



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
الفصل الدراسي الأول / السنة الدراسية 2019/2018
قسم التصميم الداخلي

مخطط تدريس المادة

رمز المادة: 190120	المادة: تاريخ فن وعمارة 2
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: بلا	مستوى المادة: سنة الأولى
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة :حتم (11:00-10:10)

معلومات خاصة بمدرس المادة

الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب ومكانه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
أ. نهله ملكاوي	مدرس	338	حتم (12:00-11:00) نر (12:00-11:15)	Nahla.malkawi@yahoo.com

وصف المادة:

تتناول هذه المادة التقديم التفصيلي لبناء أساس وخلفية معرفية لدى الطالب تتعلق بتاريخ العمارة ، والتعرف على المنهج العلمي والتحليلي لأبراز الطرز المعمارية ما بعد القديمة ابتداء من القرون الوسطى والقوطية والنهضة الأوروبية و الباروك والركوكو وحتى الثورة الصناعية (خصائص تلك النتاجات وأبرز أنماطها ونماذجها) منتبعين التطور التاريخي لها.

أهداف المادة:

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالتالي:

- التعرف بتاريخ العمارة وبمصطلحات أخرى ترافق دارسي العمارة خلال فترات تاريخية مختلفة كالحقب, التفاعل, الطراز, الرؤية .
- التعرف الطرز المعمارية ما بعد القديمة ابتداء من القرون الوسطى والقوطية والنهضة الأوروبية و الباروك والركوكو وحتى الثورة الصناعية (خصائص تلك النتاجات وأبرز أنماطها ونماذجها) منتبعين التطور التاريخي لها.
- التعرف على العلاقة بين الرؤية السائدة (البيئة الثقافية) وطبيعة البيئة الجغرافية و طراز العمارة وخصائصه التي تظهر بنتيجة البيئتين الثقافية والطبيعية، والنتاج الظاهر في التصميم الداخلي.
- تعريف الطالب بأثر الاحتكاك أو الاتصال و التفاعل بين الثقافات أو الحضارات على طبيعة العمارة والطراز المعماري الناتج في ظلها واثرة في التصميم الداخلي.

مكونات المادة:

* الكتب (العنوان، المؤلفون، الناشر، سنة النشر)

- المواد المساندة (أشرطة فيديو، الأشرطة الصوتية.... الخ)
- الصور، ونماذج لمشاريع.
- دليل الدراسة (حيث ينطبق)
- دليل الواجبات الدراسية ودليل المختبر (حيث ينطبق)

طرق التدريس:

محاضرات، مجموعات نقاش، مجموعات تدريس، حل مسائل، مناظرات، وغيرها

نتائج التعلم:

- فهم الطالب لمفهوم العمارة وطرزها وتأثيرها على التصميم الداخلي.
- المهارات العلمية المكتسبة من الممارسة في الحلقات النقاشية (القدرة على التفكير والتحليل).
- مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمية (مع الأشخاص والمصادر).
- مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة.

أدوات التقييم:

- تقارير قصيرة و/ أو عروض و/ أو مشاريع بحثية قصيرة
- اختبارات قصيرة
- واجبات دراسية
- الامتحان النهائي

توزيع العلامات	
العلامة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير/ المشاريع البحثية/ الاختبارات القصيرة/ الواجبات الدراسية/ المشاريع
100	المجموع

التوثيق والأمانة الأكاديمية:

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- حقوق الطبع والملكية
- تجنب الانتحال

توزيع مواضيع المادة على أسابيع الفصل الدراسي

الأسبوع	المواضيع الأساسية والمساعدة التي ستغطي	الواجبات الدراسية والتقارير وأوقات تسليمها
(1)	التعرف بالمادة وشرح الخطة المقدمة تعريف مصطلحات لها علاقة بالمادة الدراسية.	
(2)	- مفهوم العمارة المسيحية - فن الايقونات - النشأة والتطور	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة
(3)	- الفن البيزنطي - لمحة تاريخية - اهم الملامح المعمارية	
(4)	- العمارة الرومانسيكية	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من الطراز.
(5)	- فن الكنائس والطراز اللومباردي - في الشمال وفي الوسط	
(6)	- موضوعت النحت والمخطوطات والايقونات - الامتحان الأول	
(7)	-الفن وعصر النهضة	
(8)	- لمحة تاريخية عن فن العمارة والنحت والمخطوطات	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من طراز الحضارات.
(9)	- الفن في عصر النهضة الذهبي	
(10)	- لمحة تاريخية عن فن العمارة والنحت والمخطوطات	
(11)	- الامتحان الثاني	
(12)	- عصر النهضة الأوروبية - النهضة الإيطالية/ الانجليزية/ الفرنسية/الاسبانية	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من العصور الوسطى.
(13)	عصر النهضة الأوروبية	
(14)	- الطراز القوطي	
(15)	- المعاصر والحديث	معلومات وصور عن تصاميم معاصرة مستوحى من العصور النهضة.
(16)	- الامتحان النهائي	

الوقت المتوقع لدراسة المادة

معدل ما يحتاج إليه الطالب من الدراسة والاعداد للمادة يساوي ساعتين لكل محاضرة من فئة الخمسين دقيقة.

سياسة الدوام (المواظبه)

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة. وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض او لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة ، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

المراجع:

- الكتاب المقرر: لا يوجد
- مراجع أخرى:

- (1) أحمد عجلوني: حضارة الأنباط من خلال نقوشهم، بيت الأنباط البتراء، الأردن، 2003.
 - (2) ثروت عكاشه: فنون عصر النهضة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1988.
 - (3) حسن الباشا: تاريخ الفن في عصر النهضة، دار النهضة العربية، بيروت، 1980.
 - (4) حسن كمال: تاريخ الفن والعمارة من العصر الكلاسيكي، جامعة دمشق، دمشق، 1999.
 - (5) سليمان الذيب: دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب السعودية، سليمان بن عبد الرحمن الذيب، الرياض، 1995.
 - (6) عفيف بهنسي: تاريخ الفن والعمارة، جامعة دمشق، دمشق، د.ت.
 - (7) قبيلة المالكي: تاريخ العمارة عبر العصور، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، 2003.
 - (8) محمد فاضل أمين الخطاطبة: عمارة الأنباط السكنية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، الرياض، 2006.
 - (9) نزيه كواكبي: تاريخ العمارة: عمارة فجر المسيحية، جامعة دمشق، دمشق، 1998.
- 10) Emile Bayard: The ABC of Styles, Parkstone Press, USA , 2012.
- 11) .Harwood ,Buie & May,Bridget & Sherman,Curt: Architecture and interior design from the 19th century, Pearson/Prentice Hall, New Jersey, 2009.
- 12) John Pile: A history of interior design, Laurence King Publishing, London, 2005
- 13) Mittler, Geme : ART IN FOCUS, Glencoe/McGraw-Hill,USA,2006.

• Keywords for Browsing:

- Interior decoration
- History Interior architecture
- 19th century Interior architecture