



## جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2015/2016

<u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus	
رقم المادة: 110712	المادة: حلقة بحث في الأدب العربي القديم
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة	مستوى المادة: طلبة الماجستير
الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة	موعد المحاضرة: 3.00-6:00 الأربعاء

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. غسان عبد الخالق	أستاذ مشارك	405 ط5	3.00-2.00 (نر)	Ga.1962@hotmail.com

### وصف المادة:

### **(0110712) حلقة بحث في الأدب العربي القديم (إجباري)**

تهدف هذه المادة إلى عرض أبرز الظواهر الإبداعية في الأدب العربي القديم. وبهذا المعنى فإن حلقة البحث في الأدب العربي القديم تسعى إلى الوقوف على ظواهر مفصلية في الأدب العربي القديم في العصر؛ الجاهلية، و صدر الإسلام، والأموية، والعباسية، والعصور المتتابعة، والأندلسية. وتسعى المادة إلى تعميق خبرة الطلبة في الأدب العربي القديم، ومعرفة مصادره وموارده وكيفية التعامل معها والانتفاع بها، وكذلك توسيع خبرة الطلبة في تحليل نصوص الأدب العربي القديم شعرا ونثرا، ومناقشة أبرز القضايا الأدبية التي تتعلق بالأدب القديم وأعلامه وأنواعه. ويمكن تدريسها باختيار ظاهرة أو عدة ظواهر تتعلق بالأدب القديم، أو اختيار علم بارز من أعلام الأدب القديم ودراسة مؤلفاته والقضايا المرتبطة بتلك المؤلفات.

### أهداف المادة: تهدف المادة إلى ما يلي:

- 1- أن يتعمق الطلبة في معرفة مفهوم الأدب ووظيفته وحدوده في الموروث العربي.
- 2- أن يتدرب الطلبة على تحليل الأدب العربي القديم ومناقشة قضاياها.
- 3- أن يتمكن الطالب من إعداد بحث تطبيقي منهجي في مجال الأدب القديم
- 4- أن يتعرف الطلبة على مصادر الأدب العربي وموارده المتنوعة، وأن يتدربوا على استعمالها والانتفاع بها.

5- أن يتوسع الطلبة في قراءة مصادر ومراجع قضية العلاقة بين الشعر الجاهلي والاستشراق، ويدرسوا عددا من الظواهر والقضايا الأدبية والنقدية المتعلقة بها.

6- أن يناقش الطلبة بحوثهم ويتبادلوا خبراتهم في مجال الأدب العربي.

#### مكونات المادة:

#### ( انظر قائمة المصادر والمراجع )

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر).
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية).
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ).
4. دليل دراسة المادة (إن وجد).
5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية .... الخ (إن وجد).

#### أساليب تدريس المادة:

محاضرات، مناقشات، مناظرات، التمارين والأعمال الصفية، مراجعة مكتبة الجامعة، إعداد التقارير، عرض خطة البحث، عرض البحث شفويا ومناقشته.

#### نتائج التعلم

#### 1. المعرفة والفهم

1. معرفة عدد من المفاهيم المرتبطة بالأدب العربي القديم.
2. مراجعة مفهوم الادب وحدوده ووظيفته عند العرب.
3. التعمق في معرفة قضية العلاقة بين الاستشراق والأدب العربي القديم.

#### 2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار

1. تحليل أساليب وطرائق التفكير عند المستشرقين.
2. التدريب على مواجهة أساليب الحجاج والجدل لدى المستشرقين كلما لزم الأمر.

#### 3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص )

1. إتقان طرق النقاش والجدل والتدريب على أدائها من خلال قضايا أدبية مختارة.
2. التدريب على تطويع الأدوات والطرائق الكفيلة بالرد على المستشرقين كلما لزم الأمر.
3. التمكن من التعبير العلمي المنهجي كتابيا وشفاهيا في القضايا الأدبية التي تتناولها المادة.

#### 4 مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

1. إعداد بحوث وأوراق عمل قصيرة
2. التمكن من إعداد بحث علمي في إحدى القضايا والظواهر الأدبية المتصلة بآراء المستشرقين.
3. التدريب على الانتفاع بالمصادر والمراجع المختلفة في مجال التخصص ومناقشتها ونقدها.

## أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع - امتحانات قصيرة- واجبات- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير - امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

## الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي

## توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	الادب القديم: المصطلح والحدود والمصادر.	إعداد تقارير موجزة حول تطور كلمة مصطلح (الادب) في الموروث العربي القديم
الثاني	الشعر الجاهلي والاستشراق: المصطلح والحدود والمصادر.	يختار كل طالب مصدرًا أو مرجعًا متخصصًا في الاستشراق ل عرضه ومناقشته
الثالث	نولدكه والشعر الجاهلي	
الرابع	أفرت والشعر الجاهلي	
الخامس	مرجليوث والشعر الجاهلي	
السادس	بروينلش والشعر الجاهلي	
السابع	جولدتسيهر والشعر الجاهلي	
الثامن	اشبرنجر والشعر الجاهلي	
التاسع	بلاشير والشعر الجاهلي	يختار الطالب موضوعاً أو مستشرقاً للكتابة عنه
العاشر	كرنكوف والشعر الجاهلي	
الحادي عشر	ظه حسين والشعر الجاهلي	
الثاني عشر	ناصر الدين الأسد والشعر الجاهلي	
الثالث عشر	تسليم مسودات الأبحاث	

الرابع عشر	عرض ومناقشة الابحاث
الخامس عشر	عرض ومناقشة الابحاث
السادس عشر	تسليم النسخ النهائية للأبحاث في ضوء المناقشات
السابع عشر	التقييم النهائي

### سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

### قائمة المصادر والمراجع

- ابن خلدون، المقدمة، تحقيق: د. علي عبد الواحد وافي، ط3، دار نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
- ابن سلام، طبقات فحول الشعراء، دار الكتب العلمية، بيروت، 1980.
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ط1، دار إحياء العلوم، بيروت، 1984.
- ابن هشام، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وزملاؤه، مطبعة مصطفى الحلبي، القاهرة، 1936.
- إدوارد سعيد، الاستشراق، ترجمة: كمال أبو ديب، مؤسسة الأبحاث العربية، ط1، بيروت، 1981.
- الأصفهاني، الأغاني، ط1، دار الكتب العلمية، 1986.
- الزوزني، المعلقات السبع، طبعات متعدّدة.
- الزوزني، المعلقات العشر، طبعات متعددة.
- سالم حميش، الاستشراق في أفق انسداده، المجلس القومي للثقافة العربية، ط1، الرباط، 1991.
- شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ط8، دار المعارف، القاهرة، د. ت.
- طه حسين، في الأدب الجاهلي، 1927.
- طه حسين، في الشعر الجاهلي، 1926.
- عبد الرحمن بدوي، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي، ترجمة: د. عبد الرحمن بدوي، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، 1971.
- عبد الرحمن بدوي، موسوعة المستشرقين، ط1، وزارة الثقافة الأردنية، عمان، 2001.
- غسان عبد الخالق، الأخلاق في النقد العربي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، بيروت، 1999.

- غسان عبد الخالق، الرّمز والدلالة، وزارة الثقافة الأردنية، ط1، عمان، 2010.
- غسان عبد الخالق، مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط2، بيروت، 2007.
- ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار الجيل، ط7، بيروت، 1988.
- نجيب عقيقي، المستشرقون، دار المعارف، القاهرة، 1965.
- نصرت عبد الرحمن، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، مكتبة الأقصى، عمان، 1976.
- يحيى مراد، معجم أسماء المستشرقين، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2004.
- يوهان فوك، تاريخ حركة الاستشراق، ترجمة: عمر العالم، وزارة الثقافة الأردنية، ط1، عمان، 2014.