



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: التصميم الجرافيكي

الفصل: الاول من العام الجامعي 2010/2009

خطة تدريس المادة

Course Syllabus

رمز المادة: 180420	المادة: مجسمات توضيحية - شعبة 1
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: 4
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: الاثنين - الاربعاء 8:15 - 9:45

عضو هيئة التدريس

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عبدالفتاح على	إستاذ مساعد	31410 الدور الرابع	حتم 8 - 9 نر/ 13:45 - 12:45	Fattttah283@hotmail.com

وصف المادة:

- تحتوي هذه المادة على دراسة الكتلة والفراغ وقيمتها الجمالية وعلاقتها بالفضاء ودراسة طرق الإنتاج واستخداماتها حسب قواعد ورسوم المنظور والرسوم الهندسية
- ودراسة التقنيات التوضيحية المختلفة لها.

أهداف المادة:

تهدف المادة إلى :

- 1- تدريب الطالب على استخدام القلم الرصاص والالوان في تحقيق أشكال العناصر .
- 2- تدريب الطالب على تحقيق قيم الضوء والظل من خلال الابيض والاسود ، واللون .
- 3- تدريب الطالب على تحقيق التكوين الامثل من خلال التكوين باستخدام مجموعات من العناصر المختلفة.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر) - -
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)
3. القراءات الإضافية (الكتب ، الدوريات ... الخ

4. دليل دراسة المادة (إن وجد)

5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد)

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات ... الخ

Learning outcomes نتائج التعلم

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding

يفترض بالطالب بعد دراسته لهذا المساق أن يكون قادراً على:

1-تحقيق تكوين متجانس مع اظهار القيم الجمالية.

2-تنمية قدرة الطالب على استخدام مفردات الطبيعة الصامتة في عمل فنى ابداعي من الطبيعة الصامتة.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills

-----التعرف على كل الاتجاهات الحديثة فى الفن التشكلى من المواقع الالكترونية للمعارض الدولية وكذلك المتاحف الفنية العالمية والبحث عن الاتجاهات الفنية فى مجال الطبيعة الصامتة - حيث شكلت الطبيعة الصامتة للفنانين على مدى العصور محورا للتعبير وأساليب متعددة فى الاداء و التقنية ، من خلال المواقع التى تحمل عناوين مثل : المتاحف ، المعارض - museums - Galleries .

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills)

-----ضرورة الاتصال مع الفنانين الشبان فى المعاهد والاكاديميات الفنية العربية والاجنبية لتبادل الافكار والموضوعات وذلك من خلال المواقع التى تحمل عناوين مثل : الفنون الجميلة ، وأكاديمية الفنون الجميلة ، Institutes of fine arts .

4 . مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة .

Practical and/ or professional skills (Transferable Skills)

-----تشجيع الطلاب على اقامة معارض داخل الجامعة وخارجها فى قاعات العرض المختلفة داخل المدينة.

صفحة 3 من 6

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم

20 علامة	الامتحان الأول
20 علامة	الامتحان الثاني
50 علامة	الامتحان النهائي
10 علامات	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100 علامة	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

صفحة 4 من 6

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	مقدمة عن أهمية الطبيعة الصامتة في الفن التشكيلي .	9-7 2007/10/
الثاني	التدريب على استخدام الادوات والخامات من خلال اشكال تلقائية .	23-21 2007/10/
الثالث	. التدريب على استخدام الادوات والخامات من خلال اشكال الطبيعة الصامتة .	30-28 200710//
الرابع	تحقيق الشفافية باللون الواحد برسم عناصر زجاجية	6-4 2007/11/
الخامس	تحقيق الشفافية من خلال التصوير بالالوان برسم عناصر زجاجية متنوعة.	13 -11 200711//
السادس الامتحان الأول	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته .	2007/11/ 20 -18
السابع	دراسة عناصر من الطبيعة الصامتة المعتمدة باللون الواحد من خلال عناصر زجاجية مختلفة الالوان والاحجام .	27-25 200711//
الثامن	تحقيق الملامس المختلفة برسم عناصر ذات ملا مس متشابهة باستخدام القلم الرصاص.	4 -2 2007م12/

11-9 2007/12/	تحقيق الملامس المختلفة برسم عناصر ذات ملامس متنوعة باستخدام اقلقلم الرصاص .	التاسع
18-16 2007/12/	دراسة التنوع في اللامس باستخدام الالوان .	العاشر

صفحة 5 من 6

2007/12/30 2008/1/1-	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته .	الحادي عشر الامتحان الثاني
8-6 2008/1/	- دراسة التباين في الاحجام بين العناصر المختلفة باستخدام الالوان والاحبار.	الثاني عشر
15-13 2008/1/	دراسة التباين في الاحجام بين العناصر المختلفة باستخدام القلم الرصاص .	الثالث عشر
2008/1/22-20	رسم تكوين يتحقق فيه التوازن والقيم الجمالية من خلال عناصر متنوعة.	الرابع عشر
29-27 2008/1/	- مراجعة المادة - رسم تكوين يتحقق فيه التوازن والقيم الجمالية من خلال عناصر متنوعة يختارها الطالب . -	الخامس عشر امتحان تجريبي (اختياري)
5-3 2008/2/	- امتحان للطالب على ما سبق دراسته . - -	السادس عشر الامتحان النهائي

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة

• الكتب

مسلسل	العنوان	المؤلف	الناشر وتاريخ النشر
1	الموجز في تاريخ الرسم الحديث	لمعان البكري	بغداد دار الشؤون الثقافية العامة 1989
2	Painting and Drawing	Tom Rob	Tiger Books Int. 1995
3	How it paint Still lifes	Jose Parramon	Gupatil – N.y. : Waston pub.1990
4	Introduction to painting and Drawing	John Jeny	London : A Quantum Book.1996
5	Old master lif Drawing	James Spero (ed)	N.Y.: Dover Pup.Inc 1986
6	Favorite Impressions Paintings	Marandel.S.Portice	Institute of Chicago

صفحة 6 من 6

• الدوريات العلمية

• المواقع الإلكترونية Websites

- www.loyola.edu/finearts - www.mfa.org -- www.fine-art.com ---
- www.finearts.uvic.ca - www.tea.state.tx.us
- www.fine-arts-museum.be ----- www.famsf.org -----

