



كلية الآداب، والفنون

جامعة فيلادلفيا

## جامعة فيلادلفيا

### دليل كلية الآداب والفنون

للعام الجامعي  
٢٠١٢/٢٠١١



## كلية الآداب والفنون

### مقدمة:

تأسست كلية الآداب والفنون منذ تأسيس الجامعة، وبدأ التدريس فيها في مطلع العام الجامعي ١٩٩١/١٩٩٢، وتختص الكلية بتدريس برامج في مجالات: اللغات والآداب والفنون، كما تقدم طلبة الجامعة عدداً من المواد في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية والإعلامية.

تضم الكلية ستة أقسام هي: قسم اللغة العربية وأدبها، وقسم اللغة الإنجليزية وأدبها، وقسم التصميم الجرافيكي، وقسم التصميم الداخلي، وقسم دراسات التنمية، وقسم وحدة متطلبات الجامعة المساندة، والأقسام الخمسة الأولى أقسام أكademie تمنح درجة البكالوريوس بعد أن ينهي الطالب دراسة ١٣٢ ساعة معتمدة في التخصص، أما وقسم وحدة متطلبات الجامعة المساندة فينهض بعبء تدريس متطلبات الجامعة وبعض متطلبات الكلية، ويقوم بدور هام في دمج الطلبة الجدد بالبيئة الجامعية، ويسهم في تعزيز المستوى الثقافي والفكري للطالب من خلال طبيعة المواد التي يطرحها. كما يتولى قسم اللغة العربية وأدبها مهمة تحديد على مستوى الطلبة في اللغة العربية وإعداد امتحانات محوسبة للكشف عن قدرات الطلبة، والنهوض بها من خلال مقرر إضافي يساعد الطلبة في استدراك ما فاتهم من مهارات اللغة العربية بالإضافة، إلى أن القسم يدرس مهارات اللغة العربية لطلبة الجامعة من مختلف التخصصات.

وتحل الكلية درجة الماجستير في اللغة الإنجليزية وأدبها ضمن مسارين - مسار الرسالة ويكون من (٢٤) ساعة تدريسية بالإضافة إلى (٩) ساعات رسالة. ومسار الامتحان الشامل ويكون من (٣٣) ساعة تدريسية مع امتحان شامل في نهاية البرنامج.

### أقسام الكلية:

1. **قسم اللغة العربية وأدبها:** وينح درجة البكالوريوس في تخصص اللغة العربية وأدبها، بعد أن ينهي الطالب بنجاح دراسة (132) ساعة معتمدة.
2. **قسم اللغة الإنجليزية وأدبها:** وينح درجتي:  
\* البكالوريوس في تخصص اللغة الإنجليزية وأدبها بعد أن ينهي الطالب بنجاح دراسة (132) ساعة معتمدة.



\* الماجستير في تخصص اللغة الإنجليزية وآدابها بعد أن يُنهي الطالب بنجاح دراسة (33) ساعة معتمدة وامتحان شامل لبرنامج (الشامل). و(٢٤) ساعة معتمدة وإعداد رسالة ماجستير لبرنامج (الرسالة).

٣. قسم التصميم الجرافيكي: وينح درجة البكالوريوس في تخصص التصميم الجرافيكي، بعد أن يُنهي الطالب بنجاح دراسة (132) ساعة معتمدة.

٤. قسم التصميم الداخلي: وينح درجة البكالوريوس في تخصص التصميم الداخلي بعد أن يُنهي الطالب بنجاح دراسة (١٣٢) ساعة معتمدة.

٥ - قسم دراسات التنمية: وينح درجة البكالوريوس في تخصص دراسات التنمية بعد أن يُنهي الطالب بنجاح دراسة (١٣٢) ساعة معتمدة.

٦. قسم وحدة متطلبات الجامعة المساعدة: وهو قسم مُساند يقوم بتدريس عدد من متطلبات الجامعة والكلية.

### متطلبات الكلية:

اتجهت الكلية إلى تدريس بعض متطلبات الكلية باللغتين العربية والإنجليزية ليتسنى للطلبة الاختيار بما يناسب تخصصاتهم. وتنقسم متطلبات الكلية إلى مجموعتين: متطلبات إجبارية (١٥) ساعة، ومتطلبات اختيارية (٩) ساعات، ويتاح للطالب أن يختار المواد التي تتناسب مع اهتمامه وتخصصه.

#### أ. متطلبات الكلية الإجبارية (١٥ ساعة معتمدة)

يدرس الطالب (١٥) ساعة معتمدة هي المواد التالية:

المطلب السابق	الساعات المعتمدة	اسم المساق	رقم المساق
٠١١٠١٠٢	٣	فن الكتابة والتعبير	٠١١٠١١١
-	٣	فن الخطابة وال الحوار	٠١١٠١١٣
-	٣	مدخل إلى علم الاتصال	٠١١١١٤٠
-	٣	مناهج البحث	٠١١١١٦٠
٠١٣٠١٠١	٣	مهارات اللغة الإنجليزية (٢)	٠١٣٠١٠٢

**ب. متطلبات الكلية الاختيارية (٩) ساعات**

يدرس الطالب (٩) ساعة معتمدة من المواد التالية:

المتطلب السابق	الساعات المعتمدة	اسم المنساق	رقم المنساق
-	٣	تدوّق النص الأدبي	٠١١٠١١٢
-	٣	المكتبة العربية والمعاجم	٠١١٠٢٨٠
-	٣	تنمية وتنظيم المجتمع	٠١١١١١٥
-	٣	مهارات التفكير	٠١١١١١٧
-	٣	قراءة واستيعاب	٠١٢٠١١٣
-	٣	ثقافة جمالية	٠١٨٠٣٦٠
-	٣	تاريخ الفن العالمي	٠١٩٠٤٧٣

**متطلبات التخصص:**

وتنقسم إلى متطلبات إجبارية، ومتطلبات اختيارية، يستكمل فيها الطالب معارف أخرى مما يتصل بتخصصه.



## وصف المساقات

### أ. متطلبات الكلية الإجبارية (١٥) ساعة معتمدة:

#### **١١٠١١٠ فن الكتابة والتعبير (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

مادة (فن الكتابة والتعبير) مادة تطبيقية يتدرّب الطالبة فيها على مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية، من خلال تعريفهم بأسس التعبير السليم وتدريبهم عليه شفاهياً، وكتابياً. كما تتيح المادة فرصة الكشف عن الميول الإبداعية لدى الطالبة وتطويرها وتعزيزها في سائر مجالات الكتابة والتعبير.

وتُقدّم المادة من خلال التعرّف إلى الفنون الكتابية والتعبيرية، وأنماط الكتابة الوظيفية (المنمنجة) في إطارها النظري، وفي نماذجها الرفيعة، وصولاً إلى المستوى التطبيقي، مما يمد الطالبة بقدرات ومهارات جديدة، ويساعدهم على التوصّل إلى متطلبات الكتابة الجيدة وشروطها. كذلك تعالج المادة مشكلات الكتابة والأخطاء الشائعة بما يسهم في تطوير مهارة الكتابة والتعبير المتوقعة والمطلوبة من يصل إلى المستوى الجامعي.

#### **١١٠١١٣ فن الخطابة وال الحوار (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي ومفهومي لمهاراتي الخطابة وال الحوار، وما طرأ عليهم من تطورات في المضمون والشكل. وتهدّف هذه المادة إلى تمكين الطالب نظرياً وتطبيقياً من امتلاك مهارات الاستماع الضرورية والقدرة على الإلقاء الجيد ومواجهة الجمهور، فضلاً عن امتلاك مهارات الاتصال الفعالة مع الأفراد والجماعات، وتحفيظ الخطاب وبنائه والتمييز بين أنواعها، ونقل آراء الأفراد والجماعات وإنقاذ مهارة العمل مع الفريق.

#### **١١١٤٠ مدخل إلى علم الاتصال (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

يخوض المساق في تعريف المصطلحات التي تخص علم الاتصال ومبادئه في مجال الإعلام، والثقافة وال الحرب النفسية بحيث يتم الوصول إلى نتيجة فهم أهمية الاتصال والتواصل بين المجتمعات والثقافات المختلفة.

**١١١٦٠ مناهج البحث (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

يتناول هذا المقرر المعارف الضرورية للطالب ليتمكن من إنجاز بحث علمي من خلال التعرف على إجراءات البحث ومناهجه الإجرائية (البحث الكمي والنوعي) واستخدام المكتبة والكتابة. هذا بالإضافة إلى مناهج البحث العلمي المرتبطة بأسلوب البحث الذي يستخدمه الطالب من حيث هو أسلوب تحليلي أو نقدي أو شكلي أو غير ذلك من مناهج البحث العلمي.

**١٣٠١٢ مهارات اللغة الإنجليزية (٢) (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعدّ هذه المادة مكملة لمادة مهارات اللغة الانجليزية (١) فتركز على التطوير المستمر للمهارات العامة في اللغة الإنجليزية ومهارات متقدمة أخرى تطرح من خلال نصوص القراءة والكتابة. وعلى الطلبة في هذا المستوى قراءة النصوص وفهمها وتحليلها في مختلف المواضيع إلى جانب الكتابة المنظمة على مستوى فقرات أو مقالات قصيرة.

**ب. متطلبات الكلية الاختبارية (٩ ساعات معتمدة):****١١٠١٢ تذوق النص الأدبي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

مادة تذوق النص الأدبي، مادة ثقافية عامة لطلبة كلية الآداب والفنون، وهي: مادة اختيارية، تعرف الطلبة بخصائص الأنواع الأدبية، وتركز على: الشعر، والرواية، والقصة القصيرة، وأدب المذكرات والنص المترجم، وغيرها. ثم تعرف الطلبة على آليات تحليل: الشعر والسرد، وفق مناهج التحليل الحديث، والتعرف على أنواع التحليل الأدبي ومناهجه ومشكلاته.

**١١٠٢٨٠ المكتبة العربية والمعاجم (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة نشأة التدوين وتطور التأليف وظهور المكتبات وصناعة الكتاب عند العرب (التحول من الشفاهية إلى الكتابية)، وتعزّز بأبرز العلوم ومجالات التأليف التي اهتم بها العرب، كما تعرض أهم المصادر والمصنفات في المجالات الأساسية المختارة من المكتبة العربية، وتتوقف المادة كذلك عند عدد من أعلام المؤلفين والمصنفين قديماً وحديثاً، وتهتم المادة بالتأليف المعجمي من ناحية بداياته وتطوره ومناهج المعاجم واتجاهاتها وأنواعها.

**١١١١٥ . تنمية وتنظيم المجتمع (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

هذا المسايق دراسة تحليلية نقدية لمجموعة من الإشكاليات المجتمعية الجدلية: التخلف/ التقدم، الجمود/ النهضة، السكون/التغيير، العولمة/ التنمية. وما بين هذه الثنائيات المتناقضة من تداخل وتفاعل، وتأثير وتأثر، في المجتمعات المعاصرة، ونمط التنمية المعمولة الجارية اليوم فيها.

ويهتم المسايق بمناقشة تقارير البرنامج الإنمائي للمجتمعات العربية : تشخيص مواضع الخلل: الضعف والقصور القائم، الإمكانيات، المشروعات، الآليات، الواقع العربي وآفاق الشراكة مع العالم.

**١١١١٧ . مهارات التفكير (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة مهارات التفكير العقلاني النبدي، وتركز عليه من خلال الحجج وكيفية بنائها وتحليلها ونقدتها، وصولاً إلى امتلاك القدرة على تقييم الحجج المقدمة. والتعرف على مواطن قوتها وضعفها، كما ويتناول هذا المقرر تحديد المقدمات والنتائج وتمييز الافتراضات، والتعرف على الحجج المضمرة، وعلى البرهان وطرقه، وصولاً إلى القدرة على تقييمه، وتحليل النتائج والوصول إلى استنتاجات من المعلومات الأولية المتوفرة. وتهدف المادة إلى تدريب الطلبة على تحليل النصوص وتحديد النقاط الأساسية فيها، وإدراك أهمية الفقرات والأفكار المطروحة للفكرة الكلية للتمكن من تقديم (سيناريوهات) مختلفة لكيفية تفسير النص وقراءته. كما تزود الطالب بمهارات ربط الأرقام بالقرارات التي يمكن للفرد أن يتخدتها وكيفية التعامل مع هذه الأرقام، وطرق تنفيذ الخطوات الحسابية بشكل صحيح.

**١٢٠١١٣ . قراءة واستيعاب (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تشكل هذه المادة الأساس لتطوير المهارات والاستراتيجيات الضرورية للقراءة والاستيعاب. وتتضمن تلك المهارات التصفح أي القراءة بسرعة للبحث عن معلومة معينة أو القراءة المتأنية لمعرفة التفاصيل وقراءة النصوص المختلفة بصورة نقدية. وتتضمن الاستراتيجيات كذلك استخدام المعنى العام للمفردات الجديدة واستبطاط المعاني من خلال السياق، وفهم الفكرة



الأساس والتعرف على المواضيع والجمل التي تشير إلى ذلك، وإيجاد التفاصيل وطرق تطوير الفقرة كوحدة نصية.

**(٣ ساعات معتمدة)****١٨٠٣٦٠ . ثقافة جمالية (٣ نظري)**

يتناول المقرر عدداً من المجالات الخاصة بالثقافة الجمالية مثل: تعريف الجمال والفن وعملية الإبداع الفني (مراحلها والنظريات الخاصة بها). ويتناول سبل التذوق الفني من خلال النشاط الفني والأساليب الفنية المتغيرة وفق نطور المجتمع البشري.

**(٣ ساعات معتمدة)****١٩٠٤٧٣ . تاريخ الفن العالمي (٣ نظري)**

تتناول هذه المادة كافة الجوانب الازمة لعرض الفنون الحضارية وفهمها في عهد المسيحية والفترتين البيزنطية والقوطية ثم امتدادها في العصور الوسطى حتى احياء الكلاسيكية وبداية عصر النهضة وذلك تحت تأثير العوامل المختلفة من الاجتماعية وسياسية ودينية.



### قسم اللغة العربية وآدابها

أ. متطلبات التخصص الإلزامية (٦٦ ساعة) على النحو التالي:

المنطلب السابق	الساعات المعتمدة	اسم المساق	مساق
0110101	٣	علم النحو (١)	0110240
-----	٣	اللسانيات	0110243
-----	٣	علم الصرف	0110247
-----	٣	البلاغة العربية	0110250
0110101	٣	الأدب الجاهلي	0110260
0110260	٣	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	0110261
0110261	٣	الشعر العباسي	0110266
-----	٣	علم العروض	0110282
0110240	٣	علم النحو (٢)	0110341
-----	٣	الصوتيات	0110345
-----	٣	النقد الأدبي العربي القديم	0110351
-----	٣	الأدب المقارن	0110365
0110266	٣	النثر العباسي	0110367
-----	٣	أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني	0110368
0110341	٣	علم النحو (٣)	0110442
-----	٣	فقه اللغة العربية	0110444
-----	٣	مناهج النقد الأدبي الحديث	0110452
٠١١٠١٠٢	٣	مناهج البحث في الأدب واللغة	0110487
-----	٣	نظرية الأدب	0110456
-----	٣	الأدب الأندلسي والمغربي	0110469
-----	٣	الشعر العربي الحديث	0110474
-----	٣	النثر العربي الحديث	0110478

**ب. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات):**

يختار الطالب ٣ مواد (٩ ساعات) من المواد التالية:

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
-----	٣	المدارس النحوية	0110346
-----	٣	البيان القرآني والنبوى	0110354
-----	٣	السرديات	0110356
-----	٣	تطبيقات نحوية وصرفية	0110448
-----	٣	الأدب في فلسطين والأردن	0110476
-----	٣	موضوع خاص في الأدب	0110477

مواد مساندة: يدرس الطالب مادتين مساندين لمواد التخصص (٦ ساعات) هما:

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
-----	٣	تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك	0110291
-----	٣	تاريخ العرب الحديث	0110395



## وصف مساقات تخصص اللغة العربية وأدابها

أولاً. متطلبات التخصص الإجبارية، عدد الساعات (٦٦ ساعة معتمدة)

### ١١٠٢٤٠ علم النحو ١ (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة الأساسية الأولى لعلم النحو والتركيب، فتبدأ بتقسيم الكلمة إلى أنواعها، ثم تنتقل إلى تركيب الجملة وأقسامها؛ الأسمية والفعلية، وتدرس الفعل من حيث الزمن، والصحة والاعتلال، والإعراب والبناء، ثم تدرس الاسم من حيث نوعه وبناؤه وإعرابه، وتتفاوض أحوال المبنيات وعلامات البناء، وأحوال المعربات وعلامات الإعراب، وتدرس أنواع الفاعل ونائبه، وأنواع المفعول به، ثم أنواع المبتدأ والخبر، وتوضح عمل ما يدخل على الجملة الأسمية من الأفعال الناقصة والحروف الناسخة، وما يدخل على مفردات الجملة من النعت والإضافة، ثم ما تذيل به الجملة من أشباه الجمل؛ الجار والمجرور، والظرفية.

### ١١٠٢٤٣ اللسانيات (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة علم اللغة الحديث، وتدرس اللغة بشكل موضوعي للكشف عن الخصائص الأساسية لنظامها الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والعلاقات العضوية فيما بينها، كما تبرز المادة مناهج دراسة الأنظمة اللغوية كالمناهج التاريخية والوصفية والمقارنة، وتسعى للكشف عن العلاقة بين اللغة والظواهر النفسية والاجتماعية، مع الإحاطة الكافية بالنظريات اللغوية الحديثة، الوصفية والسلوكية والاجتماعية والتحويلية. ويتعرف الطالبة من خلال المادة على أبرز أعلام اللسانيات واتجاهاتهم في دراسة الظاهرة اللسانية، والمصادر الأساسية في هذا المجال.

### ١١٠٢٤٧ (علم الصرف) (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة، بالتحليل الصرفـيـ، بنية الكلمة العربية (الفعل والاسم) وما يطرأ عليهـما من تحولاتـ، وذلكـ بالتعريفـ بـعلمـ الـصرفـ وـمـوـضـوعـاتـهـ، وـالتـعرـيفـ بـالـقوـانـينـ الصـوتـيـةـ وـالمـقـاطـعـ العربيةـ وـالمـيزـانـ الـصـرفـيـ. ثمـ تـدرـسـ مـوـضـوعـاتـ عـلـمـ الـصـرفـ بـعـدـ ذـلـكـ مـقـسـمـةـ قـسـمـيـنـ:



الأول (ال فعل ) و تدرس فيه أقسام الفعل والتحولات التي تطرأ عليه . والثاني ( الاسم ) و تدرس فيه خاصية الاشتغال ، و أقسام الاسم والتحولات التي تطرأ عليه . ويتبع ذلك دراسة بابي الإعلال والإبدال .

#### **١١٠٢٥٠ البلاغة العربية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

ت تكون هذه المادة من مجموعة من المفاهيم والمعارف والتطبيقات المتصلة بعلم البلاغة العربية ، وتشتمل على مقدمة لتوسيع عدد من المصطلحات والمفاهيم مثل : البلاغة والفصاحة والبيان . وتركز المادة على علوم البلاغة : علم المعانى ، وعلم البيان ، وعلم البديع ; من خلال عرض للمفاهيم المتصلة بها وبفروعها ، من خلال نماذج تطبيقية من الأدب العربي .

#### **٠١١٠٢٦٠ (الأدب الجاهلي) (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تدرس هذه المادة الأدب في العصر الجاهلي (شاعراً ونثراً) . وتهتم بإبراز أهم معالم الحياة العربية قبل الإسلام من النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية ، وربط هذه المعرف بالشعر الجاهلي . وتعنى المادة بالتعرف إلى أهم قضايا الأدب الجاهلي (قضية بدايات الشعر وأوليته قضية النحل والانتهاء قضية الرواية والتدوين) . وتسعى المادة إلى تعريف الطلبة بأهم ظواهر الشعر الجاهلي وموضوعاته من مثل : المعلقات ، الحوليات ، المنصفات ، شعر الصعاليك . وتدرب المادة الطلبة على قراءة القصيدة الجاهلية وفهمها وتحليلها من خلال التفاعل مع القصيدة الجاهلية وأبرز مفاتيح تأويلاها وتقديرها . كما تقدم المادة صورة موجزة عن فنون النثر العربي في العصر الجاهلي ، وتركز المادة على عدد من المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بهذه الحقبة .

#### **٠١١٠٢٦١ أدب صدر الإسلام والعصر الأموي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تقدم هذه المادة للطلبة صورة واضحة عن الأدب في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة والخلفاء الراشدين) والعصر الأموي ، بفتحيه : الشعر والنثر . وتتضمن دراسة موقف الإسلام من الأدب عامه والشعر خاصة ، وكذلك التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والنثر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة . وفي مجال الشعر تركز المادة على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام مثل : دور الشعر في مجال الدعاية الإسلامية ، وشعر الفتوحات ، وكذلك ما برز في العصر الأموي من ظواهر كالنقاء ،



والغزل الصريح والغزل العذري، والشعر المذهبى والسياسي الخ... وذلك من خلال نصوص شعرية تمثل هذه الاتجاهات والظواهر.

أما في مجال النثر فتتركز المادة على إبراز دور الإسلام في تطوير سائر الفنون النثرية (الخطابة، الرسالة، العهود والمواثيق الخ...). وكذلك تلمس الملامح الفنية لهذه الفنون، ومدى تطورها في صدر الإسلام والعصر الأموي.

**١١٠٢٦٦ . الشعر العباسي (٣ نظري)  
معتمدة)**

تعرضُ هذه المادة صورة شاملة وفصيلة لحركة الشعر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢-٤٩٤ هـ) بدءاً ببشار بن برد وانتهاءً بأبي العلاء المعري، وذلك من خلال دراسة أعلام الشعر العربي، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم الشعرية. إضافة إلى تجلية الظواهر الشعرية البارزة، والوقوف على منزلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

**١١٠٢٨٢ . علم العروض (٣ نظري)**

مادة العروض لطلبة اللغة العربية، مادة تدرس علم العروض التقليدي بمواصفاته المعروفة، حيث يتعرف الطالب على أساس تقطيع الشعر، ومعرفة الزحافات والعلل، والتعرف إلى بحور الشعر العربي (١٦ بحراً)، وتقاعيلها، وكذلك معرفة (القافية)، ومعرفة عروض الشعر الحر التفعيلي، ومقارنته بالبحور الأوروبية، كذلك يتعرف الطالب على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر.

**0110341 علم النحو ٢ (٣ نظري)**

تتناول هذه المادة مفاهيم الزيادات التي تدخل على الجملة فتحول وظائفها إلى دلالات مختلفة، وتضم هذه المفاهيم التوابع؛ العطف والتوكيد والبدل، وتدرس المفاعيل بأنواعها، المفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول لأجله والمفعول معه، وتبين أنواع التمييز ووظائفه في الجملة، وكذلك الحال وأنواعها، المفردة والجملة وشبه الجملة والمشتقة والجامدة والتقديم والتأخير عن صاحبها، وتدرس النداء ووظيفته وأنواعه وأحكامه الإعرابية، وما يتفرع عنه



من الندب والاستغاثة، ويبحث في الاستثناء وأنماطه وأحكام المستثنى وإعرابه، ثم العدد وأحكامه مع المعدود وإعرابه.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٠٣٤٥ . الصوتيات (٣ نظري)**

تتناول هذه المادة علم أصوات العربية، وصفاتها الفونيتيكية من خلال التعرف إلى جهاز النطق والمخارج وطريقة النطق، وتبيّن صفات الأصوات العربية بنوعيها :- الصامتة والصائمة، إضافة إلى الدراسات الصوتية الحديثة من فونيم ونبر وتغييم. والتعرف على المقطع وأنواعه والتغيرات الطارئة في التركيب المقطعي، كما تعرف الطالب بالكتابة الصوتية للكلمات العربية.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٠٣٥١ . النقد الأدبي العربي القديم (٣ نظري)**

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي وقراءات نصية تطبيقية لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم ولتعريف الطالب بأبرز النقاد القدماء. فهي تهدف إلى تمكين الطالب من الإلمام بالملامح النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والمؤثرات الفكرية والأجنبية التي فعلت في هذا النقد بعد ذلك. كما تهدف إلى تمكين الطالب من الإلمام بقضايا أساسية مثل الطبع والصنعة وعمود الشعر والسرقات الأدبية واللفظ والمعنى والقديم والمحدث والصدق والكذب والنظم والنشر، فضلاً عن دراسة جهود نقاد بارزین مثل ابن سلام الجمي وابن قتيبة وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٠٣٦٥ . الأدب المقارن (٣ نظري)**

تتناول المادة علاقات الأدب العربي القديم والحديث، بآداب اللغات الأخرى (علاقات الأدب العربي القديم بالأدبين: اليوناني، والفارسي، علاقة الموشحات بشعراء التروبادور، أثر الشعر الإنجليزي والإسباني الحديث في الشعر العربي الحديث... الخ). كما تهتم المادة بتعليم الطالب مدارس والأدب المقارن ومناهجه في العالم: (الفرنسي، الأمريكي، الألماني، السلافي)، وكيفية فهمها لمسألة التفاعل الأدبي، والتعرف إلى المحاولات العربية في مجال الأدب المقارن.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٠٣٦٧ . النثر العباسي (٣ نظري)**

تعرض هذه المادة صورة شاملة ومفصلة لحركة النثر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢ هـ - ٥١٦ هـ) من عبد الحميد الكاتب (ت ١٣٢ هـ) مروراً بأبي الفضل ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) وانتهاءً بالحريري (ت ٥١٦ هـ)، وذلك من خلال دراسة



الأجناس النثرية المختلفة وتجلية مضامينها المتتوّعة، وإدراك خصائصها الفنية من خلال قراءة النصوص وتحليلها. كذلك تسعى هذه المادة إلى الوقوف على أعلام النثر العربي، ورصد مكانهم وتعيين معلماتهم التجاربهم النثرية، والتعرّف بمنزلة النثر والناشرين ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

**١١٠٣٦٨ . أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة "أدب العصور المتتابعة" الذي يُعد حلقه الوصل بين الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث. ويشمل المراحل التالية: الأدب الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ)، والأدب الزنكي (٤٨٩ - ٥٧٧ هـ)، والأدب الأيوبي (٥٧٨ - ٦٤٨ هـ)، والأدب المملوكي (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ)، إضافة إلى أدب العصر العثماني.

وتهدف المادة إلى دراسة الظواهر الأدبية البارزة، والأدباء المشهورين من خلال دراسة نصوص أدبية كافية عن أبرز العوامل الثقافية التي أدت إلى تشكيل الظواهر الأدبية مثل: المذهب الإسماعيلي، والمذهب الصوفي، وأدب الحروب الصليبية (٤٩٠ - ٦٩٠ هـ).

**١١٠٤٨٧ . مناهج البحث في الأدب واللغة (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة عرضاً لمناهج البحث في الأدب واللغة ومرجعياتها المعرفية وآلياتها التحليلية وأعلامها وروادها. وتدرج في هذا الإطار الإشارة إلى اتجاهات المناهج: المناهج السياقية، والمناهج اللسانية، والمناهج التوفيقية التركيبية. فأما المناهج السياقية فتلك التي تُقارب النصوص مقاربة خارجية، كالمنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج الاجتماعي. وأما المناهج اللسانية فتلك التي سعت إلى وضع قوانين خاصة لدراسة الأدب معتمدة على البنية اللسانية، فكان أن ظهر المنهج الشكلاوي، والمنهج البنوي، والمنهج الأسلوبي. ولعل نزوع المناهج العلمية إلى التجريب واحتكمامها إلى العلمية الصارمة التي نظرت إلى النص الأدبي - اللغوي نظرة مغلقة دفع إلى محاولة رأب الصدع بين المناهج اللسانية النسقية والمناهج الخارجية السياقية فكان أن ظهرت اللسانيات التداولية ردًا على اللسانيات التوليدية التحويلية، وظهر المنهج الثقافي والمنهج التفكيري والمنهج السيميائي وتحليل الخطاب.

**(٣ ساعات معتمدة)**

**0110442 علم النحو ٣ (٣ نظري)**



تتناول هذه المادة الأساليب اللغوية من حيث استخداماتها ومعانيها وإعرابها، وتضم الاستفهام وأدواته ومعانيه والتعجب وطرقه واستخداماته ومعانيه، والشرط وأدواته، والمدح والذم، والإغراء والتحذير والاختصاص، والنفي وأدواته ومعانيه، والقسم وحروفه، ثم تدرس إعراب لجمل ومواعدها في التركيب، وأسماء الأفعال والأصوات والفرق بينهما وبناءها وأنواعها، ودراسة نصوص تطبيقية لكل هذه الفروع.

**(٣ ساعات معتمدة)****0110444 فقه اللغة العربية (٣ نظري)**

تدرس هذه المادة التعريف بفقه اللغة، والفرق بينه وبين علم اللغة وجهود علماء اللغة المتقدمين والمحدثين في فقه اللغة وأشهر مؤلفاتهم ثم التعريف بنظريات نشأة اللغة، والفضائل اللغوية وعلاقة العربية بشقيقاتها من اللغات السامية. وتركز المادة على تطور اللغة العربية وما أصابها من تغيرات، وتهتم باللهجات العربية وما بينها من فروق صوتية وصرفية وتركيبيّة، كما تدرس بعض الظواهر اللغوية كال المشترك اللفظي، والترادف، والأضداد، والتعرّيف (قديماً وحديثاً).

**(٣ ساعات معتمدة)****0110452 مناهج النقد الأدبي الحديث (٣ نظري)**

تهدف هذه المادة إلى التعريف بتاريخ النقد الأدبي الحديث ومناهجه من خلال تمهيد حول معنى الأدب والنقد والعلاقة بينهما، والتعريف بمصطلحات وقضايا نقدية قديمة / حديثة مثل الوحي والإلهام والإبداع والذوق وعلاقة النقد بالمجتمع والأخلاق.. إلخ ثم يتوقف عند أبرز المناهج النقدية الحديثة مثل : (المنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج الجمالي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج البنوي، والمنهج السيميائي، والمنهج التفكيري والنقد الثقافي، والنقد النسووي)، وذلك بالتعرف على أصولها الفكرية والفلسفية، وأبرز من أسسوا لها نظرياً وتطبيقياً في إطارها الأوروبي، والإلمام بالمستعمل منها في النقد العربي الحديث، مع بعض التطبيقات.

**(٣ ساعات معتمدة)****٤٥٦ ، نظرية الأدب (٣ نظري)**

تتناول (مادة نظرية الأدب)، فلسفة الأدب، التي أطلقـت عليها مسميات أخرى، مثل : (الشعرية، علم النص، وعلم الأدب)، وغيرها. وكلها تتناول مادة الأدب من خلال وصف الخصائص المطلقة العليا للأجناس الأدبية، خصوصاً (الشعر، والسرد)، بفروعها المتعددة،



المنبقة من خصائص النصوص الأدبية، وذلك من أجل الوصول إلى فهم أفضل لماهية الأدب.

كما تتناول المادة، تاريخ تطور (نظريات الشعر)، و(نظريات السرد)، عند اليونان، والنقاد العرب القدماء، من خلال مفاهيم ومصطلحات، مثل : المحاكاة، الإلهام، التخييل، والفحولة، والطبقات، والطبع، والجزالة، والصناعة، والتقليد، والتوليد، والعذوبة... الخ. كما تتناول المفاهيم الحديثة لأدب الأدب، منذ الشكلانيين، الروس، مروراً بالبنيوية، والتفكيكية، وحتى السيمائية، ويشمل ذلك (شعرية السرد)، و(شعرية الشعر)، والتباعد والتقارب بين الشعر والنثر، والنظرية النسوية، والنظرية التفاعلية، وجمالية التلقي، وعلاقة الأدب بالفنون، وغيرها من القضايا.

#### ١١٠٤٦٩ . الأدب الأندلسي والمغربي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بوجوه التشابه والتميز بين الأدب العربي في المشرق والأدب العربي في الأندلس والمغرب والظروف المنتجة لها. كما تهدف إلى التعريف بأبرز الموضوعات النثوية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون والمغاربة مثل الحب والغزل ووصف الطبيعة والبحث عن الحقيقة ورثاء المدن، فضلاً عن دراسة ظاهرة الموشحات من حيث عوامل نشوئها ومصادر دراستها وأهميتها في سياق تاريخ تجديد الشعر العربي.

#### ١١٠٤٧٤ . الشعر العربي الحديث (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الدارسين بحركة الشعر العربي الحديث من خلال الوقوف على أبرز الظروف والعوامل التي أدت إلى ظهور حركة الشعر الحديث، والتعريف برواد هذه الحركة ومكوناتهم الفكرية والثقافية، وطروحاتهم النظرية، وأبرز خصائص حركة الشعر الحديث في الشكل والمضمون وطرائق التعبير، وامتدادات هذه الحركة وآفاق تطورها وصولاً إلى قصيدة النثر والتعريف بأبرز أعلام الشعر الحديث وأهم أعمالهم.

#### ١١٠٤٧٨ . النثر العربي الحديث (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف مادة النثر العربي الحديث إلى تعريف الطلبة بالفنون النثرية الحديثة، ونشأتها وتطورها، وترکز على: الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، السيرة. ويطلب البحث وقوف الطلاب



على المحاولات الأولى لكتابه هذه الفنون في الوطن العربي، والعوامل التي أدت إلى نشأتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين، وصلة هذه الكتابات بالتراث (المقامات، والمذكرات، والسير). وتتعرض إلى الفنية في القصة والرواية، وتأثرها بالفن القصصي الأوروبي من خلال نماذج قصصية وروائية جديدة تبين الجهود القصصية في القرن العشرين. كما تتناول المادة تقنيات المادة للتيارات وتطورها بدءاً من القصة التقليدية وانتهاء بقصص التجريب على اختلافها، والروايات الفنية الحديثة.

### **ثانياً - متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)**

#### **١١٠٣٤٦ . المدارس النحوية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذا المادة نشأة النحو العربي، والبيئات النحوية التي احتضنت الدرس النحوي في بداياته، ثم المدارس النحوية (البصرية والковية والبغدادية والأندلسية والمصرية)، مركزة في كلٌّ من هذه المدارس النحوية على قضايا رئيسية أبرزها : الأصول النحوية، والأعلام والصنفات، وأوجه الاختلاف ولا سيما قضية المصطلح بين البصريين والkovيين. وتتناول المادة دراسة بعض المسائل النحوية الخلافية.

#### **١١٠٣٥٤ . البيان القرآني والنبوي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى بيان وجوه الجمال الأسلوبية في القرآن، والحديث والإعجاز البياني للقرآن الكريم، وتطوره عبر العصور التاريخية، مع التركيز على ما يستخلص من النصوص من توجيهات وأحكام. يرافقها دراسات تطبيقية للبيان وأثره في جمال الصورة القرآنية والحديث النبوي الشريف.

#### **١١٠٣٥٦ . السردية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعنى هذه المادة بدراسة "السرديات"، بوصفها العلم الذي يدرس السرد بمختلف أشكاله وأنواعه. وتشمل المادة التعريف بأهم المصطلحات والمفاهيم السردية. وتعرف بأبرز الإسهامات التي قدمتها المناهج والمدارس المتخصصة في الدراسة السردية مثل: مورفولوجيا الحكاية الشعبية (بروب)، الخطاب السري (باختين)، التحليل البنوي للسرد (بارت)



و(جينيت)، السيميولوجيا السردية (غريماس). إلخ.. ويستخلص من هذه المناهج أبرز التقنيات السردية وطرق دراسة النص السردي وتحليله.

وتتركز المادة على السردية العربية من ناحية إبراز الأنواع السردية عند العرب، خصائص السرد العربي وتقنياته، مصادر السرد العربي وأهم نصوصه، دراسات مختارة في نماذج من الأنواع السردية عند العرب: (الخبر، قصص الأمثال، الخرافية، القصص الرمزي، المقام، المنامة، الرحلة، السيرة...).

#### ١١٠٤٤٨ . تطبيقات نحوية وصرفية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة المسائل النحوية والصرفية الكبرى مراجعةً وتحليلًا. ومن أبرز هذه المسائل : القضايا الصرفية الأساسية كالميزان الصرفي، والاشتقاق، وأقسام الفعل، والإعلال والإبدال. والجملة الاسمية وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير وحذف، وما يدخل عليها من النواصخ، والجملة الفعلية وما يطرأ على ترتيبها الأصلي من تحولات كتقدير المفعول على الفاعل أو على الفعل والفاعل. وتسعى المادة إلى معالجة هذه القضايا وغيرها من المسائل نحوية والصرفية من خلال التحليل النحوي والصرفي للنصوص (نصوص مختارة من القرآن الكريم والأدب العربي شعر ونثر).

#### ٠١١٠٤٧٦ الأدب في فلسطين والأردن (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة حركة الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن، ابتداءً من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى الآن. وتهتم بدراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، كما ترکّز على تطور الحركة الشعرية شكلاً ومضموناً، وعلى تطور حركة النثر في أنواع الأدب المختلفة: القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيره.. من ناحية تطور الأشكال والخصائص والمضامين، والتعریف بأبرز نماذجها وأعلامها من مختلف الأجيال الأدبية.

#### ١١٠٤٧٧ موضوع خاص في الأدب (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تشتمل هذه المادة على دراسة موضوع في الأدب العربي القديم أو الحديث، يتصل بظاهرة أدبية أو نقدية مهمة من ظواهر الأدب العربي وقضاياها. ويمكن الاعتماد على كتاب محدد من



الكتب الأساسية في المكتبة العربية ليكون متاحاً يقرأ منه الطالبة ويقفون على الظواهر والقضايا التي يثيرها.

### **ثالثاً. متطلبات القسم المساندة (٦ ساعات معتمدة)**

#### **١١٠٢٩١ . تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تخدم هذه المادة مساحة للأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وللمعارف العربية منذ العصر الجاهلي وتواصل معاينتها مع بدء الدعوة الإسلامية وتعرضها لأهم وأبرز المحطات المؤسسة في تاريخ الدولة الإسلامية ونشر الدين الحنيف في حقبة ما قبل الهجرة وما بعدها، وتدرس فترة الخلفاء الراشدين من حيث الإنجازات السياسية والجدل الفكري الذي ظهر والتطور في التنظيمات وفلسفه بناء الدولة الإسلامية، وتنقل لدراسة الدولة الأموية بالتركيز على الجوانب الحضارية والاهتمام بالجغرافيا الثقافية الجديدة – البلاد المفتوحة - وأثرها في تشكيل مجتمعات جديدة. وفي الحقبة العباسية يدرس الطالب الظروف الممهدة لانهيار الحكم الأموي وطبيعة الدعوة العباسية وعوامل نجاحها، مع عرض لأبرز إنجازات الخلفاء الكبار. وتولي المادة عناية بأهمية الحكم العباسى من حيث تطور المعرف وظهور المدارس الفقهية والأدب السلطاني وحركة الترجمة وطرز البناء. وفي التاريخ السلطاني تقف المادة عند دولةبني آيوب كنموذج ممثل للسلطة في إطار الخلافة العباسية من حيث إنجازاتهم وحركة التأليف في عهدهم وأبرز إنجازاتهم العمرانية، وصولاً إلى الحقبة السلطانية المملوكية في بلاد الشام ومصر.

#### **١١٠٣٩٥ . تاريخ العرب الحديث (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تخدم هذه المادة في البداية تعريفاً عاماً للأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية في المنطقة العربية بعد حركة الكشوف الجغرافية وفي نهاية دولة المماليك، وتحاول أن تفسر أسباب ضعف دولة المماليك والظروف التي مهدت لدخول العثمانيين المنطقة العربية ١٥١٦. وتعالى المادة طبيعة الحكم العثماني للمنطقة العربية والتنظيمات التي أقاموها، والحركة الفكرية والأدبية وتطور المعرفة ونمو المدن وتنظيماتها. كما ترصد أهم الأحداث العالمية التي عصفت بالمنطقة ومنها الحملة الفرنسية وأثرها على حركة الوعي ومن بعدها قيام دولة



محمد علي باشا، وتوالى المادّة معاينتها لحركة الوعي العربي من خلال ظهور حركات التجديد والإصلاح، ومن ثم الدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربية والتيارات الفكرية والأحزاب التي قادت إلى نهاية الحكم العثماني عام ١٩١٨.

### قسم اللغة الإنجليزية وأدابها

**متطلبات التخصص (٨١ ساعة معتمدة)**

**أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٦٦ ساعة معتمدة)**

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0120214	القراءة المتقدمة	3	0120113
0120115	الكتابة من الجملة إلى الفقرة	3	-----
0120216	الكتابة المتقدمة / المقال	-	0120115
0120118	الاستماع والمحادثة	3	-----
٠١٢٠٢١٠	تعلم اللغة الإنجليزية من خلال الأدب	3	-----
0120319	المناظرة وال الحوار	3	0120118
0120234	الصوتيات	3	0120118
0120220	اللسانيات	3	0120221
0120335	الفونولوجيا	3	0120220
0120336	علم الصوت والصرف	3	0120220
0120227	القواعد الإنجليزية	3	0120102
0120325	علم النحو	3	0120220
0120426	علم الدلالة	3	0120220
0120424	تحليل الخطاب	3	0120220
0120251	مقدمة في الأدب	3	0130102
0120353	الشعر	3	0120251
0120356	الرواية	3	0120251
0120354	المسرحية	3	0120251
0120458	الأدب الأمريكي	3	0120251



<b>0120251</b>	<b>3</b>	<b>تحليل النص الأدبي</b>	<b>0120486</b>
<b>0120251</b>	<b>3</b>	<b>مقدمة في النظرية الأدبية والنقد الأدبي</b>	<b>0120484</b>
<b>0111161</b>	<b>3</b>	<b>مشروع بحث</b>	<b>0120498</b>

## ب. متطلبات التخصص المساعدة (٩ ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
<b>0120462</b>	<b>أساليب تدريس اللغة الانجليزية(١)</b>	<b>3</b>	<b>0120220+0 120251</b>
<b>0120463</b>	<b>أساليب تدريس اللغة الانجليزية(٢)</b>	<b>3</b>	<b>0120362</b>
<b>0111138</b>	<b>فكرة وثقافة غربية</b>	<b>3</b>	<b>-----</b>

## ج. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
<b>0120372</b>	<b>الترجمة العامة</b>	<b>3</b>	<b>0120220</b>
<b>0120481</b>	<b>حلقة دراسية في اللغة</b>	<b>3</b>	<b>0120220</b>
<b>٠١٢٠٤٢٢</b>	<b>الأسلوبية</b>	<b>3</b>	<b>0120220</b>
<b>0120328</b>	<b>علم اللغة الاجتماعي</b>	<b>3</b>	<b>0120220</b>
<b>0120482</b>	<b>حلقة دراسية في الأدب</b>	<b>3</b>	<b>0120251</b>
<b>0120459</b>	<b>الأدب العالمي</b>	<b>3</b>	<b>0120251</b>



## وصف مساقات تخصص اللغة الإنجليزية وآدابها

### أولاً. المهارات اللغوية:

#### أ. المهارات اللغوية الأساسية:

##### **١٢٠١١٣ . القراءة والاستيعاب (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تشكل هذه المادة الأساس لتطوير المهارات والاستراتيجيات الضرورية للقراءة والاستيعاب وتتضمن تلك المهارات التصفح أي القراءة بسرعة للوصول إلى معلومة معينة أو القراءة المتأنية لمعرفة التفاصيل وقراءة النصوص المختلفة بصورة ناقدة. وتتضمن الاستراتيجيات كذلك استخدام المعنى العام للمفردات الجديدة واستبطاط المعاني من خلال السياق، وفهم الفكرة الأساسية والتعرف على المواضيع والجمل التي تشير إلى ذلك، وإيجاد التفاصيل وطرق تطوير الفقرة كوحدة نصية.

##### **١٢٠١١٥ . الكتابة من الجملة إلى الفقرة (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تساعد هذه المادة الطلبة في الحصول على مهارة كتابة جمل وفقرات منظمة ومحددة الموضوع وبأنماط كتابية مختلفة كالوصف والمقارنة والإقناع وغيرها من الأنماط الكتابية. كما يعود الطلبة على الاعتماد على التفكير المستقل ومحاولة نقل أفكارهم عن طريق كتابة فقرات تعكس بوضوح تلك الأفكار.

##### **١٢٠١١٨ . الاستماع والمحادثة (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تطوير المهارات اللغوية والشفوية للطلبة من خلال تدريبهم على الاستماع لمادة لغوية ومعرفة ما يدور فيها عن طريق فهم السياق. كما سيتمكن الطلبة عن طريق هذه المادة، إضافة إلى ذلك، من تلخيص الأفكار الرئيسية والتوصل إلى احكام ونتائج حول ما يسمعوه من نصوص. وتهدف هذه المادة أيضاً إلى تطوير مهارات الطلبة في



المحادثة الانجليزية عن طريق توزيعهم الى مجموعات صغيرة يقومون فيها بمناقشة موضوعات متعددة.

**١٢٠٢١٠ .٠ تعلم الانجليزية من خلال الأدب (٣ نظري) (٣ ساعات)**  
**(معتمدة)**

تهدف هذه المادة الى مساعدة الطلبة على فهم المصطلحات الأدبية ومناقشة مواضيع تتعلق بالأدب الانجليزي، حيث يقرأ الطلبة نصوصاً تمثل أنماطاً أدبية متعددة والتي عن طريقها يتعرفوا على خصائصها ومكوناتها اللغوية وذلك لتطوير مهاراتهم اللغوية المختلفة.

**ب. المهارات اللغوية المتقدمة:**

**١٢٠٢١٤ .٠ القراءة المتقدمة (٣ نظري) المتطلب السابق(١٢٠١١٣) (٣ ساعات)**  
**(معتمدة)**

هذه المادة مكملة لمادة القراءة والاستيعاب ١٢٠١١٣ ، حيث ترسخ ماحصل عليه الطلبة من مهارات في القراءة ليتمكنوا من قراءة واستيعاب نصوص انجليزية متعددة وفي مستويات متقدمة، كي يتمكنوا من تحديد المفاهيم والأفكار الرئيسية وتلخيصها و تكوين أفكار ناقدة للنصوص التي يقرؤونها والاستماع بها.

**١٢٠٢١٦ الكتابة المتقدمة: المقال (٣ نظري) المتطلب السابق(١٢٠١١٥) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة الى تزويد الطلبة بالمارسة العملية في الكتابة باللغة الانجليزية وتحسين مهاراتهم واساليبهم الكتابية. وسيمارس الطلبة كتابة مقالات بنماذج وأنماط مختلفة كالمقالات الوصفية والجدلية والتوضيحية والمقارنة وغيرها. كما تهدف هذه المادة الى تمكين الطلبة من تلخيص نصوص طويلة وكتابة مقالات مترابطة شكلاً ومضموناً وحسب خطة واضحة. كما توفر المادة فرصاً للطلبة في الكتابة الابداعية كتابة القصص القصيرة والقصائد والكتابة الناقدة.



**١٢٠٣١٩ . المناورة وال الحوار (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠١١٨) (٣ ساعات)  
معتمدة)**

تهدف هذه المادة الى تطوير قدرات الطلبة وثقتهم بأنفسهم عند استخدامهم اللغة الانجليزية في مواقف وسياقات مختلفة، كما تساعدهم على التواصل بنجاح عن طريق تطوير مهاراتهم في التحدث بطلاقة حول مواضيع تتطلب عرض الأفكار بانسيابية ودون تردد. حيث ان التواصل الوظيفي مهم جدا في الفهم المتبادل.

**١٢٠٢٢٧ . القواعد الانجليزية (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٣٠١٠٢) (٣ ساعات)  
معتمدة)**

تهدف هذه المادة الى ترسيخ ما تعرض اليه الطلبة من مفاهيم قواعدية وبنى في مساري ٠١٣٠١٠١ / ٠١٣٠١٠٢ ، فيما تتعلق ببناء الجمله وشبه الجملة وأنواع الجمل الانجليزية وأساليب ربطها. وسيتمكن الطالب عند الانتهاء من دراسة هذه المادة بنجاح، من التواصل الى استخدام لغة انجليزية سليمة وفي مواقف وسياقات متنوعة.

**ثانياً. مساقات اللغة:**

**أ. المساقات الإجبارية:**

**١٢٠٢٢٠ . اللسانيات (٣ نظري)  
٣ ساعات  
معتمدة)**

تهدف هذه المادة الى تعريف الطلبة بعلم اللغة وأهدافه وأوجه علاقته بالعلوم الاجتماعية الاخرى، كما تهدف الى التعريف بطبيعة اللغة البشرية ومواصفاتها وترابكيتها ووظائفها. وسيتم التركيز في هذه المادة على تقديم أمثلة من اللغة الانجليزية وترابكيتها المختلفة ومقارنتها بلغات أخرى عندما تكون هناك حاجة لذلك. بالإضافة الى دراسة بعض القواعد الإنجليزية والنحو والصرف والfonnologya وعلم المعنى والبراجماتية واكتساب اللغة بصورة مبسطة حيث ان هذه المادة متطلب إجباري لجميع مواد اللغة.

**١٢٠٢٣٤ . الصوتيات (٣نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠١١٨) (٣ ساعات)  
معتمدة)**



يتعرف الطلبة في هذه المادة على المبادئ الأساسية في علم الأصوات ليتعرفوا بعد ذلك على النظام الصوتي للغة الانجليزية على مستوى الأصوات المنفصلة وعلى مستوى الوحدات الصوتية الأكبر. ويدرس الطلبة في هذه المادة الجوانب النظرية والعملية لعلم الأصوات اللغوية وتصنيفها ووصفها وتشكيلاتها بمستوى المقطع الصوتي والكلمات والعبارات والجمل. كما سيقوم الطلبة بتمارين في كيفية نطق التراكيب اللغوية الانجليزية من مستوى الوحدة الصوتية الصغرى إلى مستوى الجمل والنصوص بالاعتماد على قراءة النوتة الصوتية بالإضافة إلى النبر والتنعيم.

#### **١٢٠٣٢٥ . علم النحو (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

تقدم هذه المادة عرضاً لطرق تحليل التراكيب النحوية والصرفية. حيث يتعرف الطلبة في الجانب النحوي، على كيفية تحليل الجمل وأشباه الجمل ووظائفها. ويتناول الجانب الصرفي تركيب الكلمات وإشتقاتها و العلاقات الصرفية فيما بينها.

#### **١٢٠٣٣٥ . علم النظام الصوتي (الfonology) (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تزويد الطلبة بالمعرفة الأساسية بنظام وظائف الأصوات في اللغة الانجليزية، حيث سيدرس الطلبة الأوجه الوظيفية للفوتيم والسمات المميزة والعمليات fonologية كالإضافة أو الحذف والتماثل والاقلاب والترخيم إضافة قواعد وقوانين النبر والتنعيم.

#### **١٢٠٣٣٦ . علم الصوت والصرف (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المساق إلى دراسة النظامين الصوتي والمصري. ويبحث النظام الصوتي في وظائف الوحدات الصوتية، ومفهوم "الfonium" والسمات المميزة للوحدات الصوتية، والعمليات الصوتية التي تتعرض لها الأصوات في الكلام المتصل. كما يدرس القواعد التي تتحكم في أنظمة النبر والتنعيم والإيقاع في الكلام. وفي النظام الصرفي يبحث المساق بنية الكلمة في



الإنكليزية، وعمليات الاشتقاء وما يتعلق بذلك من عمليات صرفية، صوتية. ويبحث قواعد توليد الكلمات مثل التركيب والنحو والتوليد والاختصارات... الخ.

#### ١٢٠٤٢٦ علم الدلالة (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات)

(معتمدة)

الهدف الجوهرى من مساق علم الدلالة هو استيعاب الطالب ما يدور حوله من نقاش، أو ما يقرأه من معلومات. ولا يقتصر هذا الاستيعاب على معنى المفردة وإنما يشمل معنى المفردة ومعنى الجملة والمعلومات الموجودة مسبقاً في ذهن الطالب حول هذا الموضوع الذي يقوم بمعالجته ذهنياً. وهذا يعني أن هذا المساق يعرض الطالب لدراسة أكاديمية متعلقة بمعنى الكلمة ومدلولاتها خارج السياق وضمنه، حيث تستمد كل كلمة معناها من السياق الذي ترد فيه، هذا المساق يمكن الطالب من فهم ظلال المعنى بشكل متميز بالإضافة إلى دراسة الغموض المفردي والتركيبي والترادف والتضاد..... الخ.

#### ١٢٠٤٢٤ تحليل الخطاب (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات)

(معتمدة)

تزود هذه المادة الطلبة بالمعرفة والمهارات الضرورية التي تساعدهم في تحليل النصوص الانجليزية على مستوى الوحدات اللغوية ما بعد الجمل وحسب النماذج والنظريات المتعلقة بدراسة وتحليل النصوص اللغوية، ليتسنى لهم معرفة تأثير السياق في المعنى العام للنص في سياقه الاجتماعي مما يساعد الطلبة على استخدام اللغة كتابة و مشافهة بطريقه تساعدهم على نقل آثر التعلم.

#### بـ. المساقات الإختيارية:

#### ١٢٠٣٢٨ علم اللغة الاجتماعي (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠)

(٣ ساعات معتمدة)

يدرس الطلبة في هذه المادة علم اللغة الاجتماعي كفرع من فروع علم اللغة يهتم بدراسة العلاقة بين اللغة والمجتمع حيث يتعرف الطلبة على التنوع اللغوي الناتج عن عوامل مختلفة



مثل الدين والعمر والجنس والأثنية وغيرها حيث أن اللغة تختلف من الرجل إلى المرأة ومن البالغ إلى البالغ حيث يؤدي ذلك إلى اكتساب اللغة وتعلمها.

**١٢٠٤٢٢ الأسلوبية (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة بشكل أساسي دور الأسلوبية في تسهيل تلقي القارئ للنصوص وفي فهم أساليب وخصائص مجموعة واسعة من النصوص المأخوذة من مجالات الاستخدام اللغوي مثل الأدب ووسائل الإعلام ولغة السرد والقانون. ويتم اختيار مواضيع ذات أهمية بارزة في اللغويات المعاصرة لدراستها وخاصة تلك التي لها دور مهم في تحليل النصوص. كما يجري اختيار بعض الأعمال الأدبية للمناقشة وخاصة تلك التي تلقي رواجا بين الدراسيين والنقاد. وينصب الاهتمام على الأسلوبية اللسانية والأسلوبية الأدبية على حد سواء في محاولة لتحديد العلاقة بين الأسلوب والوظيفة الأدبية. وبفضل دراسة الطالب لهذه المادة سيتمكن الطالب من فهم مبادئ النظرية الأسلوبية ومناهج التحليل الأسلوبي حيث سيزود بمعلومات عن كيفية عمل اللغة وطريقة تحديد أسلوب الكاتب والتعرف على المؤثرات التي تمكن لغة الإعلان من كسب اهتمام الجمهور.

**١٢٠٤٨١ حلقة دراسية في اللغة (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المقرر إلى تهيئة الفرصة لدراسة مواضيع في اللغة ليست ضمن الخطة الدراسية، وينبغي أن يخطط له بشكل يشجع الطلبة على ممارسة العمل الاجتماعي وإظهار المبادرات الفردية والتعبير الحر عن وجهات نظرهم، ويترك لمدرس المقرر اختيار الموضوع الذي يدرسّه.

**ثالثاً. مساقات الأدب:**

**أ. المساقات الإيجارية:**

**١٢٠٢٥١ مقدمة في الأدب (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٣٠١٠٢) (٣ ساعات معتمدة)**



يهدف هذا المنساق الى تعريف الطلبة بالآدب وصلته بالمعارف الأخرى، والألوان الأدبية (الشعر والنثر والمسرحية)، والمصطلحات الأدبية الالازمة لقراءة وفهم النصوص المختلفة المنتقاة من عدة أعمال أدبية، ويهدف أيضاً الى تزويد الطالب بالمعرفة الضرورية الالازمة للمساقات الأخرى في الآدب، التي تعد أكثر صعوبة من هذا المنساق. وبفضل هذه المعرفة، يتوقع ألا يواجه الطلبة مشكلات في المساقات الأدبية اللاحقة ويحاول هذا المنساق أيضاً تطوير مهارات الطلبة العقلية التي تمكّنهم من التفسير والتحليل وتقدير النصوص والأساليب المستخدمة في هذه الألوان الأدبية، وإصدار الأحكام والمقارنة والتعليق على الترابط القائم بين ما درسوه والعالم الذي يعيشون فيه.

#### ١٢٠٣٥٣ . الشعر (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)

يهدف هذا المنساق الى تدريب الطلبة على رصد مختارات من الشعر الإنجليزي في عصر النهضة والعصر الكلاسيكي والمرحلة الرومانسية والعصر الفيكتوري. وتدريب الطلبة على التطبيق العملي لتطوير مهاراتهم في قراءة الشعر كهواية واستيعاب كافة سماته الفنية من تشبيه واستعارة ومجاز وغيرها، كما يتم تحليل قصائد لكتاب الشعراء، مثل مارلو وسيدني وميلتون وبسبنر ووردرزورث وكينت وتنيسون، والتعليق عليها، ودراسة خصائص الشعر في كل المراحل المشار إليها سابقاً، ووقف الطلبة على الأدوات الفنية لمؤلفات الشعراء.

#### ١٢٠٣٥٦ . الرواية (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)

يهدف هذا المنساق الى تعريف الطلبة بالرواية الإنجليزية والحركات الأدبية التي أثرت فيها، من خلال القراءة والتحليل، ومناقشة بعض أهم الأعمال الروائية التي تتبع نشأة الرواية الإنجليزية وتطورها. وغرض هذا التحليل تمكين الطلبة من فهم الروايات التي تناقض، وتسهيل عملية ربطها بالعالم الذي يعيشون فيه، ويطور هذا المنساق مهارات الطلبة العقلية واللغوية، كما يبين تطور هذا اللون الأدبي عبر القرون الثلاثة السابعة عشر والثامنة عشر والتاسع عشر وحتى الآن.

#### ١٢٠٣٥٤ . المسرحية (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)



يدرس الطلبة في هذه المادة مسرحيات لفترة طويلة وغنية من فترات المسرحية الانجليزية، حيث تستعرض أعمال لشكسبير ومعاصريه ومسرحيات كوميدية لتوفير الفرص أمام الطلبة لفهم العناصر الأساسية للمسرحية الانجليزية والتعرف على اهتمامات الناس وحياتهم في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وسيدرس الطلبة ثلاثة مسرحيات بصورة كاملة وأخرى بصورة جزئية.

**١٢٠٤٥٨ . الأدب الأمريكي (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)**

يعرف هذا المسايق الطلبة بالأدب الأمريكي منذ بداياته وحتى العصر الحاضر، ويشمل دراسات ومناقشات معمقة لنخبة من الروايات والقصائد والمسرحيات والقصص قصيرة...الخ. وتتضمن هذه النخبة المختارة أعمالاً لأهم الكتاب من أمثلة إيميرسن ووويمان هوثورن وهنجواي وميلز وويليامز على سبيل المثال لا الحصر. كما تهدف هذه القراءات إلى إبراز تطور الأدب الأمريكي عبر العصور وأهميته في عصرنا الحاضر، ويهدف أيضاً إلى إلقاء الضوء على الحركات الأدبية والتاريخ الأدبي والمواضيعات الرئيسية والخصائص العامة للثقافات الأمريكية.

**١٢٠٤٨٤ . مقدمة في النظرية الأدبية والنقد الأدبي (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)**

تعرض هذه المادة مسحاً للمراحل المهمة للنقد الأدبي منذ أفلاطون وإلى العصر الحالي، حيث يدرس الطلبة العلاقة بين الأدب والأخلاق والسياسة. إضافة إلى ذلك فإن الموضوعات المطروحة للنقاش في هذه المادة تشجع الطلبة على تطوير آفاقهم في النقد الأدبي.

**١٢٠٤٨٦ . تحليل النص الأدبي (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١) (٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المقرر إلى تطوير قدرة الطالب على القراءة المتمعنة وتحليل نصوص أدبية مختارة، يجري اختيار بعضها من الأدب اليوناني القديم، ويجري اختيار بعضها الآخر من الأدب البريطاني والأمريكي. سيكون لدى الطالب عدد من الأسئلة المحددة قبل المباشرة بتحليل النص، وأسئلة أخرى تظهر من خلال العمل على النص، وقد تحتاج بعض هذه الأسئلة



بعض البحث خارج النص. سيحاول الطلبة استخراج أهم أفكار النص، وسيلاحظ الطالب أن أي نص فيه مجال لعدد من المقاربات المختلفة. سوف يجري استعراض بعض النظريات النقدية وتطبيقاتها على النص أيضاً. وسيبقى الهدف في كل هذه الدراسة تطوير قدرة الطالب على الفهم الناقد للنصوص.

**ب. المساقات الإختيارية:**

١٢٠٤٥٩	الادب العالمي (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١)	(٣ ساعات معتمدة)
--------	---	------------------

يرمي هذا المساق إلى اطلاع الطلبة على مختارات من الأعمال الأدبية المترجمة إلى الإنكليزية. ويتضمن تحليلاً وتعليقًا على نصوص روائية ومسرحية وشعرية وملحمية لأهم الكتاب العالميين من كلاسيكيين ورومانسيين وواقعيين ورمزيين ومحدثين .... الخ. ويفضل أن تتضمن هذه المختارات الروائع الأدبية مثل الإلياذة لهوميروس، والملهاة الإلهية لدانتي، والجريمة والعقاب لدوستويفسكي، ودائرة الطاشير الفوقازية لبريلخت، واللص والكلاب لمحفوظ، وأحد أعمال وولي سوينيكا، على سبيل المثال لا الحصر، ولا بد في هذا الصدد من تسلیط الضوء على نقاط الالقاء والتباين في الأعمال التي يتم تناولها.

١٢٠٤٨٢	حلقة دراسية في الأدب (٣ نظري)	المتطلب السابق (٠١٢٠٢٥١)	(٣ ساعات معتمدة)
--------	-------------------------------	--------------------------	------------------

يرمي هذا المساق إلى تعزيز قدرات الطالب البحثية والتلخيصية والعملية من خلال انتقاء تبارات أدبية أو نصوص أو كتاب أو شعراء أو مسرحيين وتناولهم بشكل مركز، كما ينطوي على انخراط الطلبة في مناقشات شفهية وفرض مساهمات كتابية عليهم حول أي موضوع أدبي يحظى باهتمامهم. يتم التركيز بشكل خاص على التوسيع في بعض المفاهيم الأدبية كالنسوية والحداثة والclasical.

**رابعاً. مساقات البحث العلمي:**

**أ. المساقات الإجبارية:**



**١٢٠٤٩٨ - مشروع البحث (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١١١٦١) (٣ ساعات معتمدة)**

يبدأ الطلبة بدراسة وتهيئة مشروع البحث في النصف الثاني من السنة النهائية لدراستهم الجامعية. وعلى الطلبة أن يحاولوا، في هذه المادة الدراسية، تطبيق ما تعلموه في السنوات الدراسية السابقة وفي كافة المواد الدراسية، في إنجاز بحث يتناول مشكلة بحثية أو قضية محددة في مجال اختصاصهم بالبحث والتحليل بالتشاور وبمساعدة أحد مدرسي القسم. وعند الانتهاء من إنجاز البحث تقوم لجنة يشكلها رئيس القسم من اثنين ممتحنين داخلين بالإضافة إلى المشرف بمناقشة الطالب وتقويم بحثه.

**خامساً. مساقات الترجمة:**

**أ. المساقات الإجبارية:**

**١٢٠٣٧٢ - الترجمة العامة (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

تتركز هذه المادة على التطبيقات العملية لما درسه الطلبة في اللغة والأدب حيث سيقوم الطلبة بترجمة نصوص مختلفة في اللغتين العربية والإنجليزية وتناول مختلف نواحي المعرفة كاللغة والأدب والاقتصاد والتاريخ والسياسة وعلم النفس وغيرها من العلوم.

**سادساً. المساقات المساندة:**

**أ. المساقات الإجبارية:**

**١٢٠٤٦٢ - أساليب تدريس اللغة الإنجليزية ١ (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٢٢٠) (٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المنساق إلى تعريف الطلبة بالتطورات التاريخية في الأساليب والمذاهب المختلفة لتدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية (أسلوب فهم تركيب اللغة من خلال الترجمة، الأسلوب المباشر، الأسلوب السمعي اللغوي، المنحنى الذهني، المنحنى التوأصلي) وعلاقتها بمدارس



**الفكر اللغوية والنفسية المختلفة.** وفضلاً عن ذلك، يقدم المسايق تطبيقاً عملياً للمنحنى التواصلي في تعليم وتعلم اللغة.

**١٢٠٤٦٣ - أساليب تدريس اللغة الانجليزية ٢ (٣ نظري) المتطلب السابق (٠١٢٠٣٦٢)**  
**(٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المسايق في جانبيه النظري والعملي إلى تطوير مهارات واستراتيجيات فعالة في تدريس اللغة الإنجليزية باستعمال بعض الأساليب والمناهي التي درسها الطالب في مسايق أساليب تدريس (١)، وكذلك تدريب الطالب على إستعمال أساليب متطرفة في تدريس نشاطات ومهارات لغوية معينة، يستخدم المسايق الملاحظة والتطبيق العملي للتدرис، وتتم عملية تقييم لأعمال الطالب بغية اعدادهم للمستقبل

**٠١١١١٣٨ فكر وحضارة غربية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

يُعنى هذا المسايق بدراسة الفكر والحضارة الغربية في حقب تاريخية مختلفة : من العصر الروماني والإغريقي والعصور الوسطى وعصر النهضة الى العصر الحديث والإنجازات الرئيسة التي حدثت في هذه العصور مثل التطور العلمي والسياسي والثورة الصناعية والعلاقة بين الغرب والعالم.

### قسم التصميم الجرافيكي

#### **متطلبات التخصص (٨٤ ساعة معتمدة)**

#### **أ. متطلبات التخصص الإلزامية (٧٥ ساعة معتمدة)**

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظري	عملي	متطلب سابق
٠١٨٠١١٣	تاريخ الفن (١)	٣	٣	-	--
٠١٨٠١٢٢	أسس التصميم	٣	١	٢	--



--	٢	١	٣	نظريّة اللون وتطبيقاتها	0180130
--	١	٢	٣	التصوير الضوئي	0180133
--	٢	١	٣	مبادئ الرسم والمنظور	0180132
٠١٨٠١١٣	-	٣	٣	تاريخ الفن (٢)	0180211
--	-	٣	٣	تاريخ التصميم	0180214
٠١٨٠١٢٢	٢	١	٣	تصميم الجرافيكى (١)	٠١٨٠٢٢١
٠١٨٠١٣٢	٣	-	٣	تقنيات الرسم والتلوين	٠١٨٠٢٣١
--	٣	-	٣	الطباعة (١)	٠١٨٠٢٨١
--	-	٣	٣	الفن الإسلامي	٠١٨٠٣١٣
٠١٨٠٢٢١	٣	-	٣	التصميم الجرافيكى (٢)	٠١٨٠٣٢٢
٠١٨٠٣٢٢	٣	-	٣	التصميم الجرافيكى (٣)	٠١٨٠٣٢٤
--	٣	-	٣	تقنيات التصميم بالحاسوب (١)	٠١٨٠٣٤١
--	٣	-	٣	التبيوغرافيا	٠١٨٠٣٥٢
--	-	٣	٣	دراسات وبحث المشروع	٠١٨٠٣٦٥
--	-	٣	٣	خامات وكميات وممارسة	٠١٨٠٣٨١
--	١	٢	٣	تقنيات الطباعة	٠١٨٠٣٨٣
--	-	٣	٣	علم الجمال	٠١٨٠٣٩٠
--	-	٣	٣	نظريات ومنهجيات التصميم	٠١٨٠٤١٥
٠١٨٠٣٢٤	٣	-	٣	التصميم الجرافيكى (٤)	٠١٨٠٤٢٤
٠١٨٠٣٤١	٣	-	٣	تقنيات التصميم بالحاسوب (٢)	٠١٨٠٤٤٢

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظرى	عملي	متطلب سابق
٠١٨٠٤٤٣	الرسوم المتحركة بالحاسوب (١)	٣	-	٣	٠١٨٠٤٢٤
٠١٨٠٤٦٣	مشروع بحث	٣	-	٣	٠١٨٠٣٦٥ بعد موافقة القسم



--	-	٣	٣	سيكولوجية وسوسيولوجية التصميم	٠١٨٠٤٧٢
--	--	--	.	التدريب الميداني *	٠١٨٠٣٦٢

\* التدريب الميداني (١٢٠ ساعة غير معتمدة)، بعد تجاوز (٩٠ ساعة) بموافقة القسم.

#### متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظري	عملي	متطلب سابق
0180151	الخط العربي والزخرفة	٣	١	٢	-----
0180325	الجرافيك في الأردن	٣	٣	-	-----
0180326	دراسات فنية بـ الإنجليزية	٣	٣	-	0130102
0180344	تصميم موقع الإنترنـت	٣	-	٣	0180341
0180370	الترويج والتسويق	٣	٣	-	-----
0180443	الرسوم المتحركة بالحاسوب(٢)	٣	-	٣	0180443

#### وصف مساقات تخصص التصميم الجرافيكى

متطلبات التخصص (٨٤) ساعة معتمدة

أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٧٥ ساعة معتمدة)

(٣ ساعات معتمدة)	١٨٠١١١ . تاريخ الفن ١ (٣ نظري)
------------------	--------------------------------



تغطي هذه المادة اهم المنجزات والتطورات الفنية للحضارات القديمة وحتى الثورة الصناعية. وتشمل حضارات العراق القديم، والمصرية، والاغريقية، والرومانية، والبيزنطية، والطراز القوطي، وعصر النهضة والباروك.

#### ١٨٠١٢٢ . أسس التصميم (١ نظري و٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)

الهدف من المادة دراسة عاصر وأسس التصميم مع التأكيد على الفكرة الإنسانية للسطح، فضلاً عن التطرق إلى العلاقات الشكلية اللونية وأثرهما في بناء الهيكل العام للتصميم. مع تدريبات عملية يتم من خلالها تطبيق مبادئ التصميم والتعرف على كيفية التعامل مع السطح والمادة واللون والقيمة لتنمية مقدرة الطالب على التعبير والإيحاء بالمساحة والعمق.

#### ١٨٠١٣٠ نظرية اللون وتطبيقاتها (١نظري و٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصاميم المختلفة. مع دراسة للعلاقات اللونية والقيمة في اللون والضوء. فضلاً عن دراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها.

#### ١٨٠١٣٢ . مبادئ الرسم والمنظور (١نظري و٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)

الهدف من المادة إكساب الطلاب المهارات الخطية والدرجات الظلية من خلال التطبيقات العملية في رسم مواضع مختلفة بالتركيز على القيم الجمالية في العلاقات الموجودة في العمل الفني، وذلك من خلال الرسم التمثيلي والتعبير. مع التركيز على دراسة عناصر وأسس العمل الفني في التكوين. فضلاً عن إعطاء محاضرات تتعلق بالمنظور الفني وأثره على التكوين النهائي للرسم.

#### ١٨٠١٣٣ . تصوير ضوئي (٢ نظري و١ عملي) (٣ ساعات معتمدة)

تتضمن هذه المادة تقديم قاعدة نظرية حول أسس التصوير وأهميته كونه وسيلة اتصال مرئية، ويتضمن دراسة النشأة والتطور وآلات التصوير بأنواعها المختلفة، أجزائها ونظرية عملها، الأفلام والعدسات والمرشحات الضوئية، المختبر الفوتوغرافي، وصفه وطبيعة عمله، الأجهزة



والمواد الخاصة بالإظهار والتثبيت، والمكבר ومكوناته وتركيب محاليل الإظهار والتثبيت، والتصوير والطبع والتكيير. فضلاً عن النطرق للتصوير الرقمي ومكملاته.

**١٨٠٢١١ . تاريخ الفن ٢ (٣ نظري) المتطلب السابق (تاريخ الفن ١) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بأهم التطورات التاريخية للفن العالمي الحديث، وتشمل أهم الحركات والمدارس الفنية التي ظهرت في القرن التاسع عشر وحتى الوقت الحاضر، إضافة إلى التركيز على عدد من أبرز الفنانين العالميين والعرب الذين تميزوا بأسلوبهم الفني الخاص.

**١٨٠٢١٤ . تاريخ التصميم (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب على أهم التطورات التاريخية لفن التصميم الجرافيكي منذ البدايات الأولى لظهور الطباعة والكتاب والمجلة ثم الملصق والاعلان وفن الحروف الطباعية والرسومات التوضيحية، مع التركيز على أهم التيارات الفنية خلال القرن العشرين وأثر الثورة المعلوماتية وتقنيات الحاسوب على مسيرة التصميم الجرافيكي.

**١٨٠٢٢١ . التصميم الجرافيكي ١ (نظري وعملي) المتطلب السابق (أسس التصميم) (٣ ساعات معتمدة)**

تعتبر هذه المادة مدخلاً إلى التصميم الجرافيكي، من خلال تطبيقات يدوية وعملية متعددة تشمل العديد من التصاميم، كالشعارات والاعلانات والملصقات وأغلفة الكتب وغيرها من المطبوعات وال تصاميم الفنية.

**١٨٠٢٣١ . تقنيات الرسم والتلوين (عملي) المتطلب السابق (مبادئ الرسم والمنظور) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى إكساب الطلبة مهارات متنوعة في استخدام التقنيات المختلفة للرسم والتلوين، وذلك من خلال تطبيقات عملية عن طريق الإستعانة بالعديد من الخامات والأدوات.

**٠١٨٠٢٨١ الطباعة ١ (٣ عملٍ) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب على أهم التقنيات اليدوية في الحفر والطباعة وكيفية توظيفها في التصاميم الجرافيكية المختلفة، من خلال تطبيقات عملية متعددة وخامات متنوعة في مختبر الطباعة.

**٠١٨٠٣١٣ الفن الإسلامي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب باصول ونشأة وتطور الفن الإسلامي عند العرب والمسلمين، وأهم الخصائص والمبادئ التي يرتكز عليها العمل الفني بمختلف تطبيقاته وخاماته، ومتابعة أبرز الطرز الفنية في مختلف الأقاليم الجغرافية وعصورها التاريخية.

**٠١٨٠٣٢٢ التصميم الجرافيك ٢ (٣ عملٍ) المتطلب السابق (تصميم جرافيك ١) (٣ ساعات معتمدة)**

الهدف من المادة إجراء تدريبات عملية نوعية خاصة بالتصميم بوساطة الحاسوب واستخداماته لإنتاج تصاميم ذات معالجات وتأثيرات مختلفة باستخدام برمجيات التصميم، والتركيز على برنامج معالجة الصورة والرسم بالحاسوب، لتنمية مهارات الطلبة في التصاميم متنوعة الأبعاد.

**٠١٨٠٣٢٤ التصميم الجرافيك ٣ (٣ عملٍ) متطلب سابق (تصميم جرافيك ٢) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالحملات الإعلانية المتكاملة وبكافأة انواعها التجارية والبيئية والتوعوية والاعلامية، والتركيز على التصميم الثلاثي الأبعاد والتعبئة والتغليف وذلك من خلال دراسة الأسس المعتمدة في مثل هذه الحملات وتصميم عدد من المشاريع التطبيقية التي يقوم الطالب باعدادها باستعمال التقنيات الحاسوبية.

**٠١٨٠٣٤١ تقنيات التصميم بالحاسوب ١ (٣ عملٍ) (٣ ساعات معتمدة)**

الهدف من المادة اشراك الطلبة في تدريبات عملية للتعرف على الأساليب والتقنيات المختلفة لبرامج الجرافيك بالحاسوب وأهميتها في انجاز أعمال التصاميم مع التعمق في برنامج الرسم باستخدام الحاسوب لإنجاز تصاميم بصرية ذات وظائف نوعية مرتبطة بالمجتمع والبيئة.

**١٨٠٣٥٢ . التبيوغرافيا (٣ عملى) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى دراسة التصميم الحديث المبني على أسس الشكل الهندسي لمجموعات الحروف وطرزها بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة والحديثة للإتصال البصري ووسائل الاتصال الحديثة.

وتتضمن المادة دراسة للأسس الهندسية لتصميم الحرف وإنشائية الحروف ومختلف تأثيراتها البصرية مع تمارين لغرض التشكيل الفني باستخدام الحروف والجمل في تكوينات متنوعة.

**١٨٠٣٦٢ . التدريب الميداني (صفر) ساعة معتمدة متطلب تخرج**

يهدف إلى إعداد الطالب اعدادا نهائيا للحياة العملية من خلال تدريبه في المؤسسات الرسمية والخاصة في مجال التصميم الجرافيكي من أجل استيعاب التطبيقات المقررة على ارض الواقع ومتابعته في مراحل التدريب من قبل المختصين في الجامعة لتقويم ادائه (عملى).

**١٨٠٣٦٥ . دراسات وبحث المشروع (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب بكيفية تقديم دراسة علمية وبحثية مفصلة عن مشروع التخرج الذي يختاره الطالب بالتنسيق مع أستاذة المادة. وتشمل هذه الدراسة كافة المعلومات والبيانات والصور التوضيحية الخاصة بالمشروع مع دراسة أمثلة لمشاريع. حملات اعلانية مشابهة له من العالم والعالم العربي، وتقدم كتيرير مجلد بنسختين وحسب المواصفات المحددة.

**١٨٠٣٨١ . خامات وكميات وممارسة (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة الخامات المختلفة المستخدمة في مجالات التصميم الجرافيكي والطباعة، وحساب الكميات المطلوبة في إنتاج الإعلانات المختلفة والمطبوعات وكلفها التقريبية المباشرة وغير المباشرة. كما تهدف المادة إلى التعريف بأهم الأسس والقواعد المعتمدة في ممارسة مكاتب التصميم الجرافيكي وآليات المهنة والعقود والمواصفات والاشراف.

**١٨٠٣٨٢ . تقنيات الطباعة (٢ نظري ١ عملى) (٣ ساعات معتمدة)**

الهدف من المادة دراسة أساليب وطرق الطباعة باختلاف تقنياتها وخاماتها وأسطحها الطباعية ووظائفها، وإجراء بعض التطبيقات الطباعية العملية، بهدف اثراء معرفة ومهارة الطالب في مجال الطباعة اليدوية والآلية.

**١٨٠٣٩٠ علم الجمال (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب بمفهوم الجمال وماهيته والقيمة الجمالية في العمل الفني التشكيلي، وذلك من خلال متابعة ابرز المدارس الفلسفية في هذا المجال (الاستطيقا)، إضافة إلى اسس النقد والتقييم الفني، ومتابعة هذه المفاهيم من خلال دراسة امثلة من ابرز المدارس الفنية عبر التاريخ وحتى الوقت الحاضر.

**١٨٠٤١٥ نظريات ومنهجيات التصميم (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة أهم نظريات التصميم الجرافيكي والحركات التصميمية المعاصرة وتأثرها بالتقنيات الحاسوبية، إضافة إلى أهم المنهجيات المتتبعة في التصميم قديماً وحديثاً وأسلوب التحليل النقي والمعايير المعتمدة عامة في تقويم العمل الفني الجرافيكي.

**١٨٠٤٢٤ التصميم الجرافيكي ٤ (٣ عملي) المتطلب السابق (التصميم جرافيك ٣)  
(٣ ساعات معتمدة)**

الهدف من المادة تدريب الطالبة على عمليات إنتاج الصحف وإخراجها بدءاً من مرحلة تصميم الماكينات وإخراج الصفحة المطبوعة مع دراسة العناصر التبيوغرافية المشتركة في تصميم الصفحة والمدارس الفنية لآخر الصحف.

**١٨٠٤٤٢ تقنيات التصميم بالحاسوب ٢ (٣ عملي) المتطلب السابق (تقنيات التصميم بالحاسوب ١) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالتقنيات المتقدمة في برامج الجرافيك، وكيفية إعداد التصاميم بشكلها النهائي بما يتناسب مع متطلبات العمل الطبعي والمواصفات الفنية الخاصة بنوع التصميم والطباعة.

**١٨٠٤٤٣ الرسوم المتحركة بالحاسوب ١ (٣ عملي) متطلب سابق (التصميم الجرافيكي ٤)  
(٤) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالبرمجيات الحاسوبية المختلفة الخاصة بتصميم المواضيع المتحركة، وذلك من خلال تطبيقات عملية متعددة في مختبر الحاسوب. كما



تهدف إلى فهم طبيعة ومبدأ الحركة والإنشاء من خلال أشكال ومساحات جرافيكية مضافاً إليها المادة المكتوبة والشعارات وتوظيفها تلفزيونياً كفواصل وإعلانات فضلاً عن استخدامها في أعمال صفحات الإنترنت.

**١٨٠٤٦٣ . مشروع بحث (٣ عملي) المتطلب السابق (دراسات وبحث المشروع) موافقة  
القسم (٣ ساعات معتمدة)**

يقدم الطالب خلال هذه المادة مجموعة من التصاميم المتكاملة لمشروع التخرج المختار مسبقاً في مادة (دراسات وبحث المشروع ١٨٠٣٦٥) ويقدم بشكل حملة اعلانية بمستوى مهني واحترافي عال وبمواصفات خاصة ويعرض على لجنة تحكيم خاصة للتقويم النهائي.

**١٨٠٤٧٢ . سيكولوجية وسوسيولوجية التصميم (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعلق هذه المادة بدراسة النواحي السايكولوجية لما لها من أثر كبير في انجاح التصاميم المختلفة وذلك بتعدد عوامل عديدة ومتغيرات نفسية لدى المصمم وحسب البيئات المختلفة فضلاً عن الوظيفة والاستخدام مع التركيز على سايكولوجية إدراك الشكل والهيئة واللون، كما تغطي المادة تأثير السلوك الاجتماعي والعادات والتقاليد على المصمم وتفكيره وطرق التعبير عن المواضيع.

**ب. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)**

**١٨٠١٥١ . الخط العربي والزخرفة (١ نظري و ٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على اصول الخط العربي وأنواعه المختلفة، وقواعده، واستخداماته. كما تغطي المادة أنواع الزخرفة العربية الإسلامية(النباتية والهندسية) وتوظيفها في عمل لوحات زخرفية وتصاميم جرافيكية عديدة من خلال التطبيقات العملية.

**١٨٠٣٢٥ . الجرافيك في الأردن (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالتجربة الاردنية في مجال التصميم الجرافيكى من خلال استعراض التطور في عالم الإعلانات والمطبوعات ودور المكاتب الجرافيكية في تطوير المهنة في الأردن ومستوى الالخراج الفني وكيفية تأثيرها بالتقنيات الحاسوبية والطبعية.



**١٨٠٣٢٦ دراسات فنية بالإنجليزية (٣ نظري) (متطلب السابق ٠١٣٠١٠٢ )  
(٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بأهم المصطلحات والمفاهيم التصميمية والحركات الفنية والجرافيكية باللغة الإنجليزية، وذلك من خلال دراسة عدد من الكتب والمقالات الهامة في مجالات متنوعة في التصميم الجرافيكي.

**١٨٠٣٤٤ تصميم موقع الانترنت (٣ عملي) المتطلب السابق (تقنيات التصميم بالحاسوب ١) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالبرمجيات الحاسوبية المختلفة لتصميم المواقع الخاصة بالشركات والمؤسسات على شبكة الانترنت، وعلى أهم الاسس والقواعد المستعملة في تصميم هذه الموقع من خلال تطبيقات عملية متنوعة.

**١٨٠٣٧٠ الترويج والتسويق (٣ نظري)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تناول هذه المادة أسلوب الترويج والتسويق التجاري والدور الذي يلعبه المصمم الجرافيكي في تصميم الحملات الاعلانية والترويجية المختلفة. وتركز المادة على مفهوم الاتصال بين المنتج والمستهلك والوسائل المستعملة في الترغيب من خلال دراسة أمثلة فعلية.

**١٨٠٤٤ الرسوم المتحركة بالحاسوب ٢ (٣ عملي) متطلب سابق (الرسوم المتحركة بالحاسوب ١) (٣ ساعات معتمدة)**

استمرار لمادة (رسوم متحركة ١ ١٨٠٤٣٣)، وتكثيف قدرات الطالب في انتاج التصاميم الجرافيكية المختلفة كالاعلانات التجارية المتقدمة وبأبعاد ثلاثة من خلال استعمال البرمجيات الحاسوبية الخاصة.

**قسم التصميم الداخلي**

**متطلبات التخصص (٨٧ ساعة معتمدة)**



## أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٦٦ ساعة معتمدة)

متطلب سابق	عملي	نظري	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٢	١	٣	مبادئ الرسم الهندسي	٠١٩٠١٠ ١
٠١٩٠١٠١	٢	١	٣	المنظور الوصفي	٠١٩٠١١ ١
----	-	٣	٣	تاريخ الاختصاص	٠١٩٠١٢ ٠
----	٣	-	٣	الرسم الحر	٠١٩٠٢٠ ١
----	٣	-	٣	كمبيوتر جرافيك	٠١٩٠٢٢ ٢
٠١٩٠١٠١	٣	-	٣	التصميم الداخلي (١)	٠١٩٠٢٢ ٤
٠١٩٠٢٢٤	٣	-	٣	التصميم الداخلي (٢)	٠١٩٠٢٢ ٥
----	٣	-	٣	التصوير الحر	٠١٩٠٣٠ ١
----	-	٣	٣	تكنولوجيا التصميم الداخلي وخاماته	٠١٩٠٣١ ٠
----	-	٣	٣	حساب الكميات	٠١٩٠٣١ ١
0190310	٣	-	٣	اعمال المشاغل	٠١٩٠٣٢ ٠
٠١٩٠٢٢٥	٣	-	٣	التصميم الداخلي (٣)	٠١٩٠٣٢ ٣
٠١٣٠١٠٢	-	٣	٣	دراسات فنية باللغة الانجليزية	٠١٩٠٣٣



					٣
-----	١	٢	٣	مكملات التصميم الداخلي	0190334
٠١٩٠٢٢٢	٣	-	٣	تقنيات التصميم بالحاسوب (١)	٠١٩٠٣٤ ١
٠١٩٠٢٠١	-	٣	٣	الهندسة البشرية	٠١٩٠٣٤ ٤
متطلب تخرج	-	-	صفر	التدريب الميداني	0190362
٠١٩٠١١١	٣	-	٣	مجسمات توضيحية	٠١٩٠٤٢ ٠
0190323	-	٣	٣	دراسات في التصميم الداخلي	0190423
٠١٩٠٤٢٣ موافقة القسم	٣	-	٣	التصميم الداخلي (٤)	٠١٩٠٤٢ ٤
---	-	٣	٣	الفن في القرن العشرين	٠١٩٠٤٣ ٠

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظري	عملي	متطلب سابق
٠١٩٠٤٣ ١	منهج التصميم ونظرياته	٣	٣	-	----
٠١٩٠٤٣ ٣	الإتارة والصوت	٣	٢	١	----

\* التدريب الميداني (١٢٠ ساعة غير معتمدة)، بعد تجاوز (٩٠ ساعة) بعد موافقة القسم.  
معتمدة خلال الفصل الصيفي.

#### ب. متطلبات التخصص الساندة (إجبارية) (١٢ ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظري	عملي	متطلب سابق
٠١٨٠١٣٠	نظريّة اللون وتطبيقاتها	٣	١	٢	----



----	١	٢	٣	التصوير الضوئي	0180133
----	-	٣	٣	الفن الإسلامي	٠١٨٠٣١٣
----	-	٣	٣	سيكولوجية وسوسيولوجية التصميم	٠١٨٠٤٧٢

### ج. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	نظري	عملي	متطلب سابق
٠١٩٠٢٤١	تاريخ الفن والعمارة (١)	٣	٣	-	----
٠١٩٠٢٤٢	تاريخ الفن والعمارة (٢)	٣	٣	-	٠١٩٠٢٤١
٠١٩٠٣٣٢	إنشاء المباني وصيانتها	٣	١	٢	----
٠١٩٠٣٣١	م الموضوعات خاصة في التصميم الداخلي	٣	-	٣	----
٠١٩٠٤٤٢	تقنيات تصميم بالحاسوب (٢)	٣	-	٣	٠١٩٠٣٤١
٠١٩٠٤٧١	التصميم البيئي	٣	٢	١	----

\* تحسب الساعات المعتمدة للمواد العلمية على أساس أن الساعة الواحدة تساوي ساعتي مختبر أو ساعتين تطبيقتين على الأقل.

### وصف مساقات تخصص التصميم الداخلي

#### متطلبات التخصص (٨٧) ساعة معتمدة

#### أولاً: متطلبات التخصص الإجبارية، عدد الساعات (٦٦) ساعة معتمدة

##### ٠١٩٠١٠١ مبادئ الرسم الهندسي (انظري و٢ عملي) (٣) ساعات معتمدة

تتناول هذه المادة التعرف على أدوات وخامات الرسم الهندسي وطرق استخدامها وعمل تمرينات يدوية ورسم الخطوط والمنحنيات والأشكال ذات البعدين والأبعاد الثلاثة بالإضافة لكيفية رسم المخططات المعمارية الهندسية اللازمة لتوضيح الأفكار التصميمية.



**١٩٠١١٠ . المنظور الوصفي (١ نظري و٢ عملي) متطلب سابق (مبادئ الرسم الهندسي)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة تعريف الطالب بطريقة رسم مشاهد ثلاثة الابعاد من الواقع على سطح مستوى ذي بعدين بمقاييس رسم معين (مصغر او مكبر) وتعريف الطالب طريقة رسم المساقط المختلفة للمنظور ورسم الفراغات المعمارية من الداخل والخارج مع الظل والاضاءة المتكونة من الاشعة الساقطة من مصدر ضوء طبيعي او صناعي.

**١٩٠١٢٠ . تاريخ الاختصاص (٣ نظري)  
(٣ ساعات معتمدة)**

دراسة تاريخية لنشوء وتطور التصميم الداخلي وأساليبه ويشمل ذلك التعرف على المؤثرات المختلفة التي اثرت في مسار التصميم عبر الازمنة المختلفة ابتداءً من الحضارات القديمة والوسيلة وحتى التطورات الحديثة في المهنة وإتجاهاتها التصميمية في القرن العشرين.

**١٩٠٢٠١ . الرسم الحر (٣ عملي)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة التعرف على أدوات وخامات الرسم المختلفة وطرق استخدامها وعمل تمرينات يدوية لرسم الطبيعة والعناصر بطلاقه وحرية وكذلك رسم مشاهد مختلفة لنماذج تظهر فيها الحركة مستمدۃ من جوانب الحياة اليومية في المدينة والقرية وغيرها .

**١٩٠٢٢٢ . كمبيوتر جرافيك (٣ عملي)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالتصميم بوساطة الحاسوب واستخداماته بشكل فعال لدى المصممين والفنانين لإنتاج تصاميم ثنائية الأبعاد مع المعالجات والتأثيرات المختلفة باستخدام برمجيات التصميم مع التركيز على برنامج الأوتوكاد.

**١٩٠٢٢٤ . التصميم الداخلي (١) (٣ عملي) المتطلب السابق (مبادئ الرسم الهندسي)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تتناول المادة التعريف بالتصميم الداخلي وتقنياته وأدواته و مجالاته و علاقته بالفنون التشكيلية والتطبيقية والعمارة و التعريف بأسس و عناصر التصميم الداخلي بالإضافة لايجاد الحلول التشكيلية الوظيفية والجمالية للسطح والكتل ب البعدين والثلاثة الابعاد والوظائف البسيطة.



**١٩٠٢٢٥ . التصميم الداخلي ٢ (٣ عملی) المتطلب السابق (التصميم الداخلي ١)**  
**(٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة دراسة التصميم الداخلي السكني، من حيث الوظيفة وسهولة الحركة وتوزيع الاثاث والعناصر المعمارية والانارة والمكملاط الجمالية وعلاقاتها مع بعضها ومع المحيط الخارجي ونمط التشكيل ويقوم الطالب بتصميم مشروعات سكنية متعددة واخراجها بشكل مساقط أفقية ومقاطع وواجهات ورسوم تفاصيلية بالإضافة للمناظير والمجسمات التي توضح افكاره التصميمية .

**١٩٠٣٠١ . التصوير الحر (٣ عملی)**  
**(٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة رسم الجسم البشري بالالوان المختلفة وطريقة بناء التكوين الفني، ورسم مشاهد مختلفة لحياة الانسان وبئته وإبراز المعالم التراثية كامتداد لحضارة الانسان.

**١٩٠٣١٠ . تكنولوجيا التصميم الداخلي وخاماته (٣ نظري)**  
**(٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة التعريف بالخواص الفيزيائية للمواد المختلفة المستعملة في التصميم الداخلي وطرق توظيفها وتقنياتها وتشمل كافة انواع الاخشاب والمعادن والاحجار والرخام والزجاج والبلاستيك وغيرها، إضافة إلى الانشاءات والقواطع والتركيب المعمارية الداخلية.

**١٩٠٣١١ . حساب الكميات (٣ نظري)**  
**(٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالطرق المختلفة لحساب الكميات المستعملة في التصميم الداخلية وتخمين الكلف التقريبية بما في ذلك الاجور والعقود الاستشارية، مواصفات وكميات المواد المستعملة، اجر العمل، والاشراف وغيرها.

**١٩٠٣٢٠ . أعمال المشاغل (٣ عملی) المتطلب السابق (تكنولوجيا التصميم الداخلي وخاماته) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة التعرف على الآلات والادوات والمواد الخام المختلفة في المشاغل والقيام بتطبيقات عملية لإنجاز بعض النماذج النفعية والجمالية الضرورية ومكملاط التصميم الداخلي كقطع الاثاث والعناصر الداخلية المختلفة.



**١٩٠٣٢٣ . تصميم داخلي ٣ (٣ عملي) / المتطلب السابق (التصميم داخلي ٢)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة التصميم الداخلي للمباني العامة التجارية والسياحية والثقافية (الفنادق، المطاعم، المراكز التجارية والصناعية، اسواق تجارية، مكاتب، المراكز الترفيهية، والمتحف والابنية التعليمية)، ويتم من خلالها تدريب الطالب على كيفية وضع التصميمات الداخلية والمساقط الأفقية والمقاطع والواجهات والرسوم التنفيذية والمناظير والنماذج المجسمة ودراسة المكملا و الملحقات وتقديم بحث مصغر بفكرة المشروع المختار.

**١٩٠٣٣٣ . دراسات فنية بالإنجليزية (٣ نظري) / المتطلب السابق ١٣٠١٠٢  
(٣ ساعات معتمدة)**

هذه المادة تدرس باللغة الانجليزية وتقوم على دراسة أسس وعناصر التصميم الداخلي وصفاته والمصطلحات الفنية الانجليزية الخاصة به وتدريب الطالب على التعبير عن التصميمات الداخلية وافكاره الفنية بالانجليزية.

**١٩٠٣٣٤ . مكملا التصميم الداخلي (٢ نظري و١ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة الدور الذي تلعبه الملحقات والمكملا مثل الاثاث والأقمشة والستائر والإضاءة والنباتات الداخلية والاعمال الفنية، في تصميم الفراغات الداخلية للأبنية الخاصة وال العامة.

**١٩٠٣٤١ . تقنيات التصميم بالحاسوب ١ (٣ عملي) المتطلب السابق (كمبيوتر جرافيك)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالاساليب التقنية الازمة لاظهار تصميماته بشكل ثلاثي أبعاد موضحاً فيها الابعاد الحقيقية والخامات المستخدمة والانارة المراد تنفيذها في هذه الأعمال باستخدام برمجيات التصميم مع التركيز على برنامج الأوتوكاد من خلال تطبيقات مختلفة ومتعددة في مجال الاختصاص.

**١٩٠٣٤٤ . الهندسة البشرية (٣ نظري) / المتطلب السابق(رسم حر) (٣ ساعات معتمدة)**



تتناول هذه المادة آلية الحركة عند الإنسان من خلال دراسة لنسب أعضاء الجسم والقوانين الخاصة بجسم الإنسان وتأثير ذلك على مقاسات الفراغات الداخلية والمساحات المخصصة للوظائف المختلفة، ومقاسات الأثاث والاجهزه المستعملة داخل الابنية.

**(صفر) ساعة معتمدة****١٩٠٣٦٢ التدريب الميداني**

يهدف إلى إعداد الطالب (بعد إنجازه ٩٠ ساعة معتمدة) للحياة العملية من خلال تربيته في المؤسسات الرسمية والخاصة في مجال التصميم الداخلي (٢٠٠ ساعة على الأقل) من أجل استيعاب التطبيقات المقررة على أرض الواقع ومتابعته في مراحل التدريب من قبل أساتذة القسم، ويشترط أن يقدم الطالب الوثائق المصدقة الالزمة والتي تحتوي على كافة ما قام به الطالب خلال فترة التدريب.

**١٩٠٤٢٠ مجسمات توضيحية (٣ عملي) المتطلب السابق (المنظور الوصفي)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة دراسة الكتلة والفراغ وقيمها الجمالية ودراسة تقنيات صنع النماذج المجسمة المختلفة لتوضيح الأفكار التصميمية الداخلية بما في ذلك قطع الأثاث المختلفة والأنارة والمواد المستعملة وألوانها.

**١٩٠٤٢٣ دراسات في التصميم الداخلي (٣ نظري)/ المتطلب السابق (تصميم داخلي ٣)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بكيفية تقديم دراسة علمية مفصلة عن مشروع التخرج الذي يتم اختياره بالتنسيق مع أستاذ المادة. وتشمل هذه الدراسة تجميع كافة المعلومات والبيانات المطلوبة في المشروع، تحليل هذه المعلومات والبيانات المطلوبة في المشروع، دراسة مشاريع مماثلة في الأردن والدول الأخرى وتقديمها ك报ورير مجلد (سختين) فيه كافة الرسومات والصور التوضيحية الالزمة.



**١٩٠٤٢٤ . التصميم الداخلي ٤ (٣ عملي) / المتطلب السابق (دراسات في التصميم الداخلي) (٣ ساعات معتمدة)**

يقدم الطالب خلال هذه المادة مجموعة من التصميمات الداخلية المتكاملة لمشروع التخرج المختار سابقاً في مادة دراسات (١٩٠٤٢٣) على أن يكون مستوى التقديم والعرض مهنياً عالياً ويحتوى على كافة المتطلبات الازمة. يعرض هذا المشروع على لجنة تحكيم خاصة.

**١٩٠٤٣٠ . الفن في القرن العشرين (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بأهم خصائص الفن في القرن العشرين ومزاياه وأبرز أعلامه وأساليبهم والمدارس والحركات الفنية المختلفة.

**١٩٠٤٣١ . منهج التصميم ونظرياته (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى تتبع النظريات المختلفة في التصميم والتي ظهرت بعد الثورة الصناعية وتركز على المقارنة بين المنهجيات التقليدية والحديثة باسلوب تحليلي ونقدي. بالإضافة إلى دراسة المنهج الصحيح في العملية التصميمية وطريقة التفكير التصميمي المبدع.

**١٩٠٤٣٢ . الإنارة والصوت (٢ نظري و ١ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

التعرف على الإنارة الطبيعية والاصطناعية في المباني ودراسة مبادئ الصوتيات والعزل الصوتي والتطبيقات العملية عن طريق استخدام اجهزة القياس في مجال الإنارة والصوت وطرق توسيف الاساليب المتعددة للإنارة والصوت وتوسيفها لخدمة الموقع وتكيفها مع الانشطة المختلفة.

**ثانياً: متطلبات التخصص المساندة (اجبارية)، عدد الساعات (١٢ ساعة معتمدة)**

**١٨٠١٣٠ . نظرية اللون وتطبيقاتها (١نظري و ٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى التعرف على خاصية اللون ومكوناته فيزيائياً وكيميائياً من خلال تطبيقات عملية تسهم في استخدامه في التصميم المختلفة. مع دراسة للعلاقات اللونية والقيمة في اللون والضوء. فضلاً عن دراسة أهم نظريات اللون وتطبيقاتها.

**١٨٠١٣٣ التصوير الضوئي (٢ نظري و ١ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تتضمن هذه المادة تقديم قاعدة نظرية حول أسس التصوير وأهميته كونه وسيلة اتصال مرئية، ويتضمن دراسة النشأة والتطور وآلات التصوير بأنواعها المختلفة، أجزائها ونظرية عملها، الأفلام والعدسات والمرشحات الضوئية، المختبر الفوتوغرافي، وصفه وطبيعة عمله، الأجهزة والمواد الخاصة بالإظهار والتثبيت، والمكير ومكوناته وتركيب محاليل الإظهار والتثبيت، والتصوير والطبع والتكبير. فضلاً عن النطرق للتصوير الرقمي ومكملاته.

**١٨٠٣١٣ الفن الإسلامي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعريف الطالب باصول ونشأة وتطور الفن الإسلامي عند العرب والمسلمين، وأهم الخصائص والمبادئ التي يرتكز عليها العمل الفني بمختلف تطبيقاته وخاماته، ومتابعة أبرز الطرز الفنية في مختلف الأقاليم الجغرافية وعصورها التاريخية.

**١٨٠٤٧٢ سيكولوجية وسوسيولوجية التصميم (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تعلق هذه المادة بدراسة النواحي السايكولوجية لما لها من أثر كبير في انجاح التصميم المختلفة وذلك بتعدد عوامل عديدة ومتغيرات نفسية لدى المصمم وحسب البيئات المختلفة فضلاً عن الوظيفة والاستخدام مع التركيز على سايكولوجية إدراك الشكل والهيئة واللون، كما تغطي المادة تأثير السلوك الاجتماعي والعادات والتقاليد على المصمم وتفكيره وطرق التعبير عن المواضيع.

**ثالثاً: متطلبات التخصص الاختيارية (٩) ساعات معتمدة:****١٩٠٢٤١ تاريخ الفن والعمارة ١ (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة أهم التطورات الفنية والمعمارية والداخلية للحضارات القديمة ابتداءً من حضارات العراق القديمة، والمصرية، والاغريقية والرومانية والبيزنطية.



**١٩٠٢٤٢ . تاريخ الفن والعمارة ٢ (٣ نظري) متطلب سابق (تاريخ فن وعمارة ١)  
(٣ ساعات معتمدة)**

تغطي هذه المادة اهم التطورات الفنية والمعمارية والداخلية للحضارات ما بعد القديمة ابتداءً من القرون الوسطى والقوطية، النهضة الاوروبية، الباروك والركوكو وحتى الثورة الصناعية.

**١٩٠٣٣٢ . إنشاء المبني وصيانتها (نظري و عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة النواحي النظرية والعملية لإنشاء المبني وصيانتها من معرفة بأساليب التنفيذ وانواع الهياكل الانشائية إلى اعداد المخططات التنفيذية والتفصيلية للمبني والعناصر ذات العلاقة بالتصميم الداخلي.

**١٩٠٣٣١ . موضوعات خاصة في التصميم الداخلي (٣ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة دراسة وتحليل عدد من المواضيع الهامة في التصميم الداخلي وتشمل حلقات دراسية (سيمنار) يختارها الطالب بإشراف استاذ المادة.

**١٩٠٤٤٢ . تقنيات التصميم بالحاسوب ٢ (٣ عملي) المتطلب السابق (تقنيات التصميم بالحاسوب ١) (٣ ساعات معتمدة)**

هذه المادة هي استمرار لمادة تقنيات التصميم بالحاسوب (١) وتهدف إلى تعميق معرفة الطالب في اعداد الرسومات المتقدمة في مجالات التصميم الداخلي من خلال استعمال عدد من البرامج الحاسوبية المتخصصة.

**١٩٠٤٧١ . التصميم البيئي (٢ نظري و ٢ عملي) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة النواحي الاساسية للتصميم البيئي وتأثيرها على اساليب التصميم الداخلي. وتشمل مفهوم العمارة الداخلية الخضراء، والتصاميم المستدامة، والحفاظ على الطاقة، واستعمال المواد الصديقة للبيئة وتقنياتها المختلفة.

**متطلب كلية اختياري:**



**١٩٠٤٧٣ تاريخ الفن العالمي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المدة كافة الجوانب الالزمة لعرض وفهم الفنون الحضارية في عهد المسيحية والفترتين البيزنطية والقوطية ثم امتدادها في العصور الوسطى حتى احياء الكلاسيكية وبداية عصر النهضة وذلك تحت تأثير العوامل المختلفة من الاجتماعية وسياسية ودينية.

### قسم دراسات التنمية

#### ثالثاً: متطلبات التخصص (٨١ ساعة معتمدة)

##### أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٧٢ ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0115101	مقدمة في دراسات التنمية	3	----
٠115161	مشكلات اجتماعية	3	----
0115251	نظريات التنمية ومناهجها	3	0115101
0115256	التنمية والبيئة	3	----
٠١١١٦٠	الإحصاء الاجتماعي ومؤشرات التنمية	٣	٠١١٥٢٦٠



----	3	المجتمع المدني	0115281
0111140	3	الاتصال التنموي	0115342
----	3	م الموضوعات خاصة في التنمية E	0115350
----	3	مراقبة وتقدير المشاريع التنموية	0115351
----	3	التخطيط والبرامج التنموية	0115359
١٦٠١١٥١	3	التغيير الاجتماعي والثقافي	0115361
----	3	دراسات المرأة والجender	0115365
----	3	العلومة والتنمية	0115371
----	3	الاقتصاد السياسي والتنمية	0115372
0115351	3	إدارة المشاريع تنموية: تدريب عملي	0115457
0111160	3	بحث تطبيقي	0115459
----	3	التنمية السياسية والحكم الرشيد	0115483
----	3	التنمية والمنظمات الدولية	0115484

**ب. متطلبات التخصص الإجبارية المساندة:**

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0330101	مقدمة في الإدارة	3	----
0320102	مبادئ الاقتصاد الجزئي	3	----
0320103	مبادئ الاقتصاد الكلي	3	----
٠٣٣٠٣١١	إدارة الموارد البشرية	٣	----
0320370	التنمية الاقتصادية	3	----
0320415	دراسات الجدوى وتقييم المشروعات	3	----

**ج. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة):**

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
------------	------------	-------------	------------



٠١١١٤٠	3	الدعاية والرأي العام	٠١١١٤٥
-----	3	الجغرافيا السياسية	٠١١١٥٥
-----	3	التنمية البشرية	٠١١٥٢٥٤
-----	٣	العلاقات الدولية والتنمية	٠١١٥٢٨٢
-----	3	تنمية مجتمعات محلية	٠١١٥٣٦٤
-----	3	الفقر والمجتمعات النامية والتنمية: نماذج تنموية	٠١١٥٤٧٥

### وصف مواد قسم دراسات التنمية

بالإضافة إلى متطلبات الجامعة والكلية الإلزامية والاختيارية، فإن تخصص دراسات التنمية سيطرح ٧٢ ساعة معتمدة من متطلبات التخصص الإلزامية والإلزامية المساعدة بالإضافة إلى ٩ ساعة من المتطلبات اختيارية. ويمكن للطالب أن يركز فيها على مسار تخصصي من مسارات التنمية المقررة في هذا البرنامج: التنمية السياسية، التنمية الاقتصادية، التنمية الاجتماعية، والتنمية الإدارية.

### متطلبات التخصص الإلزامية (٧٢ ساعة معتمدة)

#### **١١٥١٠١ . مقدمة في دراسات التنمية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تناقش هذه المادة مجموعة المفاهيم الأساسية المتعلقة بالتنمية المستدامة وبعرض تعزيز الفهم المترافق للدراسات التنموية بارتباطها بالاستدامة الاجتماعية، وتقييض الضوء على العديد من



القضايا الاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية والبيئية والعلمية والسياسية المرافقة لمفهوم التنمية المستدامة.

**(٣ ساعات معتمدة)****0115161 مشكلات اجتماعية (٣ نظري)**

تدرس هذه المادة المشكلات الاجتماعية بوضعها معوقات / تحديات متفاوتة التأثير أمام تنمية المجتمع. فتتناول المادة طبيعة المشكلات الاجتماعية، والمنظورات المفسرة لها، وطرق تحديد الأولويات. ثم تتناول بالتحليل والتفسير نماذج رئيسية من المشكلات الاجتماعية الراهنة في المجتمع العربي مثل: مشكلات الفقر والبطالة، الجريمة والانحراف، الهجرة وإشكالية الاندماج الاجتماعي، العنف والقهر الاجتماعي، اختلال الضوابط الاجتماعية والأخلاقية، الفساد الإداري والاجتماعي السياسي، مشكلات الشباب العربي، التخلف والتنمية. ويبحث المادة ما انتجه العولمة من مشكلات اجتماعية جديدة.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٢٥١ نظريات التنمية ومناهجها (٣ نظري)**

تناول هذه المادة أهم النظريات الكلاسيكية المعاصرة وكيفية تطبيقها في المجالات الحياتية المختلفة التي ترتبط بتنمية المجتمع والتنمية المستدامة وتركز بشكل خاص على تطبيقاتها الواقعية، وتتناول بالنقد مدى مواعيتها لواقع العربي الراهن.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٢٥٦ التنمية والبيئة (٣ نظري)**

تناول المادة التعريف بدور البيئة في التنمية والعلاقة الوثيقة بين التغيرات البيئية والمناخية وتأثيرها على الخطط التنموية ومعوقات تطبيقها وسبل تخطي هذه المشكلات. وترتبط بين الاتجاهات والمواقف الاجتماعية والثقافية ودورها في المحافظة على البيئة. وتطرق في البحث إلى المشكلات البيئية في العالم وانعكاساتها على المجتمعات الإنسانية، وتتناول البرامج البيئية التنموية بعلاقتها بمفهوم التنمية المستدامة.



**١١٥٢٦٠ الإحصاء الاجتماعي ومؤشرات التنمية (٣ نظري) متطلب سابق (مناهج بحث (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة طرق تنفيذ الإحصاء الاجتماعي وطرق تحديد العينات وتحديد المؤشرات والمتغيرات وطرق حساب العلاقة بين المتغيرات، كما تتناول مؤشرات التنمية وطرق حسابها، وغيرها من المناهج الإجرائية الضرورية للبحث التنموي والاجتماعي.

**(٣ ساعات معتمدة) ١١٥٢٨١ المجتمع المدني (٣ نظري)**

تتناول المادة التعريفات المتدالوة للمجتمع المدني، ومؤسساته المدنية ومفهوم المواطن، والحقوق والواجبات المرتبطة بها. كما تناقش المادة النقاط الكبير بين حقوق الإنسان ومفهوم التنمية البشرية. كما تتناول العلاقة بين الحرية والقدرات، والربط بين الاهتمامات الاجتماعية والسياسية وبين التنمية، وتلخص الحقوق الأساسية للإنسان ودور مؤسسات المجتمع المدني في تطوير الخطط التنموية المستدامة.

**(٣ ساعات معتمدة) ١١٥٣٤٢ الاتصال التنموي (٣ نظري)**

تتناول المادة، دور وسائل الاتصال في نشر الثقافة التنموية في المجتمع المعاصر. فتتناول نظريات الاتصال، نماذجه، الوظائف والاستخدامات والتأثيرات. وتدرس تجارب الإعلام التنموي الاعتيادي والتلفزيوني، والإعلام التنموي التعليمي والمعلوماتي.

**١١٥٣٥٠ موضوعات خاصة في التنمية E (٣ نظري) (متطلب سابق: مناهج بحث (٣ ساعات معتمدة)**

يطرح القسم في كل فصل مادة تتطرق إلى جانب من جوانب التنمية والمرتبطة بقضايا الساعة وما يراه مناسباً للطلبة.

**١١٥٣٥١ مراقبة وتقويم (M&A) المشاريع التنموية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**



تسعى المادة إلى اكساب الطالب مهارات المراقبة والتقويم للبرامج والمشاريع التنموية، بالإضافة إلى مهارات التفكير والتنظيم، وفنين التصميم والتطبيق ومعايير التنفيذ والتقييم للمشروعات التنموية الصغرى والكبيرى، بما يتناسب مع متطلبات التنمية الناجحة.

#### ١١٥٣٥٩ . التخطيط والبرامج التنموية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتجه المادة، بشكل أساسى، إلى دراسة التخطيط الاقتصادية والبرامج التنموية المتتبعة في العالم النامي، بما في ذلك تحليل للتشريعات القائمة والتشريعات المطلوبة لتنفيذ البرامج والسياسات التنموية، والتركيز على بناء القدرات القيادية التنموية. وتهيئة الطالب لمواجهة المشاكل والأزمات الاقتصادية التي قد تواجهها البرامج التنموية.

#### ٠١١٥٣٦١ التغيير الاجتماعي والثقافي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة الأبعاد الاجتماعية والثقافية للتغيير بتفحص صلة التنمية بالإشكاليات الرئيسية التالية: لماذا التغيير؟ ما المنظورات المفسرة للتغيير (الأسباب والعمليات والنتائج)؟ ما الذي يتغير؟ ما موضوعات التغيير ومظاهره؟ كيف يتم التغيير؟ طرق التغيير وأساليبه، قوى التغيير وألياته وдинاميكته؛ ما هي مسارات التغيير؟ اتجاهات التغيير وتوجهاته. وتولي المادة أهمية خاصة لحركة العولمة كقوة تغیرية مؤثرة على مجتمعات العالم، بتفحص حصيلة تأثيرها في المجتمع العربي وتقافته بصلتها باتجاهات التحديث والإصلاح والتنمية.

#### ١١٥٣٦٥ دراسات المرأة والجender (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تركز المادة على دور المرأة في التنمية، وتوضح معنى مفهوم الجender والدور الذي يؤديه في التنمية البشرية، وتولي المادة أهمية خاصة لحقوق المرأة كمكون أساسي من مكونات حقوق الإنسان. وتنظر المادة إلى النظريات الحديثة المرتبطة بالجender وبضرورة تعليم "الحساسية الجندرية" (Gender sensitivity). مع إلقاء بعض الضوء على التطورات الأخيرة في وضع المرأة في الوطن العربي (التمكين، المشاركة،...) ونوع المشاكل التي ما زالت تواجهها (الاستغلال، التبعية، التهميش،...).

#### ١١٥٣٧١ العولمة والتنمية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة مفهوم العولمة، وأنماطها الرئيسية ومدى إسهامها في تنمية المجتمعات الإنسانية. فتتناول بالتقييم النقدي كلاً من: العولمة الاقتصادية، والعولمة السياسية، والعولمة



الاجتماعية، والعلمة الإعلامية، والعلمة الثقافية، والعلمة العلمية والتقنية، من حيث دورها التنموي مقارناً بالواقع الفعلي للمجتمعات النامية "المعلومة" واحتياجاتها، والتركيز بشكل خاص على المجتمع العربي.

#### ١١٥٣٧٢ . الاقتصاد السياسي والتنمية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف المادة إلى دراسة تأثير السوق ومؤسساته على التنمية. علاقة التخطيط بالتنمية، ودور السياسات الاقتصادية وال العامة في الرفاه الاجتماعي والتنمية. والعلاقة التفاعلية بين السياسات التعليمية والاجتماعية والثقافية من جهة والبناء الاقتصادي من جهة أخرى، وأثر ذلك على التنمية وديموتها. كما يركز على دراسة المتغيرات في السياسات الاقتصادية العالمية وأثرها على تنمية المجتمع العربي.

#### ١١٥٤٥٧ . مشاريع تنموية (تدريب عملي) (٣ ساعات معتمدة)

يقوم الطلبة في هذه المادة بالالتحاق بإحدى المؤسسات أو القطاعات التي تهتم بالتنمية في الأردن ليشارك في المشاريع التنموية المنفذة، وتقوم عملية التدريب بإشراف مشرف المادة وبالتنسيق مع المؤسسات التنموية.

#### ١١٥٤٥٩ . بحث تطبيقي (٣ ساعات معتمدة)

تدرس هذه المادة مناهج البحث الكمية والنوعية، وتعنى بالعينات والمسوحات الضرورية للبحث الاجتماعي وترتبط إلى أنظمة وبرامج المسوحات والتحليل الاحصائي التقنية الحديثة بما فيها برنامج (SPSS) وتحليل البيانات الاجتماعية والديموغرافية. ويختار الطالب واحداً من الأبحاث التي يقترحها القسم بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي للعمل عليه وبإشراف من أستاذ المادة، ويحدد مجلس القسم عضواً أو أكثر لمناقشته كمطلوب إجباري لاستكمال متطلبات التخرج.

#### ١١٥٤٨٣ . التنمية السياسية والحكم الرشيد (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة مفاهيم: "السلطة"، "القوة"، "الحاكمية" أو "الحكم الرشيد" لما لها من أهمية في تطوير وتنمية المجتمع المعاصر. وكذلك مفاهيم "التحول الديمقراطي"، "المواطنة"،



"المشاركة السياسية"، "اللامركزية"، و"الليبرالية" و"الإصلاح"، والتحديث، و"التنمية السياسية".

#### ١١٥٤٨٤ . التنمية والمنظمات الدولية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تقدم المادة تعريفاً بالمؤسسات الدولية مثل منظمة الأمم المتحدة ومنظماتها الفرعية وعلى الأخص صندوق الأمم المتحدة الإنمائي، والاتحاد الأوروبي، وجامعة الدول العربية، والبنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، ومنظمة التجارة العالمية، والإمكانات المتاحة لها وصلاحياتها. كما تقدم المادة تعريفاً بالمنظمات غير الحكومية في المجتمع المدني.

#### متطلبات التخصص الإيجارية المساعدة

#### ١٠١ . مقدمة في الإدارة (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

يتناول المسايق تحليل العملية الإدارية داخل المنظمات من وظائف التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة والتنسيق والمشاكل التي تقابل تلك العملية حتى يمكن اتخاذ القرارات الفعالة.

#### ١٠٢ . مبادئ الاقتصاد الكلي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بأساسيات الاقتصاد الكلي، ونظام الأسعار، وحسابات الدخل القومي، والعرض والطلب الإجمالي، والسياسات المالية والنقدية. وتعريفه بالمدارس الاقتصادية الرئيسية.

#### ١٠٣ . مبادئ الاقتصاد الجزئي (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب بالعرض والطلب ومرنة العرض والطلب ونظرية المنفعة وعيوبها ونظريات سلوك المستهلك وتوازنه وسلوك المنتج وتوازنه كما تتناول مناقشة منحنيات السواء ومنحنيات الناتج المتساوي.

#### ١٠٤ . إدارة الموارد البشرية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)



يتناول المسايق أساسيات إدارة الموارد البشرية ومفهومها، وتخطيط الموارد البشرية وتحليل الوظائف وتوصيفها وكيفية استقطاب و اختيار العاملين وتقدير أدائهم.

#### **٣٤٠٣٧٠ التنمية الاقتصادية (٣ نظري) ٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى دراسة التخلف الاقتصادي والاجتماعي وخصائصه وسببياته الداخلية. ومن ثم تتناول مفهوم التنمية والنمو، وخصائص التنمية وأساليبها ونظرياتها ونماذجها. ثم تتناول دراسة بعض التجارب التنموية البارزة في المجتمع الدولي المعاصر. كما تركز المادة على التجربة التنموية الأردنية في واقعها وآفاقها.

#### **٣٢٠٤١٥ دراسات الجدوى وتقدير المشروعات (٣ نظري) ٣ ساعات معتمدة)**

يهدف هذا المسايق إلى دراسة عناصر دراسات الاقتصادية والفنية وأساليب المفاضلة بين المشروعات الاستثمارية في ضوء معايير التنمية.

#### **متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)**

##### **١١٥٤١٠ الدعاية والرأي العام (٣ نظري) ٣ ساعات معتمدة)**

تضمن هذه المادة طبيعة الرأي العام وأهميته في المجتمع من خلال تعريف الرأي العام وأنواعه وخصائصه، والعوامل المؤثرة في تشكيله. وتتناول أيضاً دور الإعلام في التأثير في الرأي العام باتجاهات تنموية. كما تتناول عملية قياس الرأي العام من خلال الأساليب والمناهج المستخدمة. وتتناول المادة تعريفاً بالدعاية وأنواعها وأساليبها وعلاقتها بين الرأي العام والدعاية.

##### **١١٥٣٨٧ الجغرافية السياسية (٣ نظري) ٣ ساعات معتمدة)**



تتناول المادة التغيرات التي طرأت على أهمية الجغرافيا السياسية خلال المرحلة التي تلت مرحلة الحرب الباردة، وتأثير الجغرافيا السياسية على التنمية ومخططات التنمية والتحقق من وجود تنمية ناجحة.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٢٥٤ . التنمية البشرية (٣ نظري)**

وتعنى هذه المادة بدراسة مفهوم التنمية البشرية وما تستلزمها من بناء للقدرات والمهارات للقوى البشرية العاملة، والبرامج التي يمكن اقتراحها بهدف تطبيقاتها. والتعرف على القدرات التي يحتاجها المجتمع لتنميته. والتعرف على العوامل المعاوقة لعملية التنمية البشرية ووضع آليات وبرامج لتطوير الوعي الإنساني والاجتماعي وتقدير الطاقات الكامنة للعنصر البشري.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٢٥٥ . ثقافة التنمية (٣ نظري)**

تتناول هذه المادة بالتحليل محددات ومقومات ومظاهر "ثقافة التخلف"، و"ثقافة التحديث"، و"ثقافة التنمية". فتتناول: الخيارات والالتزامات الثقافية الجديدة؛ قيم التنظيم والفعالية والإنجاز؛ العلاقات والأخلاقيات الاجتماعية الإيجابية؛ الأفعال العقلانية والميول والاتجاهات العصرية؛ الوعي والقدرات والإمكانيات؛ العزلة الثقافية؛ الخصوصية الثقافية؛ الهوية الثقافية والتفاعل الثقافي؛ الحريات الفردية والاجتماعية؛ الإقصاء والتهميش الثقافي؛ ثقافة (العيوب والمنوع والحرام)؛ والثقافة التنموية الجديدة؛ المشاركة والتأثير الاجتماعي؛ وثقافة العولمة وعولمة الثقافة.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٢٨٢ . العلاقات الدولية والتنمية (٣ نظري)**

تعالج المادة محورية الدولة في العلاقات الدولية والعلاقة بين القوة والدولة، وتوزن القوة في العلاقات الدولية. وتتطرق إلى المنظمات الدولية وبالأخص المرتبطة بالتنمية دور الأمم المتحدة، والمنظمات التنموية الإقليمية. وتتطرق المادة إلى العولمة وتأثيرها على العلاقات الدولية والعلاقة بين الدول الغنية والدول الفقيرة.

**(٣ ساعات معتمدة)****١١٥٣٠٣ . الأخلاق ونظريات القيمة (٣ نظري)**

تقدم هذه المادة للطلبة أسس ونظريات الأخلاق وتطبيقاتها على الصعيد الاجتماعي والسياسي. وهي تؤسس لهم جيد للأخلاق والمسؤولية الاجتماعية، وتضم موضوعات المادة مفاهيم مثل: قول الحقيقة، الموضوعية في مقابل الذاتية، الخصوصية والعمومية، تناقض المصالح،



المسؤولية الاجتماعية، الصور الغوغائية، المنفعة، الذرائعية، الاعتبارات الخاصة وغيرها من المفاهيم الأخلاقية.

#### **١١٥٣٦٤ . ٠ تربية المجتمعات المحلية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول المادة مفاهيم: "المجتمع المحلي" و"المجتمع العام". المحلية والعالمية. المشكلات وال حاجات. الضرورات والأولويات. مراكز تربية المجتمع. وتهدف المادة إلى دراسة الآليات المقترنة لتحسين نوعية الحياة لشريان الشباب والمرأة والطفل في ميادين الاقتصاد والصحة والتعليم، وفي الأحياء السكنية الهامشية والمناطق الأقل حظاً.

#### **١١٥٤٥٦ . ٠ التخطيط والحملات التنموية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهاجم هذه المادة بدراسة أسس التخطيط وطرق إعداد الحملات التنموية وذلك من خلال توظيف وسائل الاتصال المختلفة والتعرف على سبل إدارة الحملات التنموية وتقويمها.

#### **١١٥٤٥٥ . ٠ نماذج تنموية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

تركز المادة على دراسة نقدية تحليلية لنماذج تنموية ناجحة وأخرى متغيرة. فتسعى إلى تقييم تجارب الدول التي تمثل الاقتصادية النامية الأكثر افتتاحاً والنشطة دولياً والموجهة نحو السوق (مثل تجربة الصين والهند وماليزيا واليابان)، ثم تجارب بعض الدول العربية المعتمدة على الدعم الخارجي والقروض والمعونات أو العمالة الوافدة، (مثل تجربة مصر والأردن، ومجتمعات الخليج العربي)، وتناقش المادة البدائل التنموية المتاحة في كل حالة.

#### **١١٥٤٧٥ . ٠ الفقر والمجتمعات النامية والتنمية (٣ نظري) (٣ ساعات معتمدة)**

يتم التركيز في هذه المادة على علاقة الفقر بالتنمية الاقتصادية وعلى الأخص في الدول النامية. وتأثيراته السلبية على إنجاح الخطط التنموية، وكيفية التغلب على المعوقات الاقتصادية في سبيل تحقيق تنمية ضمن مشكلات اجتماعية كالفقر وما يرتبط به من إحباط.



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

---