

نموذج (١١)

أولاً : الاستيعاب واللغة والتراكيب (١٠ أسئلة، لكل سؤال أربع علامات)

" خرج البحارون كعادتهم عصرَ ذلك اليوم، وهم يحملون أدوات الصيد وشيئاً من الزّاد والماء، يبحرون بقاربهم الكبير الذي ارتفعت مقدّمته وكأنّه طائر خُرافي. انطلقوا في البحر تاركين وراءهم بيوت الإسمنت الفارغة، وشريطاً من شجر النخيل المتباعد فوق رمال السّاحل. ابتعدوا عن اليابسة رويداً رويداً، ولا شيء أمامهم غير السّحب الرماديّة والشمس التي تغسل البحر بأشعتها اللامعة. والطيور المغرّدة تسبحُ في الفضاء المفتوح، تکرّر رقصتها السّاحرة ثمّ تغوص لالتقاط الأسماك الصّغيرة. فجأة نادى جاسم: هناك... هناك .. الطيور هناك. انطلقَ القاربُ مُسرّعاً، خميس يقود القارب على عجل.. صرخ راشد: هيا هيا .. ارموا شباككم يا شباب، رموا شباكهم الفارغة من الطعم، وأخذوا يرقبون السمك الذي يعلق ويحاول الهروب لكنّهم كانوا يشدون هذه الشباك فرحين بصيدهم وهم يغنون ويضحكون.

ظلوا جميعاً منشغلين بالسمك ومرت ساعة من الوقت، وأعقبتها أخرى، والصيد كثير ووفير، غيّرُوا مكانهم واتجهوا شمالاً متتبعين أسراب الطيور . وفجأة صرخ سالم: أوقف المحرّك يا خميس، يبدو أنّ خيوط شباكنا جميعها علقت بسمكة كبيرة! توقف المحرّك، وترك البحارون شباكهم وانشغلوا جميعهم بما علق في هذه الشباك، تجمعت الأيدي تسحب الشباك بهدوءٍ وسكون وخوف من المجهول. أخذت الشباك تتقطع وتتشابك مع بعضها، سحبوا خيوطهم بحذر، أخيراً ظهر جسمٌ يطفو وحين اقترب أكثر صُنعوا واقشعرت أبدانهم خوفاً، إنها جثة إنسان طافية منتفخة، تسترها بزةٌ عسكريّة ، وجهٌ مشوّه ورأسٌ حليق.... رائحة جسده مُشبّعة برائحة البحر والسمك، حملقوا فيه وحاولوا التعرّف عليه لكن لم يعرفه أحد. قرروا تفتيش جيبه، لكنّهم لم يعثروا على أية أوراق أو بيانات تكشف شخصيته. وبينما هم يفكرون ماذا سيفعلون بالجثة، هل يتركونها في وسط البحر طافية؟ أم يحملون الجثة معهم ، اقتربت من قاربهم قطع أسطولٍ حربيّة بصوتٍ صاخب ملأ المكان ضجيجاً، فارتعبت الأسماك وبدأت بالقفز تمايل القارب وأوشك على الغرق. وقتها لم يهتم البحارة بالجثة ولا بسفينة الأسطول بل انشغلوا بإنقاذ القارب والتّجاة من الغرق في مياه البحر السّاكن".

بتصرف ، ناصر جبران

الفهم والاستيعاب

- ١- السبب الكامن وراء تتبع الصيادين أسراب الطيور- بحسب النص- هو :
 - أ- ليصطادوا الطيور المحلقة
 - ب- لترشدهم إلى أماكن الأسماك
 - ج- ليستمتعوا بمنظرها الخلاب في السماء
 - د- لترشدهم إلى مكان الجثة .
- ٢- عندما انطلق البحارة بقاربهم تركوا وراءهم – كما ورد في النص:
 - أ- شباكهم الفارغة
 - ب- شباكهم الممتلئة بالصيد
 - ج- بيوتهم الإسمنتية الفارغة
 - د- الأسطول البحري
- ٣- ينتمي النص السابق إلى :

نموذج (١١)

أ- المقال الاجتماعي ب- القصة القصيرة ج- قصيدة النثر د- المقامات

ب- التحليل والاستنتاج :

- ٤- يفهم من النص أن صاحب الجثة كان :
أ- عسكرياً ب- صياداً ج- قائداً بحرياً د- رئيساً
٥- يفهم من النص أن البحارة :
أ- أنقذوا الجثة ب- ماتوا ج- هاجموا الأسطول الحربي د- حاولوا الهرب
٦- تظهر الأزمة في النص عندما :
أ- رأى جاسم الطيور ب- علق في الشباك جسم ثقيل
ج- جاء الأسطول الحربي د- قرروا تفتيش جيوب صاحب الجثة.

المعجم والدلالة :

- ٧- تعني كلمة (حلقوا) الواردة في عبارة (حلقوا فيه وحاولوا التعرف عليه) :
أ- اقتربوا منه ب- امتعضوا من منظره ج- دققوا النظر فيه د- تحلقوا حوله
٨- تدل العبارة " ابتعدوا عن اليابسة رويداً رويداً " :
أ- الإبحار ببطء ب- الإرساء الهادئ ج- الإبتعاد السريع د- الإرساء السريع

٩- العلاقة بين مفردتي (كثير ووفير) في جملة (والصيد كثير ووفير)، هي :

- أ- تضاد ب- ترادف ج- كناية د- استعارة
١٠- العلاقة بين مفردتي (النجاة، الغرق) في جملة (النجاة من الغرق في مياه البحر الساكن) ،هي:
أ- تضاد ب- ترادف ج- كناية د- استعارة

ثانياً : النحو والتركيب

- ١١- الفعل اللازم من الأفعال التالية هو :
أ- وقف ب- استخرج ج- قاد د- شحذ
١٢- عند تحويل ما تحته خط من المفرد إلى الجمع يصبح :
(سمعت الداعي يقول : اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عنا)
الداعون ، يقولوا ب- الداعين ، يقولون ج- داعيي ، يقولوا د- داعيو ، يقولون
١٣- الجملة الصحيحة تركيباً عند إدخال (كلما) هي :
أ- كلما زادت ثقافة الفرد زاد وعيه

نموذج (١١)

- ب- كلما زادت ثقافة الفرد كلما زاد وعيه
ج- كلما زادت ثقافة الفرد فيزداد وعيه
د- كلما زادت ثقافة الفرد بيزداد وعيه

١٤- الجملة الصحيحة تركيباً عند إدخال (أما) هي :

- أ- أما الحرية موجودة في فكرنا
ب- أما الحرية لموجودة في فكرنا
ج- أما الحرية فهي موجودة في فكرنا
د- أما الحرية توجد في فكرنا

١٥- يسمى أسلوب (وامتصماه) :

- أ- الندبة ب- الحصر
ج- الاستفهام د- التعجب

١٦- الكتابة الصحيحة للكلمة المعطوفة في الجملة التالية " اهتم بنجيب محفوظ أدباء الغرب و

- أ- نقاده ب- نقأده
ج- نقأده د- نقادوه

١٧- من إلى الفقهاء علما :

- أ- يصغي ، يزدد ب- يصغ ، يزداد
ج- يصغ ، يزدد د- يصغي ، يزداد

١٨- الهزُّ النوم في فصل الشتاء تحت حيث يخرخر باطمئنان.

- أ- يأثر ، المدفئة ب- يؤثر ، المدفئة
ج- يؤثر ، المدفئة د- يآثر ، المدفئة

١٩- الضبط الصحيح لمفردة (سمات) في جملة " للمؤمن سمات مميزة " :

- أ- سمات ب- سماتٍ
ج- سماتٌ د- سماتا

٢٠- يقول الشاعر:

وأسمع للكتاب في مصر فأعلم أن الصائحين نعاني
أ- ضجَّة ب- ضجَّة
ج- ضجَّة د- ضجَّة

٢١- يقول الشاعر:

مَنْ يَعْتَرِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ

نموذج (١١)

أ- يحسبُ ب- يحسبُ ج- يحسبُ د- يحسبُ

٢٢- تكمل البيت الشعري ، هكذا:

أ- الباكين من ألم الهوى
ب- الباكون
ج- الباكيئا
د- الباكونا

٢٣- يقول الشاعر :

أ- تُزِينُوا العراقَ فشانهُ
ب- تُزِينُوا
ج- تُزِينُونَ
د- تُزِينُونَا

الصرف :

٢٤- الكلمات التالية متجانسة صرفياً عدا واحدة هي :

أ- مَدِين ب- مَمْضِي ج- مَدَعَوْ د- مُخْتَرَع

٢٥- الكتابة الصحيحة للفعل (كَفَّ) عند إسناده إلى الضمير (هُنَّ) ، هي :

أ- كَفَّفْنَ ب- كَفَّنَ ج- كَفَّهِنَّ د- كَفَّفْنَا

٢٦- حبل الأمن في بلادنا ، لوجود عدد هائل من الغرباء الذين لا يقيمون للأخلاق أي وزن .

أ- اظطرب ب- اضطرب ج- انطرب د- اضترب

٢٧- نفسك مصارع السوء :

أ- قي ب- اق ج- اقي د- ق

٢٨- الفعل المزيد بحرف هو الفعل :

أ- انطلق ب- قلب ج- أكرم د- استخرج

٢٩- الوزن الصرفي لمفردة (لغة) هو :

أ- فعة ب- علة ج- فلة د- علة

٣٠- مصدر الفعل " تجرأ " :

أ- اجترأ ب- تجرؤ ج- جُرأة د- جِراءة

٣١- المصدر " اتقاء " من الفعل :

نموذج (١١)

أ- أقي ب- تقي ج- وقي د- تقأ

الإملاء :

٣٢- يقول الشاعر:

أَخْطُ وَأَمْحُو مَا حَخَّطْتُ..... تَسْحُ عَلَى الْقِرطاسِ سَحَّ غُرُوبِ

أ- بعبرة ب- بعبرت ج- بعبرت د- بعبرة

٣٣- الخطأ الإملائي الوارد في الجملة التالية (بدء المنخفض بالانحسار رويدا رويدا)

أ- بدء ب- الانحسار ج- رويدا د- (أ + ب)

٣٤- الكتابة الصحيحة للفعل الماضي (رأى) عند تحويله إلى فعل مبني للمجهول في جملة (رأى الشيخ الهلال مكملاً) :

أ- رُؤي ب- رُؤيا ج- رُئي د- رُويه

٣٥- كان العطش قد أجهده ، ف.... نحو الصوت ، و على غير ، حتى في الوادي :

أ- جرى ، مشى ، هدى ، هوى ب- جرى ، مشى ، هدا ، هوا

ج- جرى ، مشا ، هدى ، هوى د- جرى ، مشى ، هدى ، هوا

٣٦- المجموعة التي تحتوي خطأ إملائي هي :

أ- انقطع ، اقتلاع ، أستخرج ب- الإنقطاع ، اقتلغ ، استخراج

ج- أنقطع ، أقتلغ ، استخراج د- انقطع ، اقتلغ ، استخراج

٣٧- تتمة الفراغ في المقطع الشعري الآتي ، هو:

سجّل أنا عربي

ورقم بطاقتي ألف

وأطفالي

أ- ثمانيت ب- ثمانيتين ج- ثمانية د- ثمانيتاً

٣٨- الفعل الصحيح كتابة :

أ- لم يسموا ب- نسموا ج- لا تفعلوا د- أن تفعلوا

٣٩- أحد الجموع الآتية صحيح الكتابة :

أ- مَواقِيئة ب- رُعَات ج- سِمَات د- عُرَاة

٤٠- إحدى هذه الكلمات كتبت كتابة صحيحة :

أ- لاكن ب- كذلك ج- هاذا د- هاتان

٤١- جمع مبدأ هو :

أ- مبادئ ب- مبادئ ج- مبادئ د- مبادؤ

نموذج (١١)

المعجم والدلالة :

- ٤٢- دهرنا أمسى ضنينا باللقا حتى ضنينا
المحسن البديعي الوارد في البيت الشعري هو :
أ- الترادف ب- الطباق ج- الجناس د- التورية

- ٤٣- تعني (المنايا) في البيت الشعري:
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلُتُهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
أ- الأمنيات ب- الفشل ج- الموت د- النجاح

- ٤٤- يفيد حرف الجر في قوله تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله):
أ- التبعض ب- التعدية ج- الظرفية المكانية د- التعليل

- ٤٥- يدل المثل السائر " رجع بخفي حنين " على :
أ- الخيبة والفشل ب- النجاح والعلو ج- الرفعة والمكانة العالية د-الفقر والحاجة

- ٤٦- وإذا أنشبت أظفارها "
أ- المَنِيَّة ب- المُنِيَّة ج- المنيَّة د- المَنِيَّة

- ٤٧- " إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟" يفيد السؤال في السطر الشعري :
أ- التمني ب- الاستنكار ج- النفي د- التقرير

الثقافة العامة

- ٤٨- الأديب العربي الذي حاز على جائزة نوبل ، هو :
أ- نجيب محفوظ ب- محمود درويش ج- المتنبي د- حيدر محمود

- ٤٩- واحد من هؤلاء الشعراء ، شاعر عذري :
أ- جميل بن معمر ب- المتنبي ج- البحري د- أبي تمام

الترقيم

- ٥٠- " واحرّ قلباه..... متى نعود ؟
علامة الترقيم المناسبة في الفراغ :
أ- علامة السؤال ب- علامة التعجب ج- الشرطة د- النقطة .

نموج (۱۱)