



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الاداب والفنون.

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل: الأول من العام الجامعي 2010/2009

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 180415	المادة: نظريات ومنهجيات التصميم
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة:	مستوى المادة: السنة الرابعة
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: نر: 11:45-9:45

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. بشار مارديني	أستاذ مساعد	406 - اداب ط. 4	حتم (11-12) نر (8 - 9)	bardini@philadelphia.edu.jo

وصف المادة:

دراسة مفهوم النقد الذاتي والموضوعية في تطبيق المعايير والحلول التصميمية لدى الطالب , ودراسة تأثيرات العملية الابتكارية والتقنيات الحديثة في المساهمة في حل المشكلات التي يواجهها المصمم الجرافيكي .

أهداف المادة:

تهدف المادة إلى

1- اكساب الطالب المهارة المعرفية في مجال النقد الذاتي والموضوعية , و تطوير قدراته التحليلية والنقدية والنظر إلى الاعمال الفنية الأخرى.

2- تمكين الطالب من حل المشكلات الفنية وتنمية قدراته الذهنية والتقنية في هذا المجال .

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر) - لا يوجد

2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية) ---جهاز داتا شو لعرض الاعمال التصميمية المنجزة والموثقة

على مواقع الانترنت + مجموعة من الملصقات المطبوعة والتصاميم الطباعية المنجزة محليا وعالميا

3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ
4. دليل دراسة المادة (إن وجد) --- ملفّة اعدّها مدرس المادة معتمداً على العديد من المصادر العلمية والفنية في مجال الاختصاص

5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد) تقارير + بحوث

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ
(المحاضرة – المناقشة – العرض))

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding
- ان يفهم ويستوعب الواقع التراكمي لتطور الافكار التصميمية ويطورها بما يخدم اهدافه الانية والمستقبلية.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills
- القدرة النقدية والتحليلية في التعامل مع الاعمال الفنية والتصميمية.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)
- يدرس المشكلات التصميمية ويضع الحلول الناجعة لها.
- القدرة على البحث والتطوير.

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

- يحلل العناصر البنائية للمصمم ويقومها من حيث الناتج العلاقتي والتركيبية.
- يعيد بناء الهيكلية النائية للعمل الفني وفق العملية الاستقرائية.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
50 علامة	الامتحان النهائي
10	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

• أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)

• إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها

• الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	<ul style="list-style-type: none"> - ما هو التصميم - مجالات التصميم الجرافيكي. - وظيفة المصمم الجرافيكي - ادواته 	
الثاني	<ul style="list-style-type: none"> - الابتكار - مراحل العملية الابتكارية 	<p>تكليف اللبة بأعداد بحوث فني وفق مناهج البحث العلمي ضمن متطلب المادة ويسلم في آخر الفصل...</p>
الثالث	<ul style="list-style-type: none"> - التفكير الابتكاري 	
الرابع	<ul style="list-style-type: none"> - تحليل الانظمة التصميمية - خصائص العقلية التحليلية لدى المصمم (تحليل ملصق مصمم) 	<p>تكليف الطلبة بالمساهمة في تحليل الملصقات داخل الصف امام الطلبة الاخرين..</p>
الخامس	<ul style="list-style-type: none"> - انواع الانظمة التصميمية 	
السادس	<ul style="list-style-type: none"> - التقنية - التقنية التصميمية وسيلة وحاجة (تحليل ملصق مصمم) 	
السابع	<p>الامتحان الأول</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقنية التصميم وتصميم التقنية (تحليل ملصق مصمم) 	
الثامن	<ul style="list-style-type: none"> - تقنية الشكل - الصفات المظهرية (تحليل ملصق مصمم) 	
التاسع	<ul style="list-style-type: none"> التنظيم الشكلي والاسر التصميمية (تحليل اعلان) 	
العاشر	<ul style="list-style-type: none"> - التنويعات التقنية في الفضاء (تحليل تصميم) 	

الحادي عشر	التقنية التصميمية والوظيفة. - (تحليل اعلان) الامتحان الثاني
الثاني عشر	-التقنية التصميمية والنظام التصميمي (تحليل تصاميم اعلانية من حيث النظم المستخدمة)
الثالث عشر	تأثير الاتجاهات الفنية الحديثة على التصميم الجرافيكي) الرمزية -الواقعية - التعبيرية.
الرابع عشر	- التكميلية- الباهاسوس السريرية - الارت نوفو - السريرية - المستقبلية - البنائية - السوبرماتزم)
الخامس عشر	- مراجعة المادة - مناقشة البحوث المقدمة من قبل الطلبة.
السادس عشر	الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

- 1- عبدالحميد، شاكر، العملية الابداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة، 109، الكويت: 1987. 2- نوبلر، ناثن، حوار الرؤيا: ترجمة فخري خليل، دار المأمون: 1987.
- 3- السيد، عبدالحليم محمود، الابداع والشخصية، دراسة سايكولوجية، دار المعارف بمصر، القاهرة: 1971.
- 4- صالح. قاسم حسين : سايكولوجيا ادراك الشكل واللون, 1996.
- 5- ستولتز، جيروم، النقد الفني، ترجمة د. فؤاد زكريا، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة: 1974.

• المواقع الإلكترونية Websites

www.graphical.com

www.mediapulsetech.com

www.ammazon.com

