



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي.....

الفصل: . الاول من العام الجامعي 2010/2009

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 180372	المادة: الترويج التجاري والحملات التسويقية - شعبة 1
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: 3
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: الاحد - الثلاثاء - الخميس 1:10 - 2:00

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. سهاد الدوري	إستاذ مساعد	2317	11-9 نر	suhad_aldoori@hotmail.com

وصف المادة:

- يهدف هذا المساق إلى شرح مفهوم الترويج وخصائصه وأهميته ودوره كعملية اتصال، كما يتضمن بيان الإعدادات للحملات التسويقية والتخطيط الإعلاني وذلك في نجاح عملية الترويج وارتباط كل ما سبق بعملية التصميم وأهميتها في التسويق.

أهداف المادة:

يهدف المساق إلى :

- 1- تدريب الطالب على استخدام القلم الرصاص والالوان في تحقيق أشكال العناصر .
- 2- تدريب الطالب على تحقيق قيم الضوء والظل من خلال الابيض والاسود ، واللون .
- 3- تدريب الطالب على تحقيق التكوين الامثل من خلال التكوين باستخدام مجموعات من العناصر المختلفة.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

4. دليل دراسة المادة (إن وجد)

5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

----- يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

1-تحقيق تكوين متجانس مع اظهار القيم الجمالية.

2-تمتية قدرة الطالب على استخدام مفردات الطبيعة الصامتة فى عمل فنى ابداعى من الطبيعة الصامتة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

-التعرف على كل الاتجاهات الحديثة فى الفن التشكلى من المواقع الالكترونية للمعارض الدولية وكذلك المتاحف الفنية العالمية والبحث عن الاتجاهات الفنية فى مجال الطبيعة الصامتة - حيث شكلت الطبيعة الصامتة للفنانين على مدى العصور محورا للتعبير وأساليب متعددة فى الاداء و التقنية ، من خلال المواقع التى تحمل عناوين مثل : المتاحف ، المعارض - museums - Galleries .

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

ضرورة الاتصال مع الفنانين الشباب فى المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التى تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .

4 . مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها فى قاعات العرض المختلفة داخل المدينة.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
أدوات التقييم	الدرجة
الامتحان الأول	20 علامة
الامتحان الثاني	20 علامة
الامتحان النهائي	50 علامة
التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة	10 علامات
المجموع	100 علامة

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	مقدمة عن أهمية الطبيعة الصامتة في الفن التشكيلي .	009/10/11
الثاني	التدريب على استخدام الادوات والخامات من خلال اشكال تلقائية .	009/10/18
الثالث	. التدريب على استخدام الادوات والخامات من خلال اشكال الطبيعة الصامتة .	009/11/1
الرابع	تحقيق الشفافية باللون الواحد برسم عناصر زجاجية	009/11/8
الخامس	تحقيق الشفافية من خلال التصوير بالالوان برسم عناصر زجاجية متنوعة.	009/11/15
السادس الامتحان الأول	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته .	009/11/22
السابع	دراسة عناصر من الطبيعة الصامتة المعتمدة باللون الواحد من خلال عناصر زجاجية مختلفة الالوان والاحجام .	009/11/29
الثامن	تحقيق الملامس المختلفة برسم عناصر ذات ملا مس متشابهة باستخدام القلم الرصاص .	009/12/6

009/12/13	تحقيق الملامس المختلفة برسم عناصر ذات ملامس متنوعة باستخدام اتلقلم الرصاص .	التاسع
009/12/20	دراسة التنوع فى اللامس باستخدام الالوان .	العاشر

009/12/27	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته .	الحادي عشر الامتحان الثاني
010/1/3	- دراسة التباين فى الاحجام بين العناصر المختلفة باستخدام الالوان والاحبار.	الثاني عشر
010/1/10	دراسة التباين فى الاحجام بين العناصر المختلفة باستخدام القلم الرصاص .	الثالث عشر
010/1/17	رسم تكوين يتحقق فيه التوازن والقيم الجمالية من خلال عناصر متنوعة.	الرابع عشر
010/1/24	- مراجعة المادة - رسم تكوين يتحقق فيه التوازن والقيم الجمالية من خلال عناصر متنوعة يختارها الطالب . -	الخامس عشر امتحان تجريبي (اختياري)
010/1/31	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته . - -	السادس عشر الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

مسلسل	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	الموجز في تاريخ الرسم الحديث	لمعان البكري	بغداد دار الشؤون الثقافية العامة 1989
2	Painting and Drawing	Tom Rob	Tiger Books Int. 1995
3	How it paint Still lifes	Jose Parramon	Gupatil – N.y. : Waston pub.1990
4	Introduction to painting and Drawing	John Jeny	London : A Quantum Book.1996
5	Old master lif Drawing	James Spero (ed)	N.Y.: Dover Pup.Inc 1986
6	Favorite Impressions Paintings	Marandel.S.Portice	Institute of Chicago

• المواقع الإلكترونية Websites

- www.loyola.edu/finearts - www.mfa.org -- www.fine-art.com ---
 ----www.finearts.uvic.ca - www.tea.state.tx.us
 -----www.fine-arts-museum.be ----- www.famsf.org -----

