النثر العربي الحديث.
 - القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول خصائص كل نوع واتجاهه.
 - القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول تقانيات كل نوع ودورها في تطوره.
 - القدرة على الربط بين اتجاهات النثر العربي (أنواعه، مراحله، تقانياته، والنثر العربي؛ علاقة وإفادة).
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة:

.Practical and/or professional skills (transferable skills)

- قدرة الطالب على كتابة بحث ، أو اتجاه فني أو موضوع قصصي أو مسرحي.
- قدرة الطالب على تلخيص ظاهرة أدبية أو فنية.
- قدرة الطالب على إعطاء محاضرة.
- قدرة الطالب على التعامل مع طلابه مستقبلا.
- قدرة الطالب على كتابة مقالات علمية تتعلق بحركة أنواع النثر العربي الحديث.

أدوات التقييم:

- تقارير أو أبحاث قصيرة أو مشاريع.
- امتحانات قصيرة.

- واجبات.
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير.
- امتحانات فصلية ونهائية.

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
30	امتحان المنتصف
40	الامتحان النهائي وفق جدول الامتحانات النهائية
30	التقارير أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية).
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها.
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism.

توزيع المادة على الفصل الدراسي:

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- مدخل: نشأة فن القصة القصيرة والرواية - التراث والقصة. - عوامل النهضة الأدبية - الترجمة والتعريب	- كتابة تقرير عن: - عوامل النهضة الأدبية - دور التراث في نشأة القصة - دور الترجمة في نشأة فن القصة والرواية
الثاني	- الرواية: - نشأتها وتطورها - مراحلها الفنية - الرواية التعليمية - رواية التسلية والترفيه	- عرض تقارير الطلاب ومناقشتها - كتابة تقرير عن رواية : زينب لمحمد حسن هيكل: موضوعها، وفنياتها

الثالث	- الرواية الفنية - مراحل تطورها - اتجاهاتها الفنية	- عرض تقارير الطلاب ومناقشتها - كتابة تقرير عن الرواية التعليمية ورواية التسلية والترفيه - الاتجاهات الفنية
الرابع	- الرواية الطليعية - الرواية والتجريب - تيار الوعي - السرد القصصي - نماذج تطبيقية	- عرض تقارير الطلاب ومناقشتها - كتابة تقرير عن الرواية الطليعية من خلال نماذج فنية
الخامس	- الرواية والتراث - تقنيات السرد القصصي - نماذج تطبيقية	- عرض تقارير الطلاب - كتابة تقارير عن مفهوم تيار الوعي - كتابة تقارير عن نموذج لرواية اعتمدت تيار الوعي
السادس	- الامتحان الأول - مناقشة أسئلة الامتحان - الاجابة النموذجية - تقنيات السرد الروائي بدءا بالمرحلة التقليدية وانتهاء بتفكيك النص الروائي	- قراءة تقارير الطلاب - قراءة تقارير الطلاب لنموذج تطبيقي لرواية اعتمدت التراث
السابع	- القصة القصيرة: التأصيل والتجريب - انواع القصة القصيرة: 1. القصة التقليدية 2. القصة القصيرة الفنية 3. القصة القصيرة جدا - اتجاهات القصة القصيرة: 1. الرومانسية 2. الواقعية	- قراءة تقارير الطلاب - كتابة تقرير عن مفهوم التأصيل والتجريب - كتابة تقرير عن أنواع القصة القصيرة

	- نماذج تطبيقية	
الثامن	- خصائص القصة القصيرة الفنية - نماذج تطبيقية	- قراءة تقارير الطلاب - كتابة تقرير عن اتجاهات القصة القصيرة الفنية - كتابة تقرير عن القصة القصيرة
التاسع	- أشهر كتاب القصة القصيرة - دراسة تطبيقية لنماذج قصصية من أعمالهم	- قراءة تقارير الطلاب - عرض نموذج تطبيقي لمجموعة قصصية
العاشر	- القصة القصيرة جدا - خصائصها الفنية - أشهر كتابها - نماذج تطبيقية	- عرض تقرير تطبيقي لمجموعة قصصية - كتابة تقرير عن خصائص القصة القصيرة جدا - عرض تطبيقي لنموذج قصصي
الحادي عشر	- الامتحان الثاني - مناقشة الاختبار - مناقشة الإجابات النموذجية	- كتابة تقارير: نشأة المسرحية وتطورها - كتابة تقارير: أعلام المسرحية - كتابة تقارير: دور الترجمة
الثاني عشر	- تأصيل المسرحية - أهم أعلام كتاب المسرحية - المسرحية نشأة وتطور - المسرحية والتراث + المسرحية المترجمة - أنواع المسرحية	- عرض تقارير الطلاب - كتابة تقارير عن مفهوم التأصيل
الثالث عشر	- المسرحية والتجريب	- عرض تقارير الطلاب

- أهم الأعمال المسرحية في النشأة والتطور - كتابة تقارير: مفهوم التجريب في المسرحية - دور التجريب في تطور فن المسرحية		
- أشكال التجريب في المسرحية - عرض تقارير الطلاب	الرابع عشر	
- مراجعة المادة - امتحان تجريبي	الخامس عشر	
الامتحان النهائي	السادس عشر	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي، وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة:

الكتب:

1. د. حسن عليان، العرب والغرب في الرواية العربية، دار مجدلاوي للطباعة والنشر، عمان، 2004.
2. البطل في الرواية العربية في بلاد الشام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 2000.
3. الاغتراب والمقاومة في الرواية العربية في فلسطين، وزارة الثقافة ، عمان 2005.
4. فؤاد دواره، في النقد المسرحي، الدار القومية، القاهرة 1965.
5. مصطفى علي عمر، الاتجاهات الفكرية في الأدب المسرحي، دار المعارف ، القاهرة، 1980.
6. محمود تيمور ، دراسات في القصة والمسرح، المطبعة النموذجية، ه.ت.
7. سعيد بنكراد، سيمولوجية الشخصية السردية ، دار مجدلاوي للنشر، عمان 2003.
8. د. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية، النشأة والتحويل، منشورات مكتبة التحرير، بغداد 1986.

9. عمر الدقاق ، وآخرون، ملامح النثر الحديث وفنونه ، دار الاوزاعي، ط1، 1997.

10. سهيل ادريس وآخرون، الابداع الروائي اليوم، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، 1994.
11. عباس خضر، القصة القصيرة في مصر، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1966.
12. ابراهيم السعافين، الرواية في الاردن، منشورات لجنة تاريخ الاردن، وزارة الثقافة، 1995.
13. سمر روجي الفيصل، ملامح في الرواية السورية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1979.
14. بول ويست، الرواية الحديثة، ترجمة عبد الواحد محمد، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1981.
15. د. محمد يوسف نجم، القصة في الأدب العربي الحديث، دار الثقافة، بيروت.

16. الطاهر مكي، القصة القصيرة، دراسة ومختارات، دار المعارف، القاهرة 1978.
17. محمد رشدي حسن، أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1974.
18. د. حسام الخطيب، القصة القصيرة في سورية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1982.
19. توفيق الحكيم ، عصفور من الشرق، مكتبة مصر، القاهرة، 1997.
20. عبد الحميد بن هدوقة ، غدا يوم جديد، منشورات الاندلس، الجزائر، 2002.
21. الطاهر وطار، الشمعة والدهلز، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1996.
- تجربة في العشق، مؤسسة عيال للدراسات والنشر، نيقوسا، 1989.
22. فرج الحوار الموت والبحر والجزر، دار الجنوب للنشر، تونس، 1985.
23. رضوى عاشورن ثلاثية غرناطة، دار الشروق القاهرة، 2003.
24. احمد فارس الشدياق، الساق على الساق فيما هو الفاريانق، ط2، مطبعة الفتون الوطنية، القاهرة.
25. واسيني الاعرج، نوار اللوز، دار الحداثة، بيروت، 1983.
26. صنع الله ابراهيم، نجمة اغسطس، دار الفارابي، بيروت، 1990.
27. صالح السنوسي، غدا تزورنا الخيول، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ليبيا، 1984.
28. علاء الاسواني، عمارة يعقوبيان، مكتبة مدبولي ، القاهرة، 2002.
29. عبد الخالق الركابي، اطراس الكلام، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 2001.
30. هدية حسين ، ما بعد الحب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2003.
31. جاسم الرصيف، تراتيل الواد، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2002.
32. ابراهيم درغوئي، الدراويش يعودون الى المنفى، رياض الرئيس، لندن، 1992.
33. حلیم بركات، عودة الطائر الى البحر، دار النهار للنشر، بيروت، 1969.
34. عزيز نيسين، سرنامة، وقائع احتفال رسمي، ورد للطباعة والنشر، بيروت، 1988.
35. يوسف القعيد، حكايات الزمن الجريح وقصص من بلاد الفقراء، والضحك لم يعد ممكنا، الاعمال القصصية، المجلد الثاني، الهيئة المصرية العامة، القاهرة ، 1991.
36. محمد شكري، الخبز الحافي، دار الساقى، ط2، بيروت، 1990.
- الشاطر، دار ساقية، بيروت، 1992.
- السوق الداخلي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1999.
37. يحيى حقي، قنديل ام هاشم، دار المعارف، القاهرة، 1977.
31. محمود طرطوشة، المعجزة، مطبعة علامات، تونس.
32. غالب هلسا، سلطنة، دار الخفاجي، 1987.
- الروائيون، الزاوية للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 1988.
33. حنا مينة، الشمس في يوم غائم، دار الآداب، بيروت، 1973.
- النجوم تحاكم القمر، والقمر في المحاق، .
34. جبرا ابراهيم جبرا، صيادون في شارع ضيق، ترجمة د. محمد عصفور، دار الآداب، بيروت، 1982.

- السفينة، دار الآداب ، بيروت.
35. احلام مستغانمي، ذاكرة الجسد، دار الآداب، بيروت، 1995.
36. سهيل إدريس، الخندق العميق، دار الآداب، ط2، بيروت، 1977.
- الحب اللاتيني، دار الآداب، ط9، بيروت، 1986.
37. الطيب صالح، موسم الهجرة الى الشمال، دار العودة ، ط2، بيروت، 1969.
- دومة واد حامد، دار العودة ، ط3، بيروت، 1977.
38. سعد الله دلؤس، مسرحية حفلة سمر من اجل 5 حزيران، سهرة مع ابي خليل القباني، الفيل
يا ملك الزمان، الاعمال الكاملة، الاهالي للطباعة والنشر، دمشق، 1996.
39. غسان كنفاني، رجال في الشمس، عائد الى حيفا، وما تبقى لكم وام سعد، الاعمال الكاملة ، دار
الطليعة للطباعة والنشر، 1980.
40. عبد الرحمن منيف، مدن الملح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1983.
- شرق المتوسط، منشورات وتوزيع المكتبة العالمية، بغداد، 1983.
- أرض السواد، ثلاثة اجزاء .
41. جمال الغيطاني، الزويل والزيني بركات، المجلد الثالث، الهيئة المصرية العامة، 1993.
- خطط الغيطاني ووقائع حارة الزعفراني، المجلد الرابع، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1994.
42. نجيب محفوظ، الثلاثية، السكرية، بين القصرين، قصر الشوق، المرايا، اللص والكلاب، ثرثرة فوق
النيل، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1977.
43. طه حسين، الايام.