



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي.

الفصل : الأول من العام الجامعي 2010/2009

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

المادة: مبادئ الرسم والمنظور	رمز المادة: 180132
مستوى المادة: الاول	المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد
موعد المحاضرة: حث 11:10 - 1 (الخميس: 11-12)	الساعات المعتمدة: 3

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. محمد عباس	إستاذ مساعد	404	حتم (10:10-8:10)	mabbas@ Philadelphia

وصف المادة:

تعريف الطالب بمهارات الرسم والمنظور والوصفي والتخطيط الأساسية من خلال تطبيقات عملية ورسم مواضيع متنوعة كالطبيعة الصامتة والحية مع التركيز على ضرورة فهم القيم الجمالية في التكوين والعلاقات التشكيلية لعناصر العمل الفني .

أهداف المادة:

- 1 - تدريب الطالب على المنظور الفني. .
- 2 - الوصول بمهارات الطالب للاداء التقني للرسم السريع و المتانى وتحقيق افضل المهارات لاطهار قيم الضوء والظل للأشكال المختلفة .

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)-
 2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
 3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
 4. دليل دراسة المادة (إن وجد)
 5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)
- أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

- دراسة رسم الحركة من خلال استيعاب الطالب للأساليب المختلفة لأعمال الفنانين الكبار.
- 2- دراسة رسم الحركات السريعة من خلال استنباطها من العناصر الطبيعية للإنسان والجماد .
- 3- استخدامات الحركة في التصميمات الجرافيكية المتنوعة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

- التعرف على كل الاتجاهات الحديثة في الفن التشكيلي من المواقع الإلكترونية للمعارض الدولية وكذلك المتاحف الفنية العالمية والبحث عن الاتجاهات الفنية في مجال الطبيعة الصامتة - حيث شكلت الطبيعة الصامتة للفنانين على مدى العصور محورا للتعبير وأساليب متعددة في الاداء و التقنية ، من خلال المواقع التي تحمل عناوين مثل : المتاحف ، المعارض - museums - Galleries .

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

- ضرورة الاتصال مع الفنانين الشباب في المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التي تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .
- 4 . مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

- تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها في قاعات العرض المختلفة داخل المدينة

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20 علامة	الامتحان الأول
20 علامة	الامتحان الثاني
50 علامة	الامتحان النهائي
10 علامات	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100 علامة	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	مقدمة عن أهمية دور الرسم في الفن التشكيلي.	
الثاني	التعرف على الأدوات والخامات المستخدمة في الرسم.	
الثالث	دراسة اطراف جسم الانسان بالخط باستخدام القلم الرصاص.	
الرابع	دراسة وجه الانسان.	
الخامس	- دراسة حركة الاجسام الثابتة من الطبيعة الصامتة بالقلم الرصاص.	
السادس الامتحان الأول	- دراسة حركة الاجسام الثابتة من الطبيعة الصامتة بالقلم بالحبر . - الامتحان الاول	
السابع	- دراسة حركة الاجسام الثابتة من الطبيعة الصامتة	
الثامن	دراسات لعناصر احادية من الطبيعة الصامتة	
التاسع	دراسات لتكوين من عدة عناصر للطبيعة الصامتة	
العاشر	دراسة لعمل فني للاستفادة من الاساليب الفنية المتقدمة.	
الحادي عشر الامتحان الثاني	دراسة لرسم عناصر من الطبيعة .	
الثاني عشر	دراسة للمنظر الطبيعي بالحبر الاسود.	
الثالث عشر	دراسة للمنظر الطبيعي بالحبر الاسود	

الرابع عشر	دراسة حرة لموضوع متعدد العناصر .	
الخامس عشر	دراسة حرة لعمل تكوين يتضمن مجموعة من العناصر في الأماكن الخلوية .	امتحان تجريبي (اختياري)
السادس عشر	الامتحان النهائي	الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغيب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

مسلسل	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	الموسوعة العلمية في الرسم والتلوين	محي الدين طالو	دمشق - دار دمشق 1987
2	حصار الألوان دراسات في الفن التشكيلي	عطية نديم	القاهرة: الهيئة المصرية 1985
3	تعلم فن الرسم	المهدي عنايات	القاهرة: مكتبة ابن سينا 1993
4	فن الرسم اليدوي	محمد عارف	دم: دن 1985
5	مبادئ الرسم	محي الدين طالو	دمشق: دار دمشق للنشر والتوزيع 202
6	فن الرسم بالفحم	احمد المفتي	دمشق : دار المعارف للنشر والتوزيع 2000
7	المنظور والرسم	حمصي، فايز	دمشق - جامعة دمشق 1989
8	The Elements of Drawing	Ruskin	
9	Holbein Portrait Drawing	Holbein.Hans.	N.Y.: Dover Publications 1985
10	Canaletto Drawing	Canaletto	N.Y.: Dover Publications 1991
11	Introduction to Painting and Drawing	Henn. John	N.Y.: Dover Publications 1996
12	Perspective	Cole, Alison	London: Darling Kindersley

• المواقع الإلكترونية Websites

www.loyola.edu/finearts - www.mfa.org -- www.fine-art.com ---
 ----www.finearts.uvic.ca - www.tea.state.tx.us
 -----www.fine-arts-museum.be ----- www.famsf.org -----