



جامعة فيلادلفيا  
كلية الآداب والفنون  
قسم اللغة العربية وآدابها

دليل الإرشاد الأكاديمي  
لقسم اللغة العربية وآدابها

٢٠١٢ / ٢٠١١

# المحتويات

- توزيع طلبة القسم على المرشدين الأكاديميين.  
ص ٣ - ٦
- الخطة الدراسية المفصلة وسياسة الحضور والغياب.  
ص ٧ - ١٠
- الخطة الاسترشادية.  
ص ١١ - ١٣
- وصف مواد اللغة العربية.  
ص ١٤ - ٢٥
- خطط القسم من (٢٠١١ - ٢٠٠٦). (ملحق رقم ٢)
- مطوية تعريفية بالقسم. (ملحق رقم ٣)

قسم اللغة العربية وآدابها  
توزيع الطلبة على المرشدين  
المرشد: أمين أبو ليل

الرقم الجامعي	اسم الطالب	الرقم
200610779	شذى احمد محمود حطاب	١
200710271	أحمد سليم فيصل الجوابرة	٢
200720156	دانيا داود سليمان خضر	٣
200720277	عبير عبدالله عبد العال ابو طه	٤
200720297	عبدالله محمد علي عزمي الجوهرى	٥
200720330	إسراء محمد يوسف قصراوي	٦
200720408	أريج حسن عمر الصووى	٧
200720437	محمود صبرى أحمد الجوابرة	٨
200720451	دعاء سامح محمد العمري	٩
200720464	أروى خليل موسى ابو جرار	١٠

**قسم اللغة العربية وآدابها**  
**توزيع الطلبة على المرشدين**  
**المرشد: د. هيثم سرحان**

الرقم الجامعي	اسم الطالب	الرقم
<b>200810254</b>	رنا عصام رزق يوسف	<b>1</b>
<b>200810441</b>	زينب سمير عبد الكريم اشرف لين	<b>2</b>
<b>200810452</b>	حسن مشهور حسن عياش	<b>3</b>
<b>200810612</b>	غاده محمود علي عبد العزيز	<b>4</b>
<b>200810662</b>	سوزان عبد المعطي بختيت الزبون	<b>5</b>
<b>200810923</b>	أmany منصور محمد حسين	<b>6</b>
<b>200811148</b>	محمد عبد الله سعيد سلامه	<b>7</b>
<b>200811349</b>	تسنيم احمد وحيد شنبو	<b>8</b>
<b>200811413</b>	أmany بلال محمود المصري	<b>9</b>
<b>200820262</b>	إبراهيم فايز إبراهيم سليمان	<b>١٠</b>
<b>200820270</b>	آيه محمد عبد الله العبدالله	<b>١١</b>
<b>200820376</b>	ملاك أنور فالح علاونه	<b>١٢</b>
<b>200820493</b>	فتحي محمود عواد شعيل	<b>١٣</b>
<b>200820555</b>	وعد فهد يوسف ختناتة	<b>١٤</b>

**قسم اللغة العربية وآدابها**  
**توزيع الطلبة على المرشدين**  
**المرشد: د. هالة عبوشي**

الرقم الجامعي	اسم الطالب	الرقم
200910640	حنين عادل عبد الكريم حسين	1
200910726	ذكرى خليل اسماعيل الريالات	2
200910814	كرم أكرم مرشد الجعيري	3
200910951	سها محمود عبدالجابر الدبه	4
200920252	دعاء خليل صالح طليب	5
200920068	الاء عبد الحفيظ عبد القادر سلامه	6
200920382	اماني عمر فلاح السعايده	7
201010607	لمي عبد الحليم عبد الرحمن الرحمي	8
201010885	أفنان شبيب	9
201020182	يارا محمد احمد ظاهر	١٠
201020293	خلود هاني احمد الوريكات	١١
٢٠١٠٢٠٤٠٧	حنين شاهر فايز البياري	١٢
٢٠١٠٢٠٤٢٤	عبدالله عليان محمد الصالح	١٣
٢٠١٠٢٠٤٣٨	حذيفه علي حسين العتوم	١٤
٢٠١٠٣٠٠٣٥	يوسف عيد خلف عوض الرشيدی	١٥
٢٠١٠٣٠٠٣٦	محمد ناصر معلث عوض سليمان الرشيدی	١٦

**قسم اللغة العربية وآدابها**  
**توزيع الطلبة على المرشدين**  
**المرشدة: السيدة نداء مشعل**

201110208	سجي خاد لطفي الجلامنه	١
201110215	عمر بدوان محمد عياش	٢
201110294	نور محمود صاح بغدادي	٣
201110501	سنابل جمال ناصر منصور	٤
201110821	نعمت بشير حسن القيسي	٥
٢٠١١١٠٨٤٩	إيمان عبد العزيز محمد صالح	٦

**الخطة الدراسية لقسم اللغة العربية وآدابها**

**وسياسة الحضور والغياب**

٢٠١٢/٢٠١١

**أولاً: متطلبات الجامعة (٢٧ ساعة معتمدة)**

**أ. متطلبات الجامعة الإجبارية (١٢ ساعة معتمدة)**

**(المجال الأول)**

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
١١٠١٠١	مهارات اللغة العربية ١	٣	----
١١١١٠٠	علوم عسكرية	٣	----
١١١١٠١	التربية الوطنية	٣	----
١٣٠١٠١	مهارات اللغة الإنجليزية ١	٣	----

بـ. متطلبات الجامعة الانتهائية (١٥ ساعة معتمدة)  
 يدرس الطالب (١٥) ساعة من المجالات التالية بحد أدنى مادة واحدة من كل مجال وبحد أقصى  
 مادتين من كل مجال:

#### **المجال الثاني / العلوم الإنسانية من (٦-٣) ساعات معتمدة**

١١٠١٠١	٣	مهارات اللغة العربية (٢)	٠١١٠١٠٢
١٣٠١٠٢	٣	مهارات اللغة الإنجليزية (٣)	٠١٣٠١٠٣
----	٣	مهارات اللغة الفرنسية (١)	٠١٤٠١٠١
----	٣	لغة أجنبية (إيطالي ١)	٠١٤٠١٠٤
----	٣	لغة أجنبية (عربي ١)	٠١٤٠١٠٦

#### **المجال الثالث / العلوم الاجتماعية والاقتصادية من (٦-٣) ساعات معتمدة**

----	٣	مقدمة في علم الاجتماع	٩١١١١١١
----	٣	مقدمة في علم النفس	٩١١١١١٢
----	٣	الفكر والحضارة الإنسانية ١	٩١١١١٣٣
----	٣	وسائل الاتصال والمجتمع	٩١١١١٤٢
----	٣	ثقافة التنمية	٠١٥٢٥٥

#### **المجال الرابع/ العلوم والتكنولوجيا والزراعة من (٦-٣) ساعات معتمدة**

----	٣	الإنسان والبيئة	٩٢٤٠١٥١
----	٣	أساسيات السيارات	٩٦٢٠١٠٥
----	٣	مهارات الحاسوب	٩٧٦١١١
----	٣	صحة الإنسان والمجتمع	٩٩١٠١٠١
----	٣	مبادئ التمريض والإسعافات الأولية	٩٩١٠١٠٥

يتوجب على كافة الطلبة التقدم لامتحانات تحديد المستوى في اللغة العربية ولللغة الإنجليزية ومهارات الحاسوب، وعلى الطالب الذي لا يحقق النجاح في أيٍّ من هذه الامتحانات أن يسجل لماذته مساقاً استدراكيًّا (٠٩٩) خارج خطته الدراسية.

**ثانياً: متطلبات الكلية (٢٤ ساعة معتمدة)**

**أ. متطلبات الكلية الإجبارية (١٥ ساعة معتمدة)**

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٣	فن الكتابة والتعبير	٠١١٠١١١
----	٣	فن الخطابة والمحوار	٠١١٠١١٣
----	٣	مدخل إلى علم الاتصال	٠١١١١٤٠
----	٣	مناهج البحث	٠١١١١٦٠
٠١٣٠١٠١	٣	مهارات اللغة الإنجليزية (٢)	٠١٣٠١٠٢

**ب. متطلبات الكلية الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)**

يدرس الطالب ثلاث مواد (٩ ساعات معتمدة) يختارها من المواد التالية:

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٣	تدوّق النص الأدبي	٠١١٠١١٢
----	٣	المكتبة العربية والمعاجم	٠١١٠٢٨٠
----	٣	ثقافة حمالية	٠١٨٠٣٦٠
----	٣	تنمية وتنظيم المجتمع	٠١١١١١٥
----	٣	مهارات التفكير	٠١١١١١٧
----	٣	قراءة واستيعاب	٠١٢٠١١٣
----	٣	تاريخ الفن العالمي	٠١٩٠٤٧٣

**ثالثاً: متطلبات التخصص (٨١ ساعة معتمدة)**

**أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٦٦ ساعة معتمدة)**

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
0110101	٣	علم النحو (١)	0110240
----	٣	اللسانيات	0110243
----	٣	علم الصرف	0110247
----	٣	البلاغة العربية	0110250
0110101	٣	الأدب الجاهلي	0110260

0110260	٣	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	0110261
0110261	٣	الشعر العباسي	0110266
----	٣	علم العروض	0110282
0110240	٣	علم النحو (٢)	0110341
----	٣	الصوتيات	0110345
----	٣	النقد الأدبي العربي القديم	0110351
----	٣	الأدب المقارن	0110365
0110266	٣	النشر العباسي	0110367
----	٣	أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني	0110368
----	٣	مناهج البحث في الأدب واللغة	0110487
0110341	٣	علم النحو (٣)	0110442
----	٣	فقه اللغة العربية	0110444
----	٣	مناهج النقد الأدبي الحديث	0110452
----	٣	نظريّة الأدب	0110456
----	٣	الأدب الأندلسي والمغربي	0110469
----	٣	الشعر العربي الحديث	0110474
----	٣	النشر العربي الحديث	0110478

**ب. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)**

يدرس الطالب أربع مواد (٩ ساعات معتمدة) يختارها من المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110346	المدارس النحوية	٣	----
0110354	البيان القرآني والنبوي	٣	----
0110356	السرديات	٣	----
0110448	تطبيقات نحوية وصرفية	٣	----
0110476	الأدب في فلسطين والأردن	٣	----

----	٣	موضوع خاص في الأدب	0110477
------	---	--------------------	---------

#### جـ. متطلبات التخصص المساعدة (٦ ساعات معتمدة)

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٣	تاريخ العرب وال المسلمين حتى نهاية دولة المماليك	0110291
----	٣	تاريخ العرب الحديث	0110395

**حجم العمل الملقي على عاتق الطالب:** ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

#### سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالغياب أكثر من ١٥٪ (٧ محاضرات / حشمت و ٥ محاضرات / نز) من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية؛ إذ يتربّط اعتبار الطالب منسحبًا من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يُمنع الطالب من التقدّم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفرًا في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

الخطة الاسترشادية لتخصص اللغة العربية وآدابها

١٣٢ ساعة معتمدة

السنة الأولى					
الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	علم النحو (١)	١١٠٢٤٠	٣	مهارات اللغة العربية (١)	١١٠١٠١
٣	الأدب الجاهلي	١١٠٢٦٠	٣	التربية الوطنية	١١١١٠١
٣	علم الصرف	١١٠٢٤٧	٣	مهارات الإنجليزي (١)	١٣٠١٠١
٣	مهارات اللغة العربية (٢)	١١٠١٠٢	٣	متطلبات جامعة اختياري	
٣	علوم عسكرية	١١١١٠٠	٣		
	متطلب كلية إجباري				
١٥ ساعة			١٥ ساعة		
السنة الثانية					
الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	علم النحو (٣)	١١٠٤٤٢	٣	علم النحو (٢)	١١٠٣٤١
٣	الشعر العباسي	١١٠٢٦٦	٣	أدب صدر الإسلام والأموي	١١٠٢٦١
٣	اللسانيات	١١٠٢٤٣	٣	علم العروض	١١٠٢٨٢
٣	متطلب قسم اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري	١١٠١١١

٣	متطلب جامعة اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري					
٣	متطلب كلية اختياري		٣	متطلب كلية اختياري					
١٨ ساعة	المجموع		١٨ ساعة	المجموع					
السنة الثالثة									
الفصل الثاني			الفصل الأول						
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة					
٣	الشعر العربي الحديث	١١٠٤٧٤	٣	النشر العباسي	١١٠٣٦٧				
٣	فقه اللغة العربية	١١٠٤٤٤	٣	البلاغة العربية	١١٠٢٥٠				
٣	أدب العصور المتابعة والعصر العثماني	١١٠٣٦٨	٣	الصوتيات	١١٠٣٤٥				
٣	متطلب قسم اختياري		٣	النقد الأدبي العربي القديم	١١٠٣٥١				
٣	متطلب كلية إجباري		٣	تاريخ العرب وال المسلمين حتى نهاية دولة المماليك	١١٠٢٩١				
٣	متطلب كلية اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري					
١٨ ساعة	المجموع		١٨ ساعة	المجموع					

السنة الرابعة					
الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	الساعات رقم المادة المعتمدة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	نظريّة الأدب	١١٠٤٥٦	٣	الأدب الأندلسي والمغربي	١١٠٤٦٩
٣	مناهج البحث في الأدب واللغة	١١٠٤٨٧	٣	مناهج النقد الأدبي الحديث	١١٠٤٥٢
٣	متطلب كلية إيجاري		٣	النشر العربي الحديث	١١٠٤٧٨
٣	متطلب قسم اختياري		٣	الأدب المقارن	١١٠٣٦٥
			٣	تاريخ العرب الحديث	١١٠٣٩٥
			٣	متطلب كلية إيجاري	
١٢ ساعة	المجموع		١٨ ساعة	المجموع	

## وصف مواد اللغة العربية

### أولاًً - متطلبات الجامعة

#### (0110102) مهارات اللغة العربية (٢) (٣ ساعات معتمدة) (مادة جامعة اختياري)

تتناول المادة مهارات اللغة العربية: مهارة القراءة ومهارة الاستماع، ومهارة المحادثة، ومهارة الكتابة. وتركز المادة على الطبيقات التي تبني هذه المهارات، والتركيز على النحو الوظيفي والاستخدامات المحتملة دون الدخول في تفاصيل النحو والصرف. وقد ركزت المادة على ما تتطلب كل مهارة من مركبات، وأسس، وأدوات لتدريب الطلاب على القراءة السليمة واستيعاب المسموع وفهمه، والحوال، كما تركز على الكتابة بدءاً بالكلمة ومروراً بالجملة والفقرة والعبارة، وانتهاء بالنص دون أخطاء.

وحرصت المادة على تدريب الطلاب على دقة التعبير، وصحة التراكيب اللغوية ، كما اعتمدت لتطوير الدور الوظيفي لهذه المهارات وسائل تقنية حديثة بعيداً عن التقليدين والحفظ، تدرب الطلاب على فهم الاستماع الجيد للنص وفهمه بدلالياته، وعلى الحوار البناء المألف دون أخطاء إملائية أو نحوية، كما تطور النسق اللغوي لديهم لقراءة الدلالات الجمالية.

#### (0110101) مهارات اللغة العربية (١) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب جامعة إجباري)

تتناول المادة مهارات اللغة العربية: مهارة الاستماع، ومهارة المحادثة، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، في إطار دورها الوظيفي. وتركز المادة على الدور الوظيفي لهذه المهارات، دون الدخول في تفاصيل المسائل النحوية واللغوية والصرفية التقليدية. وقد ركزت المادة على ما تتطلب كل مهارة من مركبات، وأسس، وأدوات تقنية تدرب الطلاب على استيعاب المسموع وفهمه، وعلى إدارة دفة الحوار، وكذلك القراءة السليمة الخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، كما تركز على الكتابة بدءاً بالكلمة ومروراً بالجملة والفقرة والعبارة، وانتهاء بالنص دون أخطاء.

وحرصت المادة على تدريب الطلاب على دقة التعبير، وصحة التراكيب اللغوية بعرض نماذج مختارة من النصوص للقراءة، كما اعتمدت لتطوير الدور الوظيفي لهذه المهارات وسائل تقنية حديثة بعيداً عن التقليدين والحفظ، تدرب الطلاب على فهم الاستماع الجيد للنص وفهمه بدلالياته، وعلى الحوار البناء المألف دون أخطاء إملائية أو نحوية، كما تطور النسق اللغوي لديهم لقراءة ما بين السطور واستنتاج الدلالات الجمالية.

## **ثانيًا - متطلبات الكلية**

### **(١١٠١١٢) (تنوّق النص الأدبي) (ثلاث ساعات معتمدة) (متطلب كلية اختياري)**

مادة (تنوّق النص الأدبي) ، مادة ثقافية عامة لطلبة كلية الآداب والفنون (اختيارية) ، تعرف الطلبة بخصائص الأنواع الأدبية ، وترکز على : الشعر ، الرواية ، القصة القصيرة ، والأدب التذكاري ، والنص المترجم ، وغيرها . ثم تعرف الطلبة آليات تحليل (الشعر والسرد) ، وفق التحليل الحديث ، والتعرف على أنواع التحليل الأدبي ومناهجه ومشكلاته .

### **(١١٠٢٨٠) (المكتبة العربية والمعاجم) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب كلية اختياري)**

تناول هذه المادة نشأة التدوين وتطور التأليف وظهور المكتبات وصناعة الكتاب عند العرب (التحول من الشفاهية إلى الكتابية) ، وتعرف بأبرز العلوم و مجالات التأليف التي اهتم بها العرب ، كما تعرض لأهم المصادر والمصنفات في الحالات الأساسية المختارة من المكتبة العربية ، وتتوقف المادة كذلك عند عدد من أعلام المؤلفين والمصنفين قديماً وحديثاً، و تقدم المادة بالتأليف المعجمي من ناحية بداياته وتطوره ومناهج المعاجم و التجاھات وأنواعها.

### **(١١٠١١٣) فن الخطابة والمحوار متطلب كلية إجباري ثالث ساعات معتمدة**

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي ومفهومي لمهارات الخطابة والمحوار ، وما طرأ عليهما من تطورات في المضمون والشكل . وقدف هذه المادة إلى تمكين الطالب نظرياً وتطبيقياً من امتلاك مهارات الاستماع الضرورية والقدرة على الإلقاء الجيد ومواجهة الجمهور ، فضلاً عن امتلاك مهارات الاتصال الفعالة مع الأفراد والجماعات ، وتنظيم الخطاب وبنائها والتمييز بين أنواعها ، وقبول آراء الأفراد والجماعات وإتقان مهارة العمل مع الفريق.

### **(١١٠١١٤) (فن الكتابة والتعبير) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب كلية إجباري)**

مادة (فن الكتابة والتعبير) مادة تطبيقية يتدرّب الطلبة فيها على مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية، من خلال تعريفهم بأسس التعبير السليم وتدريبهم عليه شفاهياً، وكتابياً. كما تتيح المادة فرصة الكشف عن الميل الإبداعية لدى الطلبة وتطويرها وتعزيزها في سائر مجالات الكتابة والتعبير.

وتقدّم المادة من خلال التعرف على الفنون الكتابية والتعبيرية، وأنماط الكتابة الوظيفية (المنمذجة) في إطارها النظري، وفي نماذجها الرفيعة، وصولاً إلى المستوى التطبيقي، مما يهدى الطلبة بقدرات ومهارات جديدة، ويساعدهم على التوصل إلى متطلبات الكتابة الجيدة وشروطها. كذلك تعالج المادة مشكلات الكتابة والأخطاء الشائعة بما يسهم في تطوير مهارة الكتابة والتعبير المتوقعة والمطلوبة من يصل إلى المستوى الجامعي.

### **ثالثاً — متطلبات التخصص الإجبارية**

**(١١٠٢٤٠) علم النحو (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

تناول هذه المادة الأساسية الأولى لعلم النحو والتركيب، فتبدأ بتقسيم الكلمة إلى أنواعها، ثم تنتقل إلى تركيب الجملة وأقسامها؛ الأسمية والفعلية، وتدرس الفعل من حيث الزمن، والصحة والاعتلال، والإعراب والبناء، ثم تدرس الاسم من حيث نوعه وبناؤه وإعرابه، وتناقش أحوال المبنيات وعلامات البناء، وأحوال المعرفات وعلامات الإعراب، وتدرس أنواع الفاعل ونائبه، وأنواع المفعول به، ثم أنواع المبتدأ والخبر، وتوضح عمل ما يدخل على الجملة الأسمية من الأفعال الناقصة والحرروف الناسخة، وما يدخل على مفردات الجملة من النعت والإضافة، ثم ما تذيل به الجملة من أشباه الجمل؛ الجار والمجرور، والظرفية.

**(١١٠٢٤٣) اللسانيات (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

تناول هذه المادة علم اللغة الحديث، وتدرس اللغة بشكل موضوعي للكشف عن الخصائص الأساسية لنظامها الصوتي والصرف والنحوي والدلالي وال العلاقات العضوية فيما بينها ، كما تبرز المادة مناهج دراسة الأنظمة اللغوية كالمنهج التاريخية والوصفية والمقارنة، وتسعى للكشف عن العلاقة بين اللغة والظواهر النفسية والاجتماعية ، مع الإحاطة الكافية بالنظريات اللغوية الحديثة، الوصفية والسلوكية والاجتماعية والتحويلية . ويعرف الطلبة من خلال المادة على أبرز أعلام اللسانيات واتجاهاتهم في دراسة الظاهرة اللسانية، والمصادر الأساسية في هذا المجال.

**(١١٠٢٤٧) (علم الصرف) (٣ ساعات معتمدة) (مادة إجبارية)**

تناول هذه المادة ، بالتحليل الصفيّ ، بنية الكلمة العربية (الفعل والاسم) وما يطرأ عليهما من تحولات ، وذلك بالتعريف بعلم الصرف وموضوعاته ، والتعريف بالقوانين الصوتية والمقاطع العربية والميزان الصفي . ثم تدرس موضوعات علم الصرف بعد ذلك مُقسّمةً قسمين:

الأول (الفعل) و تدرس فيه أقسام الفعل والتحولات التي تطرأ عليه .

والثاني (الاسم) و تدرس فيه خاصية الاشتغال ، و أقسام الاسم والتحولات التي تطرأ عليه.

ويتبع ذلك دراسة باي الإعلال والإبدال .

**(١١٠٢٥٠) البلاغة العربية (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

ت تكون هذه المادة من مجموعة من المفاهيم والمعارف والتطبيقات المتصلة بعلم البلاغة العربية، وتشتمل على مقدمة لتوسيع عدد من المصطلحات والمفاهيم مثل: البلاغة والفصاحة والبيان.. وتركز المادة على علوم البلاغة: علم المعانٍ، وعلم البيان، وعلم البديع؛ من خلال عرض للمفاهيم المتصلة بها وبفروعها، من خلال نماذج تطبيقية من الأدب العربي.

#### (الأدب الجاهلي) (0110260) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تدرس هذه المادة الأدب في العصر الجاهلي (شاعراً ونثراً). وتحتمل إبراز أهم معالم الحياة العربية قبل الإسلام من النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية، وربط هذه المعارف بالشعر الجاهلي. وتعنى المادة بالتعرف إلى أهم قضايا الأدب الجاهلي (كقضية بدايات الشعر وأوليته وقضية النحل والانتقال وقضية الرواية والتداوين). وتسعى المادة إلى تعريف الطلبة بأهم ظواهر الشعر الجاهلي وموضوعاته من مثل : المعلقات، الحوليات، المنصافات، شعر الصعاليك.. وتدريب المادة الطلبة على قراءة القصيدة الجاهلية وفهمها وتحليلها من خلال التفاعل مع القصيدة الجاهلية وأبرز مفاتيح تأويلها وتفسيرها. كما تقدم المادة صورة موجزة عن فنون النثر العربي في العصر الجاهلي، وتركز المادة على عدد من المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بهذه الحقبة.

#### (أدب صدر الإسلام والعصر الأموي) (0110261) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تقدم هذه المادة للطلبة صورة واضحة عن الأدب في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة والخلفاء الراشدين) والعصر الأموي، بمعنى: الشعر والنشر. وتتضمن دراسة موقف الإسلام من الأدب عامه والشعر خاصة، وكذلك التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والنشر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة. وفي مجال الشعر تركز المادة على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام مثل: دور الشعر في مجال الدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، وكذلك ما برز في العصر الأموي من ظواهر كالنقاء، والغزل الصريح والغزل العذري، والشعر المذهباني والسياسي الخ... وذلك من خلال نصوص شعرية تمثل هذه الاتجاهات والظواهر. أما في مجال النشر فتركز المادة على إبراز دور الإسلام في تطوير سائر الفنون التشكيلية (الخطابة، الرسالة، العهد والمواثيق الخ...) وكذلك تلمس الملامح الفنية لهذه الفنون، ومدى تطورها في صدر الإسلام والعصر الأموي.

#### (الشعر العباسي) (١١٠٢٦٦) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تعرضُ هذه المادة صورة شاملة ومحفظة لحركة الشعر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢ - ٤٤٩ هـ) بدءاً ببشار بن برد وانتهاءً بأبي العلاء المعري، وذلك من خلال دراسة أعمال الشعر العربي، ورصد مكان فرادكم وتعيين معلم تجاربهم الشعرية . إضافة إلى تحليق الظواهر الشعرية البارزة ، والوقوف على منزلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

**(٠١١٠٢٤٨) (علم العروض) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

مادة العروض لطلبة اللغة العربية ، مادة تدرس علم العروض التقليدي بمواصفاته المعروفة ، حيث يتعرف الطالب على أساس تقطيع الشعر ، ومعرفة الزحافات والعلل ، والتعرف إلى بحور الشعر العربي (١٦ بحراً) ، وتفاعلها ، وكذلك معرفة (القافية) ، ومعرفة عروض الشعر الحر التفعيلي ، ومقارنته بالبحور الأوروبية ، كذلك يتعرف الطالب على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر.

**(٠١١٠٣٤١) علم النحو (٢) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

تناول هذه المادة مفاهيم الزيادات التي تدخل على الجملة فتحول وظائفها إلى دلالات مختلفة، وتضم هذه المفاهيم التوابع؛ العطف والتوكيد والبدل، وتدرس المفاعيل بأنواعها، المفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول لأجله والمفعول معه، وتبين أنواع التمييز ووظائفه في الجملة، وكذلك الحال وأنواعها ، المفردة والجملة وشبيه الجملة والمشتقة والجامدة والتقدم والتأخير عن صاحبها، وتدرس النداء ووظيفته وأنواعه وأحكامه الإعرابية، وما يتفرع عنه من الندبة والاستغاثة، ويبحث في الاستثناء وأنماطه وأحكام المستثنى وإعرابه، ثم العدد وأحكامه مع المعدود وإعرابه.

**(٠١١٠٣٤٥) الصوتيات (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

تناول هذه المادة علم أصوات العربية ، وصفاتها الفونيتيكية من خلال التعرف على جهاز النطق والخارج وطريقة النطق ، وتبين صفات الأصوات العربية بنوعيها :ـالصامتة والصائمة، إضافة إلى الدراسات الصوتية الحديثة من فوئيم ونر وتنغيم . والتعرف على المقطع وأنواعه والتغيرات الطارئة في التركيب المقطعي ، كما تعرف الطالب بالكتابة الصوتية للكلمات العربية .

**(١١٠٣٥١) النقد الأدبي العربي القديم (٣ ساعات معتمدة) (مادة إجبارية)**

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي وقراءات نصية تطبيقية لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم ولتعريف الطالب بأبرز النقاد القدماء. فهي تهدف إلى تمكين الطالب من الالامام باللامعات النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والمؤثرات الفكرية والأجنبية التي فلت في هذا النقد بعد ذلك . كما تهدف إلى تمكين الطالب من الإمام بقضايا أساسية مثل الطبع والصنعة وعمود الشعر والسرقات الأدبية واللفظ والمعنى والقدم والحدث والصدق والكذب والنظم والشر ، فضلا عن دراسة جهود نقاد بارزين مثل ابن سلام الجمحى وابن قتيبة وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني.

**(٠١١٠٣٦٥) الأدب المقارن (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)**

الأدب المقارن، مادة اجبارية لطلبة قسم اللغة العربية، تتناول علاقات الأدب العربي القديم والحديث، بآداب اللغات الأخرى (علاقات الأدب العربي القديم بالأديان: اليوناني، والفارسي، علاقة الموسحات بشعراء التراث)، أثر الشعر الإنجليزي والإسباني الحديث في الشعر العربي الحديث ... الخ). كما تهتم المادة بتعليم الطالب مدارس ومناهج الأدب المقارن في العالم: (الفرنسي، الأمريكي، الألماني، السلافي)، وكيفية فهمها لمسألة التفاعل الأدبي، والتعرف إلى المحاولات العربية في مجال الأدب المقارن.

(١١٠٣٦٧) النثر العباسي (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري):

تعرض هذه المادة صورة شاملة وفصيلة لحركة النثر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢ - ٥١٦ هـ) من عبد الحميد الكاتب (ت ١٣٢ هـ) مروراً بأبي الفضل ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) وانتهاءً بالحريري (ت ٥١٦ هـ)، وذلك من خلال دراسة الأجناس النثرية المختلفة وتجلياتها مضامينها المتنوعة، وإدراك خصائصها الفنية من خلال قراءة النصوص وتحليلها. كذلك تسعى هذه المادة إلى الوقوف على أعلام النثر العربي، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم النثرية، والتعريف بمذلة النثر والتأثيرين ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

(١١٠٣٦٨) (أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني) (٣ ساعات معتمدة) (تخصص إجباري)

تناول هذه المادة "أدب العصور المتتابعة" الذي يُعد حلقة الوصل بين الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث. ويقصد بـ"أدب العصور المتتابعة" الأدب الذي يقع في خمسة أعصر هي: الأدب الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ)، والأدب الزنكي (٤٨٩ - ٥٧٧ هـ)، والأدب الأيوبي (٥٧٨ - ٦٤٨ هـ)، والأدب المملوكي (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ).

وتحدف المادة إلى دراسة الظواهر الأدبية البارزة، والأدباء المشهورين من خلال دراسة نصوص أدبية كافية عن أبرز العوامل الثقافية التي أدت إلى تشكيل الظواهر الأدبية مثل: المذهب الإماماعي، والمذهب الصوفي، والمحروب الصليبي (٤٩٠ - ٦٩٠ هـ).

(١١٠٤٨٧) مناهج البحث في الأدب واللغة (٣ ساعات معتمدة) (متطلب إجباري)

تناول هذه المادة عرضاً لمناهج البحث في الأدب واللغة ومرجعياتها المعرفية وأليانها التحليلية وأعلامها وروادها. وتدرج في هذا الإطار الإشارة إلى اتجاهات المناهج: المناهج السياقية، والمناهج اللسانية، والمناهج التوفيقية التركيبية. فأما المناهج السياقية فتلك التي تقارب النصوص مقاربة خارجية، كالمنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج الاجتماعي. وأما المناهج اللسانية فتلك التي سعت إلى وضع قوانين خاصة لدراسة الأدب معتمدة على البنية اللسانية، فكان أن ظهر المنهج الشكلي، والمنهج البنوي، والمنهج الأسلوبي. ولعل نزوع المناهج العلمية إلى التجريب واحتكمامها إلى العلمية الصارمة التي نظرت إلى النص الأدبي - اللغوي نظرة مغلقة دفع إلى محاولة رأب الصدع بين المناهج اللسانية النسقية والمناهج الخارجية السياقية فكان أن ظهرت اللسانيات التداولية ردّاً على اللسانيات التوليدية التحويلية، وظهر المنهج الثقافي والمنهج التفككي والمنهج السيميائي وتحليل الخطاب ...

**(0110442) علم النحو (٣) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)**

تتناول هذه المادة الأساليب اللغوية من حيث استخداماتها ومعانيها وإعرابها، وتضم الاستفهام وأدواته ومعانيه والتعجب وطريقه واستخداماته ومعانيه، والشرط وأدواته، والمدح والذم، والإغراء والتذمير والاختصاص، والنفي وأدواته ومعانيه، والقسم وحرفوه، ثم تدرس إعراب الجمل وموقعها في التركيب، وأسماء الأفعال والأصوات والفرق بينهما وبناؤها وأنواعها، دراسة نصوص تطبيقية لكل هذه الفروع .

**(0110444) فقه اللغة العربية (٣) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)**

تدرس هذه المادة التعريف بفقه اللغة ، والفرق بينه وبين علم اللغة وجهود علماء اللغة المتقدمين والمحاذين في فقه اللغة وأشهر مؤلفاتهم ثم التعريف بنظريات نشأة اللغة ، والfccail اللغوie وعلاقة العربية بشقيقاتها من اللغات السامية . وترکز المادة على تطور اللغة العربية وما أصابها من تغيرات ، وقائم باللهجات العربية وما بينها من فروق صوتية وصرفية وترکيبة ، كما تدرس بعض الظواهر اللغوية كالمشترك اللغطي ، والترادف ، والأضداد ، والتعريب (قديماً وحديثاً) .

**(0110452) مناهج النقد الأدبي الحديث (٣) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)**

تهدف هذه المادة إلى التعريف بتاريخ النقد الأدبي الحديث ومناهجه من خلال تمهيد حول معنى الأدب والنقد والعلاقة بينهما ، والتعريف بمصطلحات وقضايا نقدية قديمة / حديثة مثل الوحي والإلهام والإبداع والذوق وعلاقة النقد بالمجتمع والأخلاق .. إلخ ثم يتوقف عند أبرز المناهج النقدية الحديثة مثل : [المنهج التاريخي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج البيئي ، والمنهج السيميائي ، والمنهج التفكيري والنقدي الثقافي ، والنقدي النسوي ]، وذلك بالتعرف على أصولها الفكرية والفلسفية ، وأبرز من أسسوا لها نظرياً وتطبيقياً في إطارها الأوروبي ، والإمام بالمستخدم منها في النقد العربي الحديث ، مع بعض التطبيقات .

**(٠١١٠٤٥٦) (نظريّة الأدب) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات اجبارية)**

تتناول ( مادة نظرية الأدب ) ، فلسفة الأدب ، التي أطلقـتـ عـلـيـهـاـ مـسـمـياتـ أـخـرىـ ، مثلـ : (الشعرية ، علم النصّ ، وعلم الأدب ) ، وغيرها . وكلها تتناول مادة الأدب من خلال وصف الخصائص المطلقة العليا للأجناس الأدبية ، خصوصاً { الشعر ، والسرد } ، بفروعها المتعددة ، المنشقة من خصائص النصوص الأدبية ، وذلك من أجل الوصول إلى فهم أفضل لماهية الأدب .

كما تتناول المادة ، تاريخ تطور { نظريات الشعر } ، و { نظريات السرد } ، عند اليونان ، والنقد العربي القدامي ، من خلال مفاهيم ومصطلحات ، مثل : المحاكاة ، الإلهام ، التخييل ، والفحولة ، والطبقات ، والطبع ، والجزالة ، والصناعة ، والتقليد ، والتوليد ، والعنوية ....الخ . كما تتناول المفاهيم الحديثة لأدبية الأدب ، منذ الشكلانيين ، الروس ، مروراً بالبيوية ، والتفكيرية ، وحق السيمائية ، ويشمل ذلك { شعرية السرد } ،

و{شعرية الشعر} ، والتباين والتقريب بين الشعر والنشر ، والنظرية النسوية ، والنظرية التفاعلية ، وجمالية التلقي ، وعلاقة الآداب بالفنون ، وغيرها من القضايا .

(١١٠٤٦٩) (الأدب الأندلسي والمغربي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بجوه التشابه والتباين بين الأدب العربي في المشرق والأدب العربي في الأندلس والمغرب والظروف المنتجة لهذه الوجهة . كما تهدف إلى التعريف بأبرز الموضوعات الشرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون والمغاربة مثل الحب والغزل ووصف الطبيعة والبحث عن الحقيقة ورثاء المدن ، فضلا عن دراسة ظاهرة الموشحات من حيث عوامل نشوئها ومصادر دراستها وأهميتها في سياق تاريخ تحديد الشعر العربي .

(١١٠٤٧٤) (الشعر العربي الحديث) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الدارسين بحركة الشعر العربي الحديث من خلال الوقوف على أبرز الظروف والعوامل التي أدت الى ظهور حركة الشعر الحديث ، والتعريف برواد هذه الحركة ومكوناتهم الفكرية والثقافية ، وطروحاتهم النظرية ، وأبرز خصائص حركة الشعر الحديث في الشكل والمضمون وطراقي التعبير ، وامتدادات هذه الحركة وآفاق تطورها وصولا الى قصيدة النثر والتعريف بأبرز أعلام الشعر الحديث وأهم أعمالهم .

(١١٠٤٧٨) (النشر العربي الحديث) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف مادة النشر العربي الحديث الى تعريف الطلاب بالفنون النشرية الحديثة ، ونشأتها وتطورها ، وتركز على : الرواية ، القصة القصيرة ، المسرحية ، السيرة ... ويقتضي ذلك البحث ووقف الطلاب على المحاولات الأولى لكتابه هذه الفنون في الوطن العربي . والعوامل التي أدت الى نشأتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين ، ومعرفة صلة هذه الكتابات بالتراث (المقامات ، والمذكريات ، والسير) . وتهدف المادة الى معرفة التيارات الفنية في القصة والرواية ، وتأثيرها بالفن القصصي الأوروبي من خلال نماذج قصصية ورواية جديدة تبين الجهد القصصي في القرن العشرين . وتهدف كذلك الى معرفة تقنيات الفن القصصي وتطورها بدءا من القصة التقليدية وانتهاء بقصص التجريب على اختلافها ، والروايات الفنية الحديثة .

## **رابعاً – متطلبات التخصص الاختيارية**

### **(٠١١٠٣٤٦) (المدارس النحوية) (مادّة اختياراتيّة) (٣) ساعات معتمدة**

تتناول هذا المادّة نشأة النحو العربيّ ، والبيئات النحوية التي احتضنت الدرس النحويّ في بداياته، ثم المدارس النحوية (البصرية والковفية والبغدادية والأندلسية والمصرية) ، مركّزة في كلّ من هذه المدارس النحوية على قضايا رئيسية أبرزها : الأصول النحوية ، والأعلام والصفات ، وأوجه الاختلاف ولا سيّما قضيّة المصطلح بين البصريين والkovفيين. وتتناول المادّة دراسة بعض المسائل النحوية الخلافيّة .

### **(٠١١٠٣٥٤) (البيان القرآني والنبوي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)**

هدف هذه المادّة إلى بيان وجوه الجمال الأسلوبي في القرآن، والحديث والإعجاز البياني للقرآن الكريم، وتطوره عبر العصور التاريخية، مع التركيز على ما يستخلص من النصوص من توجيهات وأحكام. برفقها دراسات تطبيقية للبيان وأثره على جمال الصورة القرآنية والحديث النبوى الشريف.

### **(٠١١٠٣٥٦) (السرديات) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)**

تعنى هذه المادّة بدراسة "السرديات" ، بوصفها العلم الذي يدرس السرد بمختلف أشكاله وأنواعه. وتشمل المادّة التعريف بأهم المصطلحات والمفاهيم السردية. وتعزّز بأبرز الإسهامات التي قدمتها المناهج والمدارس المتخصصة في الدراسة السردية مثل: مورفولوجيا الحكاية الشعبية (بروب)، الخطاب السردي (باختين)، التحليل البنوي للسرد (بارت) و(جينيت)، السيميولوجيا السردية (غريماس). إلخ.. ويستخلص من هذه المناهج أبرز التقنيات السردية وطرق دراسة النص السردي وتحليله.

وتركّز المادّة على السردية العربية من ناحية إبراز: الأنواع السردية عند العرب، خصائص السرد العربي وتقنياته، مصادر السرد العربي وأهم نصوصه، دراسات مختارة في نماذج من الأنواع السردية عند العرب: (الخبر، قصص الأمثال، الخرافات، القصص الرمزي، المقامات، المنامة، الرحلة، السيرة ...).

### **(٠١١٠٤٤٨) (تطبيقات نحوية وصرفية) (٣) ساعات معتمدة (مادّة اختياريّة)**

تتناول هذه المادّة المسائل النحوية والصرفية الكبرى مراجعةً وتحليلاً ، ومن أبرز هذه المسائل : القضايا الصرفية الأساسية كالميزان الصرفيّ ، والاشتقاق ، وأقسام الفعل ، والإعلال والإبدال . والجملة الاسمية وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير وحذف ، وما يدخل عليها من النواسخ . والجملة الفعلية وما يطرأ على ترتيبها الأصليّ من تحولات كتقديم المفعول على الفعل والفاعل . وتسعى المادّة إلى معالجة هذه القضايا وغيرها من

المسائل النحوية والصرفية من خلال التحليل النحوي والصرفي للنصوص (نصوص مختارة من القرآن الكريم والأدب العربي شعره ونثره) .

#### (٠١١٠٤٧٦) (الأدب في فلسطين والأردن) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذه المادة حركة الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن ، ابتداء من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى الآن. وتحتم بدراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ، كما تركّز على تطور الحركة الشعرية شكلاً ومضموناً ، وعلى تطور حركة النشر ، في الأنواع الأدبية المختلفة: القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة.. من ناحية تطور الأشكال والخصائص والمضمون، والتعرّيف بأبرز نماذجها وأعلامها من مختلف الأجيال الأدبية.

#### (٠١١٠٤٧٧) موضوع خاص في الأدب (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تشتمل هذه المادة على دراسة موضوع في الأدب العربي القديم أو الحديث، يتصل بظاهرة أدبية أو نقدية مهمة من ظواهر الأدب العربي وقضاياها. ويمكن الاعتماد على كتاب محدد من الكتب الأساسية في المكتبة العربية ليكون متنا يقرأ منه الطلاب ويقفون على الظواهر والقضايا التي يشيرها.

### خامساً — متطلبات القسم المساندة

#### (٠١١٠٢٩١) (تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك) (٣ ساعات معتمدة) (تخصص مساند)

تقدم هذه المادة مسحاً للأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وللمعارف العربية منذ العصر الجاهلي وتواصل معايتها مع بدء الدعوة الإسلامية وعرضها لأهم وأبرز الخطط المؤسسة في تاريخ الدولة الإسلامية ونشر الدين الحنيف في حقبة ما قبل المحرقة وما بعدها، وتدرس فترة الخلفاء الراشدين من حيث الإنجازات السياسية والجدل الفكري الذي ظهر والتطور في التنظيمات وفلسفته بناء الدولة الإسلامية، وتنتقل لدراسة الدولة الأموية بالتركيز على الجوانب الحضارية والاهتمام بالجغرافيا الثقافية الجديدة – البلاد المفتوحة – وأثرها في تشكيل المجتمعات الجديدة، وفي الحقبة العباسية يدرس الطالب الظروف المهددة لأنصار الحكم الأموي وطبيعة الدعوة العباسية وعوامل نجاحها، مع عرض لأبرز إنجازات الخلفاء الكبار، وتولي المادة عناية بأهمية الحكم العباسي من حيث تطور المعارف وظهور المدارس الفقهية والأدب السلطاني وحركة الترجمة وطرز البناء، وفي التاريخ السلطاني تقف المادة عند دولة بني أيوب

كتموذج ممثل للسلطنة في إطار العلاقة العباسية من حيث إنجازاتهم وحركة التأليف في عهدهم وأبرز إنجازاتهم العمرانية ، وصولا إلى الحقبة السلطانية المملوكية في بلاد الشام ومصر.

(١١٠٣٩٥) (تاريخ العرب الحديث) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص مساند)

تقدّم هذه المادة في البداية تعريفاً عاماً للأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية في المنطقة العربية بعد حركة الكشوف الجغرافية وفي نهاية دولة المماليك، وتحاول أن تفسّر أسباب ضعف دولة المماليك والظروف التي مهدت لدخول العثمانيين المنطقة العربية . ١٥١٦

وعاين المادة طبيعة الحكم العثماني للمنطقة العربية والتنظيمات التي أقاموها ، والحركة الفكرية والأدبية وتطور المعرف ونمو المدن وتنظيماتها، كما ترصد أهم الأحداث العالمية التي عصفت في المنطقة ومنها الحملة الفرنسية وأثّرها على حركة الوعي ومن بعدها قيام دولة محمد علي باشا، وتواصل المادة معايتها لحركة الوعي العربي من خلال ظهور حركات التجديد والإصلاح، ومن ثم الدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربية والتيارات الفكرية والأحزاب التي قادت إلى نهاية الحكم العثماني عام ١٩١٨ .

● متطلبات من الخطط القدّيمة:

(١١٠٣٥٥) الأسلوبية (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذا المادّة نشأة الأسلوبية ومفهومها، والعلاقة بين الأسلوبية والبلاغة. كما تعنى بإبراز أهم اتجاهاتها وتطبيقاتها في الأدب والنقد. وتركز المادة على إجراءات التحليل الأسلوبي وأهم المبادئ التي تساعده على تطبيقها والانتفاع منها في تحليل النصوص ودراستها. وفي المادة جانب تطبيقي لاختبار إجراءات التحليل على نصوص محددة من الأدب العربي.

(١١٠٢٩٤) (الفلسفة الإسلامية) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص مساند)

تسعى هذه المادة إلى دراسة الفلسفة الإسلامية من خلال العوامل التي أثّرت في نشأتها، وبيان العلاقة بين الدين والفلسفة، ومتلئه العقل في الفلسفة الإسلامية. وضمن ذلك لا بدّ من الوقوف على العلاقة بين علم الكلام

والفلسفة و موقف الفلسفه من المتكلمين والمتكلمين من الفلسفه. كما تهدف هذه المادة إلى دراسة الاتجاهات الفلسفية في الإسلام، ودور الفلسفه المسلمين في التصدّي لأصحاب العقائد الضالّة، والردّ على علماء الأديان الأخرى، ومحاربهم، ومساحتهم.

ويندرج في هذا الإطار موقف الفلسفه الإسلامية من القضيتين المركزيتين اللتين نشأت الفلسفه على هامشهما؛ القضية الأولى: المشكلة الألوهية (الذات والصفات، ورؤية الله، والفناء)، والمشكلة الثانية: المشكلة الإنسانية (الجبر، والإيمان، وإيجاب المعرف بالعقل أو النقل). إضافةً إلى ذلك يتبعن على دارس الفلسفه الإسلامية أنْ يتعرف إلى ميزاتها المعرفية، وعلاقتها بالفلسفه اليونانية، والفلسفات الإلحادية... .

#### (١١٠٤٤٧) (المدارس اللغوية الحديثة) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذه المادة المدارس اللغوية الغربية الحديثة التي بدأت في القرن التاسع عشر، والتي تعد نقطة تحول في تاريخ الدراسات اللغوية، من اللغويات التاريخية، إلى اللغويات الوصفية التي يمثلها سوسير، والمدرسة السلوكيّة الأمريكية التي يمثلها بلومفيلد – والمدرسة السياقية الاجتماعية البريطانية التي يمثلها بلومفيلد، والمدرسة السياقية الاجتماعية البريطانية التي مثلها فيرث، والمدرسة التحويلية التوليدية التي يمثلها تشومسكي، مع التقديم لهذه الدراسة بما عرف عند العرب من دراسات لغوية ومدارس نحوية.