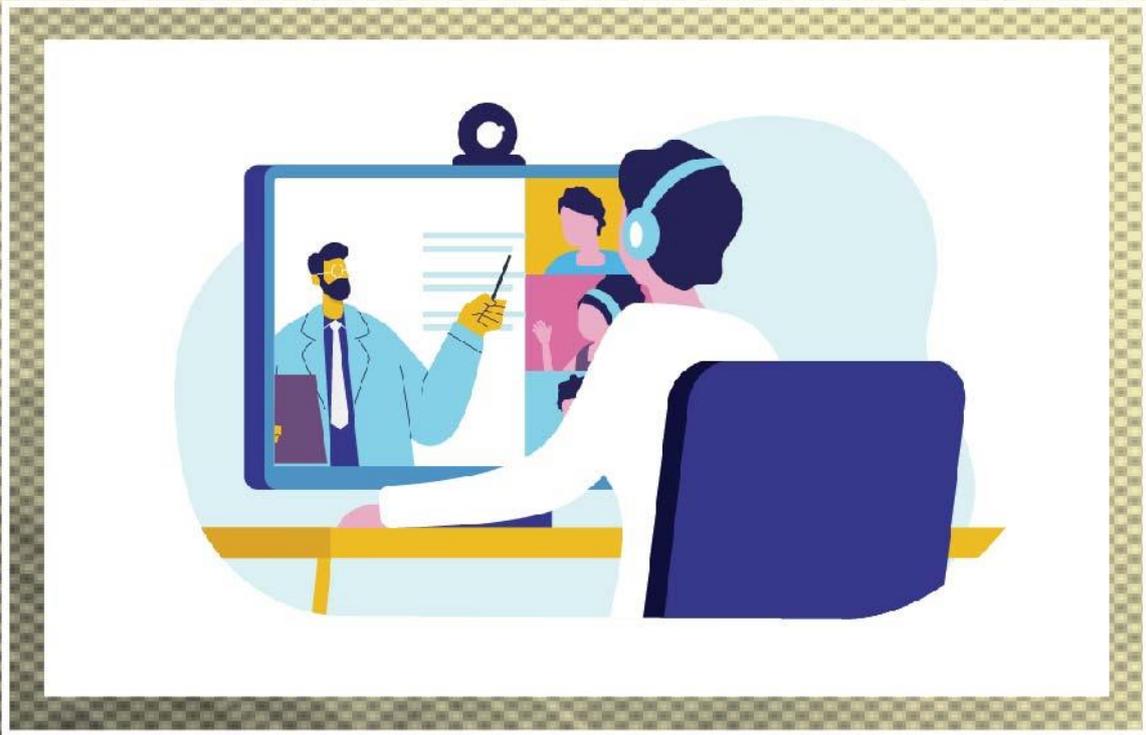




كلية العمارة والتصميم
قسم التحريك والوسائط المتعددة
دليل الطالب 2023/2022



مقدمة:

تأسس قسم التحريك والوسائط المتعددة في بداية العام الجامعي 2021 / 2022 ويضم مجموعة أعضاء هيئة تدريسية من ذوي الاختصاص والمشهود لهم بالكفاءة والخبرة العالية كما يضم عدد من مشرفي المراسم والمختبرات.

تتضمن الخطة الدراسية (132) ساعة معتمدة موزعة بين متطلبات الجامعة والكلية والقسم الإيجابية والاختيارية، وتغطي مواد تاريخ الرسوم المتحركة وأسس التصميم والنظريات والتصميم بالحاسوب ومعالجة الصور والرسوم المتحركة والصوت والفيديو وتصميم واجهات المستخدم والالعاب الرقمية وغيرها من المواد المساندة.

كما يتوفر في القسم عدد من القاعات الدراسية والمراسم والمختبرات الحاسوبية وأستوديوانتاج خاص. وتحتوي مكتبة الجامعة على عدد كبير من المراجع والكتب والدوريات الخاصة بهذا التخصص. وتم اعتماد التخصص من قبل هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي وضمان جودتها في العام 2021 / 2022 مع بداية الفصل الأول.

ويسعى القسم إلى تزويد الطالب بكافة المعارف والخبرات والمهارات التصميمية اللازمة لكي يمارس عمله في السوق المحلي بأعلى مستوى احترافي ومهني.

الرؤية والرسالة والقيم	
الرؤية	تعزيز بيئة التعليم والتعلم والبحث العلمي والابتكار والمشاركة المجتمعية في مجال التحريك والوسائط المتعددة واعداد خريجين منافسين على المستوى الاقليمي والعالمي.
الرسالة	تطوير اساليب التعليم والتعلم في مجال التحريك والوسائط المتعددة وتعزيز الجوانب التطبيقية للبرامج الدراسية لمواكبة التطورات العالمية.
	تعزيز بيئة البحث العلمي والابداع والابتكار وريادة الاعمال والانشطة اللامنهجية في مجال التحريك والوسائط المتعددة.
	مواكبة التحول الرقمي في أساليب التعليم والتعلم والادارة الجامعية وتوظيف التكنولوجيا المُستجدة لتعزيز تعلم الطلبة في مجال التحريك والوسائط المتعددة.
	بناء شراكة فعالة ومثمرة مع المجتمع المحلي.
القيم	العدالة: التعامل بالإنصاف مع الجميع واحترام قيمة الفرد وكرامته وحرية المشروع.
	الشفافية: التعامل بوضوح في جميع عمليات الكلية مع الطلبة وهيئة التدريس والموظفين.
	النزاهة: الالتزام التام بالآداب والأخلاقيات المهنية في إطار من الثقة والأمانة والإخلاص.
	الانتماء: الشعور بالمسؤولية، والوفاء للكلية والجامعة، والمجتمع، والوطن.
	التعاون: العمل الجماعي بين العاملين في الكلية والجامعة في جميع عملياتها وكذلك الحال مع الطلبة.
	الإبداع: استيعاب الأفكار والحلول الابتكارية وتشجيعها ورعايتها في مجالات التعليم والتعلم والبحث العلمي.
	المهنية: القدرة على إظهار المعرفة والمهارة والكفاية في العمارة والتصميم.

الأهداف وسمات الخريجين	
الأهداف	تمكين الطلبة في كافة القدرات العملية والتقنية اللازمة في التخصص.
	تدريب الطلبة على حل مختلف أنواع المتطلبات والتطبيقات التصميمية من خلال عملهم المتواصل في المختبرات وأستوديو الانتاج.
	تدريب الطلبة على استعمال أحدث البرمجيات الحاسوبية في التخصص.
	تدريب الطلبة على الرسم الحر، وابتكار الشخصيات وتحريكها، ونتاج الافلام القصيرة
	تدريب الطلبة على استخدام أجهزة التصوير الرقمية ومعالجة الصور.
	تمكين الطلبة من تصميم المؤثرات البصرية والصوتية والتي سيتم استخدامها في عملية الانتاج.
	تمكين الطلبة من اعداد البحوث العلمية والتحليل النقدي في مجالات التخصص.
	اعداد الطلبة للعمل في السوق المحلي من خلال التدريب المكثف في مجال التصميم والتدريب العملي، ومعرفتهم بالمتطلبات المحلية والاقليمية.
سمات الخريجين	أن يكونوا قد حصلوا على المهارات العلمية والعملية في كافة جوانب وتطبيقات التحريك والوسائط المتعددة.
	أن يكونوا مدركين للمفاهيم الأساسية للرسم وتحريك الشخصيات.
	أن يكونوا مُلمين وقادرين على التعامل مع اهم البرمجيات والتجهيزات المرتبطة بالتخصص.
	أن يكونوا قادرين على إنجاز البحوث والتقارير العلمية، وتجميع المعلومات وتحليلها وعرضها.
	أن يكونوا مدركين وملتزمًا بضوابط واخلاقيات المهنة وممارسة العمل الميداني.

الخطة الدراسية لقسم التحريك والوسائط المتعددة

ملخص الخطة الدراسية

متطلب قسم اجباري	متطلب جامعة اختياري	متطلب كلية اجباري	متطلب قسم اجباري مساند	متطلب قسم اختياري
18 ساعة	9 ساعات	18 ساعة	6 ساعات	6 ساعات
6 مواد	3 مواد	6 مواد	مادتان	مادتان
مجموع المواد				43 مادة

أولاً: متطلبات الجامعة (27 ساعة معتمدة)

أ. متطلبات الجامعة الإلزامية (18 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
0115001	علوم عسكرية *	3	---	3	-	الالكتروني
0116101	التربية الوطنية	3	---	3	-	الالكتروني
0116103	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة العربية)	3	0116099	3	-	وجاهي
0116107	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية 1)	3	0116098	3	-	وجاهي
0116108	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية 2)	3	0116107	3	-	وجاهي
0116102	مهارات القيادة والابتكار والريادة	3	---	3	-	الالكتروني
0116109	عمل تطوعي في خدمة المجتمع	0	---	0	6	وجاهي

أولاً: متطلبات الجامعة (27 ساعة معتمدة)

ب. متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
0116105	مهارات التفكير	3	---	3	-	مدمج
0116133	الفكر والحضارة الانسانية	3	---	3	-	مدمج
0116111	مهارات لغوية (1) (لغات أوروبية او شرقية)	3	---	3	-	مدمج
0116112	مهارات لغوية (2) (لغات أوروبية او شرقية)	3	0116111	3	-	مدمج
0116114	مقدمة في ادارة المشاريع	3	---	3	-	مدمج
0116140	حقوق الانسان	3	---	3	-	مدمج
0116143	الثقافة القانونية	3	---	3	-	مدمج
0116106	الثقافة الاقتصادية	3	---	3	-	مدمج
0216104	الثقافة الرقمية	3	---	3	-	مدمج
0216102	مهارات تحليل البيانات	3	---	3	-	مدمج
0216105	الثقافة الصحية	3	---	3	-	مدمج
0116105	مهارات التفكير	3	---	3	-	مدمج

ثانياً: متطلبات الكلية الاجبارية (18 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
1210110	تاريخ الفن والعمارة	3	---	3	0	الالكتروني
1210210	تاريخ الفن والعمارة الاسلامية	3	---	3	0	مدمج
1220110	أسس التصميم (1)	3		1	4	وجاهي
1210180	أسس التصميم (2)	3	1220110	1	4	وجاهي
1220210	الرسم الحر	3	---	1	4	وجاهي
1230210	علم الجمال والسلوك	3	---	3	0	الالكتروني

ثالثاً: متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

أ. متطلبات التخصص الاجبارية (75 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
1230111	تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة	3	---	3	0	مدمج
1230121	نظرية اللون	3		1	4	مدمج
1230123	التشريح الفني	3	---	1	4	مدمج
1230124	الرسم و التصميم بالحاسوب	3	1220110	1	4	مدمج
1230221	تقنيات معالجة الصور بالحاسوب	3	1230124	1	4	مدمج
1230222	التيبوجرافيا الرقمية	3	1230124	1	4	وجاهي
1230223	التصوير الرقمي	3	---	3	0	مدمج
1230231	كتابة السيناريو ولوحات السرد	3	1230111	1	4	وجاهي
1230232	تصميم الشخصيات والخلفيات	3	1230123	1	4	وجاهي
1230241	تصميم الوسائط الاعلانية	3	1230124	1	4	وجاهي
1230312	نظريات التصميم ومنهجيته	3	---	3	0	مدمج
1230333	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)	3	1230231	1	4	مدمج
1230332	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)	3	1230331	1	4	وجاهي
1230333	التصميم الرقمي	3	1230241	1	4	وجاهي
1230342	تصميم واجهات المستخدم	3	1230221	1	4	مدمج
1230343	تصميم المواقع الالكترونية (1)	3	1230342	1	4	وجاهي
1230345	المؤثرات الصوتية	3	1230241	1	4	وجاهي
1230346	المؤثرات البصرية	3	1230345	1	4	وجاهي
1230431	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (1)	3	1230331	1	4	وجاهي
1230433	الانتاج السينمائي	3	1230346	1	4	وجاهي
1230441	تصميم الألعاب الرقمية	3	1230343	1	4	وجاهي
1230461	التدريب العملي ***	6	موافقة قسم	0	120	وجاهي
1230462	مشروع التخرج (1)	3	1230431	3	0	وجاهي
1230463	مشروع التخرج (2) **	3	1230461 موافقة القسم	0	6	وجاهي

ثالثاً: متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

ب. متطلبات التخصص الاجبارية المساندة (6 ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
0731110	مقدمة في نظم وتكنولوجيا المعلومات	3	---	3	0	وجاهي
0750113	اساسيات البرمجة(1)	3	---	3	0	وجاهي

ثالثاً: متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

ج. متطلبات التخصص الاختيارية (6 ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	س م	المتطلب السابق	نظري	عملي	نوع التعليم
4123033	موضوعات فنية باللغة الإنجليزية	3	0116108	3	0	مدمج
1230421	التسويق الالكتروني	3	---	3	0	مدمج
4321230	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2)	3	1230431	1	4	مدمج
2123044	تصميم المواقع الالكترونية (2)	3	1230343	1	4	مدمج

الملاحظات:

يتوجب على جميع الطلبة التقدم لامتحانات المستوى في (اللغة العربية واللغة الإنجليزية والحاسوب). وعلى الطالب الذي يخفق في النجاح بهذا الامتحان (أقل من 50%) أن يسجل ويجتاز بنجاح المادة الاستدراكية التي أخفق بها.

عربي استدراكي (0116099)، انجليزي استدراكي (0116098)، حاسوب استدراكي (0216099).

* إجباري للطلبة الأردنيين واختياري لغير الأردنيين.

** يشترط تجاوز (90 ساعة معتمدة) وموافقة القسم لتسجيل مشروع التخرج.

*** التدريب العملي متطلب تخرج (120 ساعة تطبيقية) بعد تجاوز (90 س م) بموافقة القسم.

سياسة الحضور والغياب

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% (5 محاضرات) من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي او قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع الطالب من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

الخطة الاسترشادية
العام الجامعي (2022-2023) 132 ساعة معتمدة



كلية العمارة والتصميم
قسم التصميم الداخلي
الخطة الاسترشادية (2022) – برنامج البكالوريوس (132) ساعة



السنة الأولى / الفصل الثاني						السنة الأولى / الفصل الأول					
ع	ن	س	اسم المادة	رقم المادة		ع	ن	س	اسم المادة	رقم المادة	
15 ساعة	4	1	3	نظرية اللون (متطلب قسم مساند)	1230121	15 ساعة	4	1	3	مبادئ الرسم الهندسي	1112201
	4	1	3	أسس التصميم (1) (متطلب كلية اجباري)	1220110		4	1	3	الرسم الحر (متطلب كلية اجباري)	1220210
	0	3	3	تاريخ الفن والعمارة الاسلامية (متطلب كلية اجباري)	1021210		0	3	3	تاريخ الفن والعمارة (متطلب كلية اجباري)	1210110
	0	3	3	تاريخ الاختصاص	2111220		0	3	3	متطلب جامعة اجباري	
	0	3	3	متطلب جامعة اجباري			0	3	3	متطلب جامعة اختياري	
السنة الثانية / الفصل الثاني						السنة الثانية / الفصل الأول					
18 ساعة	4	1	3	التصميم الداخلي (1)	3112202	18 ساعة	4	1	3	المنظور الوصفي	1220211
	4	1	3	الاقطار والملامس	1220241		0	3	3	منهج ونظريات التصميم	1212202
	0	3	3	خامات التصميم الداخلي وكمياتها	1220222		4	1	3	تقنيات تصميم داخلي بالحاسوب (1)	1220221
	0	3	3	الانارة والصوت	1220232		0	3	3	الهندسة البشرية	1220223
	0	3	3	متطلب جامعة اجباري			4	1	3	أسس التصميم (2) (متطلب كلية اجباري)	1210180
	0	3	3	متطلب جامعة اختياري			0	3	3	متطلب قسم اختياري	
السنة الثالثة / الفصل الثاني						السنة الثالثة / الفصل الأول					
18 ساعة	4	1	3	التصميم الداخلي (3)	1220335	18 ساعة	4	1	3	التصميم الداخلي (2)	2312203
	4	1	3	تصميم أثاث	1220336		4	1	3	اعمال المشاغل	1312203
	0	3	3	العمارة و إنشاء المباني	1220351		4	1	3	تقنيات تصميم داخلي بالحاسوب (2)	2112203
	4	1	3	الرسوم التنفيذية	1220352		4	1	3	التصميم البيئي والحدائق	1220334
	0	3	3	التصوير الرقمي (متطلب قسم مساند)	1230223		0	3	3	متطلب جامعة اجباري	
	0	3	3	متطلب جامعة اجباري			-	-	3	متطلب قسم اختياري	
السنة الرابعة / الفصل الثاني						السنة الرابعة / الفصل الأول					
15 ساعة	6	0	3	مشروع التخرج (2)	1220464	15 ساعة	4	1	3	تصميم داخلي متقدم	1220431
	0	3	3	ادارة المشاريع الميدانية	1220461		0	3	3	مشروع التخرج (1)	3122046
	0	3	3	سيكولوجيا وسوسولوجيا التصميم	1220411		4	1	3	مجسمات توضيحية	1220432
	0	3	3	متطلب جامعة اختياري			0	3	3	علم الجمال والسلوك (متطلب كلية اجباري)	1230210
	0	3	3	متطلب جامعة اجباري			120	0	3	التدريب العملي	1220462

وصف المساقات



كلية العمارة والتصميم

قسم التحريك والوسائط المتعددة

وصف المساقات (2022) – برنامج البكالوريوس (132) ساعة



متطلبات الكلية الإلزامية (18 ساعة معتمدة)

الوصف	اسم المادة													
تتضمن هذه المادة دراسة عمارة العصور القديمة والتي تبدأ من الحضارة المصرية ، وبلاد ما بين النهرين، والحضارة الاغريقية حتى الرومانية والبيزنطية، ويشمل ذلك من التعرف على المؤثرات المختلفة التي طرأت على تطور الفكر التصميمي والمعماري لتلك الحضارات والقدرة على نقدها وتحليلها.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تاريخ الفن والعمارة</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1210110</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	تاريخ الفن والعمارة			1210110			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	1
تاريخ الفن والعمارة														
1210110														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة دراسة فلسفة وأصول ونشأة وتطور الفن والعمارة الاسلامية وأهم الخصائص والمبادئ التي يركز عليها ومتابعة أبرز الطرز الفنية خلال العصور المتعاقبة ومختلف الاقاليم، متضمن تنفيذ بعض التطبيقات العملية التي تشمل فن الزخرفة والخط العربي وبعض الأجزاء المعمارية من خلال دراسة تلك الطرز.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تاريخ الفن والعمارة الاسلامية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1210210</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	تاريخ الفن والعمارة الاسلامية			1210210			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	2
تاريخ الفن والعمارة الاسلامية														
1210210														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة دراسة عناصر وأسس التصميم مع التأكيد على الفكرة البنائية للتصميم ثنائي الأبعاد فضلا عن دراسة اسس التكوين التجريدي وتوزيعها على المسطح الفراغي لتنظيمها بصرياً لتنمية القدرة الإبداعية والتعبيرية للطلبة.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">أسس التصميم (1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1220110</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	أسس التصميم (1)			1220110			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	3
أسس التصميم (1)														
1220110														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة عناصر وأسس التصميم ثلاثي الأبعاد والتعرف على العلاقة بين الكتلة والفراغ وتشكيلها وربطها بالأعمال المعمارية والتصميمية ، من خلال تدريب الطلبة على التحليل لعناصر العمل ودراسة علاقتها ببعضها وتركيبها في التصميم.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">أسس التصميم (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1210180</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	أسس التصميم (2)			1210180			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	4
أسس التصميم (2)														
1210180														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة التعرف على أدوات وخامات الرسم المختلفة وطرق استخدامها وتنفيذ تمرينات يدوية لرسم الطبيعة وعناصرها التصميمية والمعمارية وكذلك رسم مشاهد مختلفة لنماذج تظهر فيها الحركة المستمدة من جوانب الحياة اليومية في المدينة والقرية وغيرها.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسم الحر</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1220210</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسم الحر			1220210			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	5
الرسم الحر														
1220210														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بمفهوم الجمال وماهيته وفلسفته من خلال متابعة أبرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا)، وكذلك تناول اهم المفاهيم الفنية ودراسة اهم آراء فلاسفة علم الجمال ووجهات نظرهم المختلفة. وكذلك التعرف على مبادئ علم الاجتماع وعلم النفس البيئي كأساس للسلوك الإنساني، والمؤثرات المتبادلة بين الإنسان والبيئة، وكيفية الانتقال بالسلوك الاجتماعي والنفسي إلى التصميم والعمارة.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">علم الجمال والسلوك</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230210</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	علم الجمال والسلوك			1230210			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	6
علم الجمال والسلوك														
1230210														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												

متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

1. متطلبات التخصص الاجبارية (75 ساعة معتمدة)

الوصف	اسم المادة													
تتضمن هذه المادة دراسة تاريخ الرسوم المتحركة بدءاً من نشأة الرسوم الأولية وحتى الرسوم الكارتونية ومعرفة أساليب الرسم وأشهر الرسامين وأشهر أفلام الرسوم المتحركة وشركات الإنتاج العالمية والتعرف على المجالات المختلفة التي تؤدي الرسوم المتحركة دوراً فيها وكذلك الوسائط المتعددة منذ بدايتها ومرآحل تطورها وارتباطها بالتقنيات الحديثة وما تؤديه من فوائد في مختلف نواحي الحياة .	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230111</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة			1230111			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	1
تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة														
1230111														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصميم المختلفة مع دراسة للعلاقات اللونية وتدرجاتها وتأثيرها بالضوء والظل ، فضلاً عن دراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">نظرية اللون</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230121</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	نظرية اللون			1230121			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	2
نظرية اللون														
1230121														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن المادة دراسة البناء العظمي والعضلي للجسم البشري للرجل والمرأة ودراسة آلية الحركة من خلال معرفة وظائف التشريح ودراسة ملامح وتغييرات الجسم وتغييرات الوجه الفسيولوجي حتى يتمكن الطلبة من عكس ذلك على الشخصيات الكرتونية ثنائية وثلاثية الأبعاد.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التشريح الفني</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230123</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التشريح الفني			1230123			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	3
التشريح الفني														
1230123														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة تدريب الطلبة على برمجية الحاسوب المختصة بالرسم والتصميم وهي برنامج Illustrator مع التركيز على تقنيات الادوات والاورام المختلفة ومدى امكانية الاستفادة منها في عمليات تصميم التحريك والوسائط المتعددة المختلفة مع إجراء تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد تمثل التقنيات المختلفة في البرنامج.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسم والتصميم بالحاسوب</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230124</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسم والتصميم بالحاسوب			1230124			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	4
الرسم والتصميم بالحاسوب														
1230124														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة التقنيات المختلفة لمعالجة الصور من خلال القطع والدمج ومعالجة الأسطح وإضافة المؤثرات والتحويلات المختلفة , وإنشاء الملامس والسطوح بما يتناسب مع متطلبات تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة ومن خلال برامج الحاسوب الخاصة ببرنامج Adobe Photoshop	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تقنيات معالجة الصور بالحاسوب</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230221</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تقنيات معالجة الصور بالحاسوب			1230221			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	5
تقنيات معالجة الصور بالحاسوب														
1230221														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الرقمية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والأسس التي يقوم عليها التصميم التيبوغرافي ، مع اجراء تطبيقات عملية يدوية واخرى بواسطة الكمبيوتر.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التيبوجرافيا الرقمية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230222</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التيبوجرافيا الرقمية			1230222			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	6
التيبوجرافيا الرقمية														
1230222														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة الجانب النظري حول أسس التصوير الضوئي وأهميته ونشأته وكذلك آلات التصوير التقليدية والرقمية واجزائها وآلية عملها، كما تحتوي على جانب عملي تطبيقي لتوظيف الصورة الفوتوغرافية في إعداد تصميمات إبداعية تعكس قدرات الطلاب العلمية والعملية.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التصوير الرقمي</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230223</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التصوير الرقمي			1230223			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	7
التصوير الرقمي														
1230223														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												

<p>تتضمن هذه المادة كتابة السيناريو والحوار بلغة توصل فكرة الفيلم ومن ثم تصميم لوحات السرد (Storyboard) التي تترجم السيناريو للغة بصرية أولية تحدد الخطوط العامة لمشاهد الفيلم ومحتواها من شخصيات وخلفيات وألوان .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">كتابة السيناريو ولوحات السرد</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230231</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	كتابة السيناريو ولوحات السرد			1230231			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	8
كتابة السيناريو ولوحات السرد														
1230231														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة تاريخ الشخصيات الكارتونية ثنائية الأبعاد وشخصيات الدمى ثلاثية الأبعاد وتقنيات وخامات تصنيعها مع التركيز على ابتكار شخصيات ذات مدلول وكيفية تجهيزها لتسهيل عملية تحريكها وكذلك تصميم الخلفيات التي تتناسب مع المشاهد المختلفة .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم الشخصيات والخلفيات</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230232</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم الشخصيات والخلفيات			1230232			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	9
تصميم الشخصيات والخلفيات														
1230232														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة التقنيات والأساليب التقنية التي تترجم المعلومات المختلفة إلى لغة بصرية مبسطة والتي يمكن عرضها من خلال الوسائط المختلفة سواء في التلفزيون أو مواقع التواصل الاجتماعي وتشمل تلك التقنيات والأساليب طريقة التحريك لكافة المفردات التصميمية من خلال ظهورها الزمني وسرعتها بالإضافة للمؤثرات الصوتية والبصرية .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم الوسائط الاعلانية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230241</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم الوسائط الاعلانية			1230241			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	10
تصميم الوسائط الاعلانية														
1230241														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة دراسة أهم نظريات التصميم والحركات التصميمية المعاصرة وتأثرها بالتقنيات الحاسوبية، إضافة إلى أهم المنهجيات المتبعة في التصميم قديماً وحديثاً وأسلوب التحليل الفني والمعايير المعتمدة عامة في تقييم العمل الفني والتصميمي سواء المطبوع أو المرئي .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">نظريات التصميم ومنهجيته</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230312</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	نظريات التصميم ومنهجيته			1230312			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	11
نظريات التصميم ومنهجيته														
1230312														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة الطرق التقليدية في إنتاج الرسوم المتحركة بدءاً من رسم الشخصيات الكارتونية يدوياً وتكوين سلسلة من الرسوم التي ستمثل الحركة اعتماداً على فكرة أو موضوع معين ومن ثم ادخال كافة الرسوم لجهاز الحاسوب لمعالجتها وتكوين المشهد المتحرك مضافاً اليه المؤثرات الصوتية والبصرية.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230331</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)			1230331			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	12
الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (1)														
1230331														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة الطرق الحديثة في إنتاج الرسوم المتحركة وذلك من خلال تقنيات الحاسوب المختلفة في عمليات رسم الشخصيات وإنشاء عملية التحريك حيث يقوم الطلبة بتصميم وتنفيذ فيلم كارتوني متكامل يعالج قضية معينة ويتضمن الفيلم اعداد كافة الأصوات سواء في التعليق أو الحوار وكذلك المؤثرات الأخرى كصوت الرياح والأمطار والاجسام وغير ذلك.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230332</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)			1230332			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	13
الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد (2)														
1230332														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة التصميم المتكامل الرقمي سواء كان بشكل ثابت أو متحرك أو تفاعلي وذلك من خلال اختيار مواضيع مختلفة تمثل الجوانب الثلاثة وتجهيز مفرداتها ودراستها ومن ثم تنفيذها وإضافة ما يلزم من مؤثرات صوتية وبصرية والتعرف على طرق اخراجها لمختلف الوسائط .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التصميم الرقمي</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230333</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	التصميم الرقمي			1230333			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	14
التصميم الرقمي														
1230333														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة اسس ومفاهيم إنشاء صفحات تفاعلية لمستخدمي الانترنت بمختلف المجالات وكذلك واجهات التطبيقات المختلفة للهواتف والألواح الذكية وبرامج الحاسوب المختلفة مع التركيز على الجوانب الجمالية التي تميز تصميم كل واجهة عن غيرها من خلال الألوان والخطوط والرسوم والجوانب الوظيفية التي تسهل من عملية استخدام الواجهة بفاعلية .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم واجهات المستخدم</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230342</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم واجهات المستخدم			1230342			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	15
تصميم واجهات المستخدم														
1230342														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												

<p>تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بأنواع صفحات ومواقع الإنترنت الشخصية وغيرها من مواقع الجامعات والمؤسسات والشركات والصحف ، ومن ثم دراسة مبادئ تصميم تلك الصفحات والمواقع الثابتة منها والمتغيرة ، مع تطبيقات مختلفة تتضمن عملية التصميم وربط الصفحات المختلفة وإضافة بعض المقاطع المتحركة للصفحة والمقاطع الصوتية.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم المواقع الالكترونية (1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230343</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم المواقع الالكترونية (1)			1230343			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	16
تصميم المواقع الالكترونية (1)														
1230343														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة تصميم المؤثرات الصوتية وإضافتها للفيلم المتحرك والتحكم بها ضمن الفترة الزمنية المحددة وتسجيل اصوات الشخصيات بشكل يتماشى مع احداث الفيلم .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">المؤثرات الصوتية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230345</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	المؤثرات الصوتية			1230345			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	17
المؤثرات الصوتية														
1230345														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة تصميم المؤثرات البصرية التي تضفي فاعلية للفيلم المتحرك وكيفية استخدام الشاشة الخضراء في عملية التصوير و دمج المقاطع .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">المؤثرات البصرية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230346</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	المؤثرات البصرية			1230346			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	18
المؤثرات البصرية														
1230346														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة الأفلام الكرتونية ثلاثية الأبعاد والتي يتم تصميم شخصياتها وعناصرها من خلال برامج التصميم ثلاثية الأبعاد ومن ثم إضافة الألوان والملابس لتلك الشخصيات والعناصر وتحريكها وإضافة المؤثرات الصوتية والبصرية للحصول على فيلم متكامل يتم عرضه من خلال عدة وسائط.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230431</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)			1230431			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	19
الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد(1)														
1230431														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة مفاهيم وأسس الإنتاج السينمائي وذلك من خلال التعرف على أسس التصوير واختيار اللقطات والمشاهد واستخدام زوايا الكاميرا المختلفة وعمليات الإخراج والمونتاج من خلال التطبيقات العملية في إنتاج افلام قصيرة هادفة .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الانتاج السينمائي</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230433</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الانتاج السينمائي			1230433			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	20
الانتاج السينمائي														
1230433														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة أسس ومفاهيم الألعاب الرقمية وأنواعها وكيفية اعداد التصميم لها بكافة متطلباتها البصرية من شخصيات ومشاهد بصرية والتعرف الى طرق برمجتها وتحريك أجزاء منها لتؤدي الهدف الذي صُممت من أجله .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم الألعاب الرقمية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230441</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم الألعاب الرقمية			1230441			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	21
تصميم الألعاب الرقمية														
1230441														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
<p>تتضمن هذه المادة اعداد الطلبة (بعد إنجازه 90 ساعة معتمدة) للحياة العملية من خلال تدريبه في المؤسسات الرسمية والخاصة في مجال تصميم الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة (120 ساعة على الاقل) من اجل استيعاب التطبيقات المقررة على ارض الواقع ومتابعته في مراحل التدريب من قبل اساتذة القسم، ويشترط ان يقدم الطلبة الوثائق المصدقة اللازمة والتي تحتوي على كافة ما قام به الطلبة خلال فترة التدريب.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التدريب العملي</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230461</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>0</td> <td>120</td> </tr> </table>	التدريب العملي			1230461			ساعة	نظري	عملي	6	0	120	22
التدريب العملي														
1230461														
ساعة	نظري	عملي												
6	0	120												
<p>تتضمن هذه المادة إعداد فكرة أولية لموضوع بحث التخرج في مجال الرسوم المتحركة والوسائط المتعدد والتي تتضمن تقديم بحث يتناول الفكرة والمشكلة التي سيعالجها المشروع ومقارنتها بدراسات سابقة وتحديد الأهداف ووضع خطوط أولية للأفكار التصميمية التي تتناول مواضيع من واقع مجتمعنا وتقدم حلولاً فعالة كالفضايا الاجتماعية وقضايا البيئة.</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">مشروع التخرج (1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230462</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	مشروع التخرج (1)			1230462			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	23
مشروع التخرج (1)														
1230462														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
<p>تتضمن هذه المادة التطبيق العملي الشامل لما جاء في مشروع التخرج (1) وذلك بإنتاج الأفلام المتكاملة والتي تحمل الأفكار التي تم تحديدها والأهداف والرسالة والتي سيتم عرضها من خلال الوسائط المتعددة .</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">مشروع التخرج (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230463</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>0</td> <td>6</td> </tr> </table>	مشروع التخرج (2)			1230463			ساعة	نظري	عملي	3	0	6	24
مشروع التخرج (2)														
1230463														
ساعة	نظري	عملي												
3	0	6												

ب. متطلبات التخصص الاجبارية المساندة (6 ساعات معتمدة)

الوصف	اسم المادة													
تتضمن هذه المادة مفاهيم نظم المعلومات و بعض تطبيقاتها في الأعمال و إدارة المنظمات، كما توضح المادة الأدوار الأساسية و المهمة التي تلعبها تكنولوجيا المعلومات في بيئة العمل العالمية و الدور الاستراتيجي لنظم المعلومات في المنظمات الحديثة . و تتضمن المادة توظيف تكنولوجيا المعلومات في مجال العمل بتخصص التحريك و الوسائط المتعددة.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">مقدمة في نظم وتكنولوجيا المعلومات</td> </tr> <tr> <td colspan="3">0731110</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	مقدمة في نظم وتكنولوجيا المعلومات			0731110			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	1
مقدمة في نظم وتكنولوجيا المعلومات														
0731110														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة إكساب الطلبة مهارات تامة صحتحات الإنترنت من خلال المواضيع التالية- : PHP - HTML - JAVASCRIPT	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">اساسيات البرمجة(1)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">0750113</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	اساسيات البرمجة(1)			0750113			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	2
اساسيات البرمجة(1)														
0750113														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												

ب. متطلبات التخصص الاختيارية (6 ساعات معتمدة)

الوصف	اسم المادة													
تتضمن هذه المادة تعريف الطلبة بأهم المصطلحات و المفاهيم المتخصصة بالجرافيك وذلك من خلال دراسة نظرية لأهم الحركات الفنية و مصممي الجرافيك العالميين و النشاطات الجرافيكية باللغة الانجليزية.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">موضوعات فنية باللغة الإنجليزية</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230334</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	موضوعات فنية باللغة الإنجليزية			1230334			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	1
موضوعات فنية باللغة الإنجليزية														
1230334														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة أهم اسس و مبادئ الترويج و التسويق الإلكتروني و المفاهيم المتطورة و الحديثة في المجال، وكذا التأثير الفعال لتصميم الوسائط المتعددة في الحملات الاعلانية و الترويجية المختلفة. و تركز المادة على مفهوم الاتصال بين المنتج و المستهلك و الوسائط و الاساليب المتنوعة للاتصال المباشر و غير المباشر.	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">التسويق الإلكتروني</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230421</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> </table>	التسويق الإلكتروني			1230421			ساعة	نظري	عملي	3	3	0	2
التسويق الإلكتروني														
1230421														
ساعة	نظري	عملي												
3	3	0												
تتضمن هذه المادة تصميم و تنفيذ فيلم كارتوني ثلاثي الأبعاد يتضمن ابتكار الشخصيات و تصميم المشاهد الداخلية و الخارجية و كافة المفردات اللازمة من اثاث و أجسام بالإضافة لعناصر البيئة من اشجار و غير ذلك حيث يتم تنفيذ عمليات التحريك و اضافة الأصوات و مؤثراتها المختلفة، و يتضمن الفيلم فكرة تعالج قضية معينة .	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230432</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2)			1230432			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	3
الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد (2)														
1230432														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												
تتضمن هذه المادة دراسة للمواقع الإلكترونية الكبرى و مقارنتها بمواقع الكترونية عالمية و تحديد عناصر القوة و الضعف في الجانبين الجمالي و الوظيفي و وضع حلول لمواطن الضعف و كذلك التعرف على البرامج الحديثة في تصميم المواقع الإلكترونية المتقدمة .	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">تصميم المواقع الإلكترونية (2)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">1230442</td> </tr> <tr> <td>ساعة</td> <td>نظري</td> <td>عملي</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> </tr> </table>	تصميم المواقع الإلكترونية (2)			1230442			ساعة	نظري	عملي	3	1	4	4
تصميم المواقع الإلكترونية (2)														
1230442														
ساعة	نظري	عملي												
3	1	4												

أعضاء هيئة التدريس

الأسم	المؤهل العلمي	التخصص الدقيق	الجامعة والتاريخ	الرتبة العلمية والتاريخ	الجنسية	تاريخ التعيين
د. فيصل العمري	دكتوراة تصميم جرافيك	تصميم واتصال جرافيك	الاسكندرية 2011	استاذ مساعد 2011	اردني	2005/9/11
د. أنس النجار	دكتوراة تصميم ونشر كتاب	رسوم متحركة	جامعة المنيا 2022	استاذ مساعد 2022	اردني	2022/9/11
ايناس درادكة	ماجستير تصميم	تصميم جرافيك	جامعة الشرق الأوسط	مدرس 2021	اردنية	2021/9/1