



جامعة فيلادلفيا
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة العربية وآدابها

دليل الطالب في

قسم اللغة العربية وآدابها

٢٠١٢ / ٢٠١١

المحتويات

- مقدمة • ص ٣
- رسالة القسم • ص ٤
- مؤشرات الكفاية للخريج • ص ٥
- أعضاء الهيئة التدريسية في القسم • ص ٧
- الخطة الدراسية المفصلة وسياسة الحضور والغياب. • ص ٨ – ١١
- الخطة الاسترشادية. • ص ١٢ – ١٤
- وصف مواد اللغة العربية. • ص ١٥ – ٢٦
- قائمة بأسماء المصادر والمراجع للمواد • ص ٢٧ – ٤٠

مقدمة

تأسس قسم اللغة العربية وآدابها في مطلع الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٠٠/١٩٩٩، وهو يحرص منذ يومه الأول على إعداد طلبه وتنمية مواهبهم ومهاراتهم ليكونوا أكفاء في الجوانب البحثية والدراسية والثقافية ومهارات الحياة؛ ولذلك فإنّ خريجي القسم ينطلقون، بكفاءة وتميز، في كافة مجالات العمل المتاحة: الصحافة والتحرير الصحفي، والإعلام وال العلاقات العامة، والتدريس، فضلاً عن إتمام عدد كبير منهم دراساته العليا (ماجستير ودكتوراه).

ينهض بمهام القسم البحثية والدراسية أعضاء هيئة تدريس عشرة، تتوزع رتبهم العلمية بين أستاذ (٢)، وأستاذ مشارك (٢)، وأستاذ مساعد (٥)، ومدرس (١). وتتنوع مهام الهيئة التدريسية وأنشطتها بين تدريس المواد العلمية التي تشتمل عليها خطة القسم، وتكوين الطلبة وإعدادهم من خلال الإشراف على البحوث والتقارير والأعمال الكتابية التي يُعدّونها، علاوة على نهوضهم بإعداد مقررات مهارات اللغة العربية وتدريسيها وتطويرها بما يتاسب مع مستجدّات العصر ومتطلباته، ويشرّفون على امتحان تحديد المستوى والكافيات اللغوية للطلبة الجدد المقبولين في الجامعة.

ويولي القسم البحثيّ أهمية خاصة اطلاقاً من وعيه بضرورة تشكيل مسيرة علمية منتظمة لأعضائه، لذلك يهيئ القسم الإمكانيات كلّها في سبيل تمكين أعضائه من تطوير مشاريعهم والارتقاء بها، إضافة إلى تقديم الدعم الكامل لحضورهم في المؤتمرات واللتقيات العلمية المحلية والدولية. ويتميز أعضاء هيئة التدريس بحضورهم الفاعل في الفعاليات والأنشطة الثقافية والعلمية والإبداعية المحلية والعربية والدولية، حيث مشاركتهم النوعية في مختلف اللتقى والندوات بدءاً من الأسبوع العلمي لكلية الآداب والفنون ومؤتمرات فيلادلفيا الدوليّ للذين يحرصون على الاشتراك في فعالياتهم وتنظيمهم بالتعاون مع أقسام الكلية الأخرى. وليس هذا فحسب، بل إنّ عدداً من أعضاء هيئة التدريس قد نال جوائز ومنحاً محلية وعربية تكريماً لجهودهم في الحقول التي يعملون فيها، وقد حصل الأستاذ الدكتور عز الدين المناصرة على جائزة الباحث المتميز التي تمنحها وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي في مجال العلوم الإنسانية لعام 2008 ، كما حصل مؤخّراً على جائزة القدس التي يمنحها اتحاد الكتاب العرب، وحصل الزميل الدكتور هيثم سرحان على منحة الصندوق العربي للثقافة والفنون في مجال الأدب لعام ٢٠٠٩.

وللمجتمع الخليجي نصيب وافر من اهتمام القسم، إذ أطلق منذ عام ٢٠١٠ (موسم الإبداع الأدبي) الذي يهدف إلى رعاية مواهب طلبة المدارس وتنميتها، وذلك بعقد جلسات وورش عمل تدريبية، وتلقّي أعمال الطلبة الإبداعية وتقديرها، وتعزيز الحادين منهم وتكريمهما.

وقصد التمام والاستزادة والافتتاح ماثل في أنشطة القسم وخطته، لهذا فهو لا يفتأ يطّور برامجه ضمن مشروع " التطوير والجودة والنوعية "؛ لشدّائنا للكمال وطلبًا للحمل.

رسالة القسم

يستمدُّ قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا رسالته العلمية من أصول معرفية ثابتة وفروع معرفية نامية. فأمّا الأصول المعرفية الثابتة فتشمل النص القرآني، وما صحّ من الحديث النبوي الشريف، والتّراث العربي الإسلامي بما هو مجموعة من المعارف التي تشمل الشعر والنشر واللغة وال نحو فضلاً عن علوم البلاغة والنقد وعلم الكلام. وقدّم هذه الأصول إلى تعزيز انتماء الطلبة لتراثهم، وصقل هويتهم الثقافية، وإكساهم الذوق اللغوي والأدبي، وتمكينهم من قراءة النصوص التّراثية، والتعرّف إلى جماليتها ومفاهيمها الدقيقة.

وأمّا الفروع المعرفية التّنامية فهي منجزات النظريات الأدبية والنقدية واللسانيّة المعاصرة في الثقافة الغربية، وعوامل انتقامها وملابسات استقدامها إلى الثقافة العربية علاوة على دراسة أبعادها التطبيقية في النصّيات العربية. ثمّ البحث في وجوه التشابه وملامح التماثل بين معطيات النظريات المعاصرة والنظريات التّراثية. إضافةً إلى إبراز تطورات الأدب والنقد العربيين من حيث ميلاد الأجناس الأدبية

المتنوعة مثل: الرواية، والقصة، والمسرحية، وقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر. فضلاً عن تحلية الحداثة ومؤثراها في الأدب والنقد العربيين.

و ضمن هذه المساحة الشاسعة فإن هناك أهدافاً ضمنية تسعى الرسالة لتحقيقها وهي تطوير ملكات الطلبة النقدية والتحليلية بحيث يصبحون قادرين على تبني الموقف، ومناقشة الأفكار، ونقد المفاهيم.

مؤشرات الكفاية لخريج تخصص اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا

يتوقع من خريج اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا أن يكون متمكناً من المعاور

والكفايات التالية:

- في مجال اللغة واللسانيات : أن يعرف الخريج أهم قواعد النحو والصرف وعلم الأصوات، ويتمكن من استخدامها ومراعاتها في كتابته وحواره وحديثه الشفوي على نحو سليم، وأن يطلع على مبادئ اللسانيات الحديثة ويفيد منها في مجالات تعليم اللغة العربية وتدريسها.
- في مجال البحث والمصادر والمراجع: الإمام بأبرز مصادر الأدب واللغة والبلاغة والنقد، وأن يكون قادراً على استخدامها والإفادة منها عند الرجوع إليها.
- في مجال الكتابة: أن يكون الخريج قادراً على الكتابة بلغة سليمة في موضوعات متنوعة، وأن يكون قادراً على تصويب الأخطاء في كتابات الآخرين، ومتمكناً من مهارات التصحيح والتحرير. ويقتضي ذلك معرفة الخريج قواعد الإملاء والترقيم وتصحيح الأخطاء الشائعة.

- في مجال المهارات الشفوية: أن يكون الخريج قادراً على القراءة بشكل سليم ومعبر، وأن يمتلك مهارة التحدث باللغة العربية السليمة، للتعبير عن أفكاره وموافقه وآرائه.
- في مجال الأدب والنقد: أن يتعمق الخريج في معرفة ملامح الأدب العربي القديم والحديث شعراً ونثراً، من حيث الأعلام والأنواع والظواهر الأساسية. وأن يتعرف أبرز القضايا النقدية قديماً وحديثاً، ويلم بالمدارس النقدية الحديثة وأبرز آثارها في قراءة النصوص وتحليلها.
- في مجال البلاغة العربية: أن يكون الخريج ملماً بأبرز المفاهيم البلاغية في البيان والمعانٍ والبديع، ولملماً بأثرها في تحقيق جماليات النصوص، وأن يكون الخريج مطلاً على الأساليب البلاغية، وقدراً على الإفادة منها في تحسين مهاراته في الكتابة والنقد والتحليل.
- في مجال موسيقى الشعر: أن يعرف الخريج بحور الشعر العربي والتفعيلات العروضية، ويكون قادراً على تحديد الوزن العروضي واكتشاف الأخطاء العروضية، إضافة إلى معرفة موسيقى الشعر العربي الحديث.

أعضاء الهيئة التدريسية في

قسم اللغة العربية وآدابها

الرتبة الأكاديمية	تاريخ التخرج	الجامعة التي تخرج فيها	تاريخ الميلاد	المؤهل العلمي	الجنسية	التخصص الدقيق	اسم عضو هيئة التدريس
أستاذ	١٩٨١	ج. صوفيا التقنية	١٩٤٦/٤/١١	دكتوراه	الأردنية	الأدب المقارن	عز الدين المناصرة
أستاذ	١٩٩١	ج. عين شمس	١٩٤٤/٩/١٥	دكتوراه	الأردنية	الأدب الحديث	حسن عليان
أستاذ مشارك	١٩٧٧	ج. الأزهر	١٩٤٣/٣/١٥	دكتوراه	الأردنية	البلاغة العربية	أمين أبو ليل
أستاذ مشارك	١٩٩٨	ج. الأردنية	١٩٦٩/٩/٥	دكتوراه	الأردنية	الأدب الجاهلي	محمد عبيد الله / عميد الكلية
أستاذ مساعد	١٩٩٦	ج. الأردنية	١٩٦٢/١١/٦	دكتوراه	الأردنية	النقد قديم	غسان عبد الخالق
أستاذ مساعد	٢٠٠٤	ج. الأردنية	١٩٧٤/٦/١٦	دكتوراه	الأردنية	ال نحو والصرف	إسماعيل القيام / رئيس القسم
أستاذ مساعد	٢٠٠٥	ج. الأردنية	١٩٧٣/٩/٥	دكتوراه	الأردنية	الأدب القديم	هيثم سرحان
أستاذ مساعد	٢٠٠٦	ج. الأردنية	١٩٦٩/٦/١٧	دكتوراه	الأردنية	اللغة والنحو	يوسف رباعة
أستاذ مساعد	٢٠٠٦	ج. اليرموك	١٩٧٠/١/٥	دكتوراه	الأردنية	اللغة والنحو	هالة العبوشي
مدرس	٢٠٠٤	ج. الهاشمية	١٩٧٢/٦/١٤	ماجستير	الأردنية	الأدب الحديث	نداء مشعل

الخطة الدراسية لقسم اللغة العربية وآدابها

وسياسة الحضور والغياب

٢٠١١/٢٠١٠

أولاً: متطلبات الجامعة (٢٧ ساعة معتمدة)

أ. متطلبات الجامعة الإلزامية (١٢ ساعة معتمدة)

المجال الأول

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
١١٠١٠١	مهارات اللغة العربية ١	٣	----
١١١١٠٠	علوم عسكرية	٣	----
١١١١٠١	التربية الوطنية	٣	----
١٣٠١٠١	مهارات اللغة الإنجليزية ١	٣	----

ب. متطلبات الجامعة الاختيارية (١٥ ساعة معتمدة)

يدرس الطالب (١٥) ساعة من المجالات التالية بحد أدنى مادة واحدة من كل مجال وبحد أقصى مادتين من كل مجال:

المجال الثاني / العلوم الإنسانية من (٦-٣) ساعات معتمدة

١١٠١٠١	مهارات اللغة العربية (٢)	٣	٠١١٠١٠٢
١٣٠١٠٢	مهارات اللغة الإنجليزية (٣)	٣	٠١٣٠١٠٣
----	مهارات اللغة الفرنسية (١)	٣	٠١٤٠١٠١
----	لغة أجنبية (إيطالي ١)	٣	٠١٤٠١٠٤
----	لغة أجنبية (عبري ١)	٣	٠١٤٠١٠٦

المجال الثالث / العلوم الاجتماعية والاقتصادية من (٦-٣) ساعات معتمدة

----	مقدمة في علم الاجتماع	٣	٠١١١١١
----	مقدمة في علم النفس	٣	٠١١١١٢
----	الفكر والحضارة الإنسانية ١	٣	٠١١١١٣
----	وسائل الاتصال والمجتمع	٣	٠١١١١٤
----	ثقافة التنمية	٣	٠١١٥٢٥٥

ال المجال الرابع / العلوم والتكنولوجيا و الزراعة من (٣-٦) ساعات معتمدة

-----	٣	الإنسان و البيئة	٠٢٤٠١٥١
-----	٣	أساسيات السيارات	٠٦٢٠١٠٥
-----	٣	مهارات الحاسوب	٠٧٥٠١١١
-----	٣	صحة الإنسان والمجتمع	٠٩١٠١٠١
-----	٣	مبادئ التمريض والإسعافات الأولية	٠٩١٠١٠٥

يتوارد على كافة الطلبة التقدم لامتحانات تحديد المستوى في اللغة العربية واللغة الإنجليزية ومهارات الحاسوب، وعلى الطالب الذي لا يحقق النجاح في أيٌ من هذه الامتحانات أن يسجل لما ذكره مساقاً استدرائياً (٩٩٠) خارج خطته الدراسية.

ثانياً: متطلبات الكلية (٤) ساعة معتمدة

أ. متطلبات الكلية الإلزامية (١٥) ساعة معتمدة

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٠١١٠١٠٢	٣	فن الكتابة والتعبير	٠١١٠١١١
-----	٣	فن الخطابة والمحوار	٠١١٠١١٣
-----	٣	مدخل إلى علم الاتصال	٠١١١١٤٠
-----	٣	مناهج البحث	٠١١١١٦٠
٠١٣٠١٠١	٣	مهارات اللغة الإنجليزية (٢)	٠١٣٠١٠٢

ب. متطلبات الكلية الاختيارية (٩) ساعات معتمدة

يدرس الطالب ثلاث مواد (٩) ساعات معتمدة يختارها من المواد التالية:

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
-----	٣	تدوّق النص الأدبي	٠١١٠١١٢
-----	٣	المكتبة العربية والمعاجم	٠١١٠٢٨٠
-----	٣	ثقافة حمالية	٠١٨٠٣٦٠
-----	٣	تنمية وتنظيم المجتمع	٠١١١١١٥

----	٣	مهارات التفكير	٠١١١١٧
----	٣	قراءة واستيعاب	٠١٢٠١١٣
----	٣	تاريخ الفن العالمي	٠١٩٠٤٧٣

ثالثاً: متطلبات التخصص (٨١ ساعة معتمدة)

أ. متطلبات التخصص الإجبارية (٦٦ ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110240	علم النحو (١)	٣	0110101
0110243	اللسانيات	٣	----
0110247	علم الصرف	٣	----
0110250	البلاغة العربية	٣	----
0110260	الأدب الجاهلي	٣	0110101
0110261	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	٣	0110260
0110266	الشعر العباسي	٣	0110261
0110282	علم العروض	٣	----
0110341	علم النحو (٢)	٣	0110240
0110345	الصوتيات	٣	----
0110351	النقد الأدبي العربي القديم	٣	----
0110365	الأدب المقارن	٣	----
0110367	الشعر العباسي	٣	0110266
0110368	أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني	٣	----
0110487	مناهج البحث في الأدب واللغة	٣	----
0110442	علم النحو (٣)	٣	0110341
0110444	فقه اللغة العربية	٣	----
0110452	مناهج النقد الأدبي الحديث	٣	----
0110456	نظرية الأدب	٣	----
0110469	الأدب الأندلسى والمغربي	٣	----
0110474	الشعر العربي الحديث	٣	----
0110478	النشر العربي الحديث	٣	----

بـ. متطلبات التخصص الاختيارية (٩ ساعات معتمدة)

يدرس الطالب أربع مواد (٩ ساعات معتمدة) يختارها من المواد التالية:

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٣	المدارس النحوية	0110346
----	٣	البيان القرآني والنبيوي	0110354
----	٣	السرديات	0110356
----	٣	تطبيقات نحوية وصرفية	0110448
----	٣	الأدب في فلسطين والأردن	0110476
----	٣	موضوع خاص في الأدب	0110477

جـ. متطلبات التخصص المساعدة (٦ ساعات معتمدة)

متطلب سابق	ساعة معتمدة	اسم المادة	رقم المادة
----	٣	تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك	0110291
----	٣	تاريخ العرب الحديث	0110395

حجم العمل الملقي على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالغياب أكثر من ١٥٪ (٧ محاضرات / حشمت و ٥ محاضرات / نز) من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية؛ إذ يتربّع اعتبار الطالب منسحبًا من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يُمنع الطالب من التقديم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفرًا في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

الخطة الاسترشادية لتخصص اللغة العربية وآدابها

١٣٢ ساعة معتمدة

السنة الأولى						
الفصل الثاني			الفصل الأول			
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	النوع
٣	علم النحو (١)	١١٠٢٤٠	٣	مهارات اللغة العربية (١)	١١٠١٠١	
٣	الأدب الجاهلي	١١٠٢٦٠	٣	التربية الوطنية	١١١١٠١	
٣	علم الصرف	١١٠٢٤٧	٣	مهارات الإنجليزي (١)	١٣٠١٠١	
٣	مهارات اللغة العربية (٢)	١١٠١٠٢	٣	متطلبات جامعة اختياري		
٣	علوم عسكرية	١١١١٠٠	٣			
	متطلب كلية إجباري					
١٥ ساعة			١٥ ساعة			
السنة الثانية						
الفصل الثاني			الفصل الأول			
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	النوع
٣	علم النحو (٣)	١١٠٤٤٢	٣	علم النحو (٢)	١١٠٣٤١	
٣	الشعر العباسي	١١٠٢٦٦	٣	أدب صدر الإسلام والأموي	١١٠٢٦١	

٣	اللسانيات	١١٠٢٤٣	٣	علم العروض	١١٠٢٨٢
٣	متطلب قسم اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري	١١٠١١١
٣	متطلب جامعة اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري	
٣	متطلب كلية اختياري		٣	متطلب كلية اختياري	
١٨ ساعة	المجموع		١٨ ساعة	المجموع	

السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	
٣	الشعر العربي الحديث	١١٠٤٧٤	٣	النشر العباسي	١١٠٣٦٧
٣	فقه اللغة العربية	١١٠٤٤٤	٣	البلاغة العربية	١١٠٢٥٠
٣	أدب العصور المتابعة والعصر العثماني	١١٠٣٦٨	٣	الصوتيات	١١٠٣٤٥
٣	متطلب قسم اختياري		٣	النقد الأدبي العربي القديم	١١٠٣٥١
٣	متطلب كلية إجباري		٣	تاريخ العرب وال المسلمين حتى نهاية دولة المماليك	١١٠٢٩١
٣	متطلب كلية اختياري		٣	متطلب جامعة اختياري	
١٨ ساعة	المجموع		١٨ ساعة	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
٣	نظرية الأدب	١١٠٤٥٦	٣	الأدب الأندلسي والمغربي	١١٠٤٦٩
٣	مناهج البحث في الأدب واللغة	١١٠٤٨٧	٣	مناهج النقد الأدبي الحديث	١١٠٤٥٢
٣	متطلب كلية إيجاري		٣	النشر العربي الحديث	١١٠٤٧٨
٣	متطلب قسم اختياري		٣	الأدب المقارن	١١٠٣٦٥
			٣	تاريخ العرب الحديث	١١٠٣٩٥
			٣	متطلب كلية إيجاري	
١٢ ساعة	الجموع	١٨ ساعة		الجموع	

وصف مواد اللغة العربية

أولاًً - متطلبات الجامعة

0110102) مهارات اللغة العربية (٢) (٣ ساعات معتمدة) (مادة جامعة اختياري)

تناول المادة مهارات اللغة العربية: مهارة القراءة ومهارة الاستماع، ومهارة المحادثة، ومهارة الكتابة. وتركز المادة على الطبيقات التي تبني هذه المهارات، والتركيز على النحو الوظيفي والاستخدامات المحتملة دون الدخول في تفاصيل النحو والصرف. وقد ركزت المادة على ما تتطلب كل مهارة من مركبات، وأسس، وأدوات لتدريب الطلاب على القراءة السليمة واستيعاب المسموع وفهمه، والحوال، كما تركز على الكتابة بدءاً بالكلمة ومروراً بالجملة والفقرة والعبارة، وانتهاء بالنص دون أخطاء.

وحرصت المادة على تدريب الطلاب على دقة التعبير، وصحة التراكيب اللغوية ، كما اعتمدت لتطوير الدور الوظيفي لهذه المهارات وسائل تقنية حديثة بعيداً عن التقليدين والحفظ، تدرب الطلاب على فهم الاستماع الجيد للنص وفهمه بدلاته، وعلى الحوار البناء المألف دون أخطاء إملائية أو نحوية، كما تطور النطق اللغوي لديهم لقراءة الدلالات الجمالية.

0110101) مهارات اللغة العربية (١) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب جامعة إجباري)

تناول المادة مهارات اللغة العربية: مهارة الاستماع، ومهارة المحادثة، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، في إطار دورها الوظيفي. وتركز المادة على الدور الوظيفي لهذه المهارات، دون الدخول في تفاصيل المسائل النحوية واللغوية والصرفية التقليدية. وقد ركزت المادة على ما تتطلب كل مهارة من مركبات، وأسس، وأدوات تقنية تدرب الطلاب على استيعاب المسموع وفهمه، وعلى إدارة دفة الحوار، وكذلك القراءة السليمة الخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، كما تركز على الكتابة بدءاً بالكلمة ومروراً بالجملة والفقرة والعبارة، وانتهاء بالنص دون أخطاء.

وحرصت المادة على تدريب الطلاب على دقة التعبير، وصحة التراكيب اللغوية بعرض نماذج مختارة من النصوص للقراءة، كما اعتمد لتطوير الدور الوظيفي لهذه المهارات وسائل تقنية حديثة بعيداً عن التقليدين والحفظ، تدرب الطلاب على فهم الاستماع الجيد للنص وفهمه بدلاته، وعلى الحوار البناء المألف دون أخطاء إملائية أو نحوية، كما تطور النطق اللغوي لديهم لقراءة ما بين السطور واستنتاج الدلالات الجمالية.

ثانيًا - متطلبات الكلية

(١١٠١١٢) (تذوق النص الأدبي) (ثلاث ساعات معتمدة) (متطلب كلية اختياري)

مادة (تذوق النص الأدبي) ، مادة ثقافية عامة لطلبة كلية الآداب والفنون (اختيارية) ، تعرف الطلبة بخصائص الأنواع الأدبية ، وتركز على : الشعر ، الرواية ، القصة القصيرة ، والأدب التذكاري ، والنص المترجم ، وغيرها . ثم تعرف الطلبة آليات تحليل (الشعر والسرد) ، وفق التحليل الحديث ، والتعرف على أنواع التحليل الأدبي ومناهجه ومشكلاته .

(١١٠٢٨٠) (المكتبة العربية والمعاجم) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب كلية اختياري)

تناول هذه المادة نشأة التدوين وتطور التأليف وظهور المكتبات وصناعة الكتاب عند العرب (التحول من الشفاهية إلى الكتابية)، وتعرف بأبرز العلوم و مجالات التأليف التي اهتم بها العرب، كما تعرض لأهم المصادر والمصنفات في الحالات الأساسية المختارة من المكتبة العربية، وتتوقف المادة كذلك عند عدد من أعلام المؤلفين والمصنفين قديماً وحديثاً، و تقدم المادة بالتأليف المعجمي من ناحية بداياته وتطوره ومناهج المعاجم واتجاهاتها وأنواعها.

(١١٠١١٣) (فن الخطابة والمحوار) (ثلاث ساعات معتمدة) (متطلب كلية إجباري)

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي ومفهومي لمهارات الخطابة والمحوار ، وما طرأ عليهما من تطورات في المضمون والشكل . وقدف هذه المادة إلى تمكين الطالب نظرياً وتطبيقياً من امتلاك مهارات الاستماع الضرورية والقدرة على الإلقاء الجيد ومواجهة الجمهور ، فضلاً عن امتلاك مهارات الاتصال الفعالة مع الأفراد والجماعات ، وتنطيط الخطاب وبنائها والتمييز بين أنواعها ، وقبول آراء الأفراد والجماعات وإتقان مهارة العمل مع الفريق.

(١١٠١١٤) (فن الكتابة والتعبير) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب كلية إجباري)

مادة (فن الكتابة والتعبير) مادة تطبيقية يتدرّب الطلبة فيها على مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية، من خلال تعريفهم بأسس التعبير السليم وتدريبهم عليه شفاهياً، وكتابياً. كما تتيح المادة فرصة الكشف عن الميول الإبداعية لدى الطلبة وتطويرها وتعزيزها في سائر مجالات الكتابة والتعبير.

وتقدم الماده من خلال التعرف على الفنون الكتابية والتعبيرية، وأغراض الكتابة الوظيفية (المندحة) في إطارها النظري، وفي نماذجها الرفيعة، وصولاً إلى المستوى التطبيقي، مما يهد الطلبة بقدرات ومهارات جديدة، ويساعدهم على التوصل إلى متطلبات الكتابة الجيدة وشروطها. كذلك تعالج الماده مشكلات الكتابة والأخطاء الشائعة بما يسهم في تطوير مهارة الكتابة والتعبير المتوقعة والمطلوبة من يصل إلى المستوى الجامعي.

ثالثاً — متطلبات التخصص الإجبارية

(١٤٠٢١٠) علم النحو (١) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تناول هذه الماده الأساسيات الأولى لعلم النحو والتركيب، فتبدأ بتقسيم الكلمة إلى أنواعها، ثم تنتقل إلى تركيب الجملة وأقسامها؛ الاسمية والفعلية، وتدرس الفعل من حيث الزمن، والصحة والاعتلال، والإعراب والبناء، ثم تدرس الاسم من حيث نوعه وبناؤه وإعرابه، وتناقش أحوال المبنيات وعلامات البناء، وأحوال المعرفات وعلامات الإعراب، وتدرس أنواع الفاعل ونائه، وأنواع المفعول به، ثم أنواع المبتدأ والخبر، وتوضح عمل ما يدخل على الجملة الاسمية من الأفعال الناقصة والحرروف الناسخة، وما يدخل على مفردات الجملة من النعت والإضافة، ثم ما تزيل به الجملة من أشباه الجمل؛ الجار والمجرور، والظرفية.

(١٤٠٢١٠) اللسانيات (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تناول هذه الماده علم اللغة الحديث، وتدرس اللغة بشكل موضوعي للكشف عن الخصائص الأساسية لنظامها الصوتي والصرف والنحوي والدلالي والعلاقات العضوية فيما بينها ، كما تبرز الماده مناهج دراسة الأنظمة اللغوية كالمناهج التاريخية والوصفية والمقارنة، وتسعى للكشف عن العلاقة بين اللغة والظواهر النفسية والاجتماعية ، مع الإحاطة الكافية بالنظريات اللغوية الحديثة، الوصفية والسلوكية والاجتماعية والتحويلية . ويعرف الطلبة من خلال الماده على أبرز أعلام اللسانيات واتجاهاتهم في دراسة الظاهرة اللسانية، والمصادر الأساسية في هذا المجال.

(١٤٠٢١٠) (علم الصرف) (٣) ساعات معتمدة (مادة إجبارية)

تناول هذه الماده ، بالتحليل الصرفيّ ، بنية الكلمة العربية (الفعل والاسم) وما يطرأ عليهما من تحولات ، وذلك بالتعريف بعلم الصرف وموضوعاته ، والتعريف بالقوانين الصوتية والمقاطع العربية والميزان الصرفيّ . ثم تدرس موضوعات علم الصرف بعد ذلك مُقسّمةً قسمين:

الأول (الفعل) و تدرس فيه أقسام الفعل والتحولات التي تطرأ عليه .

والثاني (الاسم) و تدرس فيه خاصية الاشتراق ، و أقسام الاسم والتحولات التي تطرأ عليه.

ويتبع ذلك دراسة باي الإعلال والإبدال .

(١١٠٢٥٠) البلاغة العربية (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

ت تكون هذه المادة من مجموعة من المفاهيم والمعرف والتطبيقات المتصلة بعلم البلاغة العربية، وتشتمل على مقدمة لتوسيع عدد من المصطلحات والمفاهيم مثل: البلاغة والفصاحة والبيان.. وتركز المادة على علوم البلاغة: علم المعان، وعلم البيان، وعلم البديع؛ من خلال عرض للمفاهيم المتصلة بها وبنوعها، من خلال نماذج تطبيقية من الأدب العربي.

(٠١١٠٢٦٠) (الأدب الجاهلي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تدرس هذه المادة الأدب في العصر الجاهلي (شاعرا ونثرا). وتحتم إبراز أهم معالم الحياة العربية قبل الإسلام من النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية، وربط هذه المعارف بالشعر الجاهلي. وتعنى المادة بالتعرف إلى أهم قضايا الأدب الجاهلي (قضية بدايات الشعر وأوليته وقضية النحل والانتحال وقضية الرواية والتدوين). وتسعى المادة إلى تعريف الطلبة بأهم ظواهر الشعر الجاهلي ومواضيعاته من مثل : المعلقات، الحوليات، المنصفات، شعر الصعاليك.. وتدرك المادة الطلبة على قراءة القصيدة الجاهلية وفهمها وتحليلها من خلال التفاعل مع القصيدة الجاهلية وأبرز مفاتيح تأويلها وتفسيرها. كما تقدم المادة صورة موجزة عن فنون الشعر العربي في العصر الجاهلي، وتركز المادة على عدد من المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بهذه الحقبة.

(٠١١٠٢٦١) (أدب صدر الإسلام والعصر الأموي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تقدم هذه المادة للطلبة صورة واضحة عن الأدب في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة والخلفاء الراشدين) والعصر الأموي، بمعنى: الشعر والثر. وتتضمن دراسة موقف الإسلام من الأدب عامه والشعر خاصة، وكذلك التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والثر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة. وفي مجال الشعر تركز المادة على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام مثل: دور الشعر في مجال الدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، وكذلك ما بُرِزَ في العصر الأموي من ظواهر كالنقاء، والغزل الصريح والغزل العذري، والشعر المذهباني والسياسي الخ... وذلك من خلال نصوص شعرية تمثل هذه الاتجاهات والظواهر. أما في مجال النثر فتركز المادة على إبراز دور الإسلام في تطوير سائر الفنون التشكيلية (الخطابة، الرسالة، العهود والمواثيق الخ...) وكذلك تلمس الملامح الفنية لهذه الفنون، ومدى تطورها في صدر الإسلام والعصر الأموي.

(١١٠٢٦٦) (الشعر العباسي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تعرضُ هذه المادة صورة شاملة ومحفظة لحركة الشعر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢ -

٤٤٩ هـ) بدءاً ببشار بن برد وانتهاءً بأبي العلاء المعري ، وذلك من خلال دراسة أعمال الشعر العربي ، ورصد

مكامن فرادتهم وتعيين معلم تجاربهم الشعرية . إضافة إلى تحليقية الظواهر الشعرية البارزة ، والوقوف على مترلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

(٠١١٠٢٤٨) (علم العروض) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)
مادة العروض لطلبة اللغة العربية ، مادة تدرس علم العروض التقليدي بمواصفاته المعروفة ، حيث يتعرف الطالب على أساس تقطيع الشعر ، ومعرفة الزحافات والعلل ، والتعرف إلى بحور الشعر العربي (٦ بحراً) ، وتفاعلها ، وكذلك معرفة (القافية) ، ومعرفة عروض الشعر الحر التفعيلي ، ومقارنته بالبحور الأوروبية ، كذلك يتعرف الطالب على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر.

(٠١١٠٣٤١) علم النحو (٢) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)
تناول هذه المادة مفاهيم الزيادات التي تدخل على الجملة فتحول وظائفها إلى دلالات مختلفة، وتضم هذه المفاهيم التوابع؛ العطف والتوكيد والبدل، وتدرس المفاعيل بأنواعها، المفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول لأجله والمفعول معه، وتبين أنواع التمييز ووظائفه في الجملة، وكذلك الحال وأنواعها ، المفردة والجملة وشبه الجملة والمشتقة والجامدة والتقدم والتأخير عن صاحبها، وتدرس النداء ووظيفته وأنواعه وأحكامه الإعرابية، وما يتفرع عنه من الندبة والاستغاثة، ويبحث في الاستثناء وأنماطه وأحكام المستثنى وإعرابه، ثم العدد وأحكامه مع المعدود وإعرابه.

(٠١١٠٣٤٥) الصوتيات (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)
تناول هذه المادة علم أصوات العربية ، وصفاتها الفونيتيكية من خلال التعرف على جهاز النطق والمخارج وطريقة النطق ، وتبين صفات الأصوات العربية بنوعيها : -الصامتة والصائمة، إضافة إلى الدراسات الصوتية الحديثة من فوئيم ونبر وتنغيم . والتعرف على المقطع وأنواعه والتغيرات الطارئة في التركيب المقطعي ، كما تعرف الطالب بالكتابة الصوتية للكلمات العربية .

(٠١١٠٣٥١) النقد الأدبي العربي القديم (٣ ساعات معتمدة) (مادة إجبارية)
تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي وقراءات نصية تطبيقية لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم ولتعريف الطالب بأبرز النقاد القدماء. فهي تهدف إلى تمكين الطالب من الالام باللامتحان النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والمؤثرات الفكرية والأجنبية التي فعلت في هذا النقد بعد ذلك . كما تهدف إلى تمكين الطالب من الالام بقضايا أساسية مثل الطبع والصنعة وعمود الشعر والسرقات الأدبية واللفظ والمعنى والقديم والمحدث والصدق

والكذب والنظم والنشر ، فضلا عن دراسة جهود نقاد بارزین مثل ابن سلام الجمحی وابن قتيبة وقديمة بن حعفر وعبد القاهر الجرجاني.

(١١٠٣٦٥) الأدب المقارن (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

الأدب المقارن، مادة اجبارية لطلبة قسم اللغة العربية، تتناول علاقات الأدب العربي القديم والحديث، بآداب اللغات الأخرى (علاقات الأدب العربي القديم بالأديان: اليوناني، والفارسي، علاقة الموسحات بشعراء التراث والادور، أثر الشعر الإنجليزي والإسباني الحديث في الشعر العربي الحديث ... الخ). كما تهتم المادة بتعليم الطالب مدارس ومناهج الأدب المقارن في العالم: (الفرنسي، الأمريكي، الألماني، السلافي)، وكيفية فهمها لمسألة التفاعل الأدبي، والتعرف إلى المحاولات العربية في مجال الأدب المقارن.

(١١٠٣٦٧) النثر العاسي (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري):

تعرض هذه المادة صورة شاملة وفصيلة لحركة النثر العربي في العصر العاسي في الفترة الواقعة بين (١٣٢ - ٥١٦ هـ) من عبد الحميد الكاتب (ت ١٣٢ هـ) مروراً بأبي الفضل ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) وانتهاءً بالحريري (ت ٥١٦ هـ)، وذلك من خلال دراسة الأجناس النثرية المختلفة وتجلياتها مضامينها المتنوعة، وإدراك خصائصها الفنية من خلال قراءة النصوص وتحليلها. كذلك تسعى هذه المادة إلى الوقوف على أعلام النثر العربي، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم النثرية، والتعريف بمراحل النثر والتأثيرين ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربين.

(١١٠٣٦٨) (أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني) (٣ ساعات معتمدة) (تخصص إجباري)

تناول هذه المادة "أدب العصور المتتابعة" الذي يُعد حلقة الوصل بين الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث. ويقصد بـ"أدب العصور المتتابعة" الأدب الذي يقع في خمسة أعصر هي: الأدب الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ)، والأدب الزنكي (٤٨٩ - ٥٧٧ هـ)، والأدب الأيوبي (٥٧٨ - ٦٤٨ هـ)، والأدب المملوكي (٩٢٣ - ١٢١٣ هـ).

وهدف المادة إلى دراسة الظواهر الأدبية البارزة، والأدباء المشهورين من خلال دراسة نصوص أدبية كافية عن أبرز العوامل الثقافية التي أدت إلى تشكيل الظواهر الأدبية مثل: المذهب الإماماعيلي، والمذهب الصوفي، والمحروب الصليبيّة (٤٩٠ - ٦٩٠ هـ).

(١١٠٤٨٧) مناهج البحث في الأدب واللغة (٣ ساعات معتمدة) (متطلب إجباري)

تناول هذه المادة عرضاً لمناهج البحث في الأدب واللغة ومرجعيتها المعرفية وألياتها التحليلية وأعلامها وروادها. وتدرج في هذا الإطار الإشارة إلى اتجاهات المناهج: المناهج السياقية، والمناهج اللسانية، والمناهج التوفيقية التركيبية. فأما المناهج السياقية فتلک التي تقارب النصوص مقاربة خارجية، كالمنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج الاجتماعي. وأما المناهج اللسانية فتلک التي سعت إلى وضع قوانین خاصة لدراسة الأدب معتمدة على البنية

اللسانية، فكان أن ظهر المنهج الشكلي، والمنهج البنوي، والمنهج الأسلوبي. ولعل نزوع المناهج العلمية إلى التجريب واحتكمامها إلى العلمية الصارمة التي نظرت إلى النص الأدبي – اللغوي نظرة مغلقة دفع إلى محاولة رأب الصدع بين المناهج اللسانية النسقية والمناهج الخارجية السياقية فكان أن ظهرت اللسانيات التداولية ردًا على اللسانيات التوليدية التحويلية، وظهر المنهج الثقافي والمنهج التفكيري والمنهج السيميائي وتحليل الخطاب...

(0110442) علم النحو (٣) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تناول هذه المادة الأساليب اللغوية من حيث استخداماتها ومعانيها وإعرابها، وتضم الاستفهام وأدواته ومعانيه والتعجب وطرقه واستخداماته ومعانيه، والشرط وأدواته، والمدح والذم، والإغراء والتذمير والاختصاص، والنفي وأدواته ومعانيه، والقسم وحروفه، ثم تدرس إعراب الجمل ومواقعها في التركيب، وأسماء الأفعال والأصوات والفرق بينهما وبناؤها وأنواعها، ودراسة نصوص تطبيقية لكل هذه الفروع .

(0110444) فقه اللغة العربية (٣) (متطلب تخصص إجباري) (٣ ساعات معتمدة)

تدرس هذه المادة التعريف بفقه اللغة ، والفرق بينه وبين علم اللغة وجهود علماء اللغة المتقدمين والمحاذين في فقه اللغة وأشهر مؤلفاتهم ثم التعريف بنظريات نشأة اللغة ، والfccsael اللغوية وعلاقة العربية بشقيقاتها من اللغات السامية . وتركز المادة على تطور اللغة العربية وما أصابها من تغيرات ، وتحتم باللهجات العربية وما بينها من فروق صوتية وصرفية وتركيبية ، كما تدرس بعض الظواهر اللغوية كال المشترك اللغوي ، والترادف ، والأضداد ، والتعريب (قديماً وحديثاً) .

(0110452) (مناهج النقد الأدبي الحديث) (٣ ساعات معتمدة) (تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة إلى التعريف بتاريخ النقد الأدبي الحديث ومناهجه من خلال تمهيد حول معنى الأدب والنقد والعلاقة بينهما ، والتعريف بمصطلحات وقضايا نقدية قديمة / حديثة مثل الوحي والإلهام والإبداع والنونق وعلاقة النقد بالمجتمع والأخلاق .. إلخ ثم يتوقف عند أبرز المناهج النقدية الحديثة مثل : [المنهج التاريخي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج البنوي ، والمنهج السيميائي ، والمنهج التفكيري والنقض الثقافي ، والنقد النسووي]، وذلك بالتعرف على أصولها الفكرية والفلسفية ، وأبرز من أسسوا لها نظرياً وتطبيقياً في إطارها الأوروبي ، والإسلام بالمستخدم منها في النقد العربي الحديث ، مع بعض التطبيقات .

(٠١١٠٤٥٦) (نظريّة الأدب) (٣ ساعات اجبارية) (متطلب تخصص إجباري)

تناول (مادة نظرية الأدب) ، فلسفة الأدب ، التي أطلقـت عليها مسميات أخرى ، مثل : (الشعرية ، علم النص ، وعلم الأدب) ، وغيرها . وكلها تتناول مادة الأدب من خلال وصف الخصائص المطلقة العليا للأجناس الأدبية ، خصوصاً { الشعر ، والسرد } ، بفروعها المتعددة ، المنشقة من خصائص النصوص الأدبية ، وذلك من أجل الوصول إلى فهم أفضل لطبيعة الأدب .

كما تتناول المادة ، تاريخ تطور { نظريات الشعر } ، و { نظريات السرد } ، عند اليونان ، والنقاد العرب القدماء ، من خلال مفاهيم ومصطلحات ، مثل : المحاكاة ، الإلحاد ، التخييل ، والتحول ، والطبقات ، والطبع ، والجزالة ، والصناعة ، والتقليد ، والتوليد ، والعذوبة ... الخ . كما تتناول المفاهيم الحديثة لأدب ، منذ الشكلانيين ، الروس ، مروراً بالبيوري ، والتفكيكية ، وحتى السيمائية ، ويشمل ذلك { شعرية السرد } ، و { شعرية الشعر } ، والتباين والتقارب بين الشعر والنشر ، والنظرية السُّوية ، والنظرية التفاعلية ، وجمالية التلقى ، وعلاقة الآداب بالفنون ، وغيرها من القضايا .

(١١٠٤٦٩) الأدب الأندلسي والمغربي (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بوجوه التشابه والتباين بين الأدب العربي في المشرق والأدب العربي في الأندلس والمغرب والظروف المنتجة لهذه الوجوه . كما تهدف إلى التعريف بأبرز الموضوعات التشرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشاعر الأندلسيون والمغاربة مثل الحب والغزل ووصف الطبيعة والبحث عن الحقيقة ورثاء المدن ، فضلاً عن دراسة ظاهرة الموشحات من حيث عوامل نشوئها ومصادر دراستها وأهميتها في سياق تاريخ تحديد الشعر العربي .

(١١٠٤٧٤) الشعر العربي الحديث (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الدارسين بحركة الشعر العربي الحديث من خلال الوقوف على أبرز الظروف والعوامل التي أدت الى ظهور حركة الشعر الحديث ، والتعريف برواد هذه الحركة ومكوناتهم الفكرية والثقافية ، وطروحاتهم النظرية ، وأبرز خصائص حركة الشعر الحديث في الشكل والمضمون وطرائق التعبير ، وامتدادات هذه الحركة وآفاق تطورها وصولاً الى قصيدة النثر والتعريف بأبرز أعلام الشعر الحديث وأهم أعمالهم .

(١١٠٤٧٨) النثر العربي الحديث (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف مادة النثر العربي الحديث الى تعريف الطلاب بالفنون التشرية الحديثة ، ونشأتها وتطورها ، وتركز على : الرواية ، القصة القصيرة ، المسرحية ، السيرة وي يتطلب البحث وقف الطلاب على المحاولات الأولى لكتابية هذه الفنون في الوطن العربي . والعوامل التي أدت الى نشأتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين ، ومعرفة صلة هذه الكتابات بالتراث (المقامات ، والمذكرات ، والسير) . وتهدف المادة الى معرفة التيارات الفنية في القصة والرواية ، وتأثيرها بالفن القصصي الأوروبي من خلال نماذج قصصية ورواية جديدة تبين الجهد القصصي في القرن العشرين . وتهدف كذلك الى معرفة تقنيات الفن القصصي وتطورها بدءاً من القصة التقليدية وانتهاء بقصص التجريب على اختلافها ، والروايات الفنية الحديثة .

رابعاً – متطلبات التخصص الاختيارية

(٠١١٠٣٤٦) (المدارس النحوية) (مادّة اختياراتيّة) (٣) ساعات معتمدة

تناول هذا المادّة نشأة النحو العربيّ ، والبيئات النحوية التي احتضنت الدرس النحوويّ في بداياته، ثمّ المدارس النحوية (البصرية والكافوية والبغدادية والأندلسية والمصرية) ، مرتكزة في كلّ من هذه المدارس النحوية على قضايا رئيسية أبرزها : الأصول النحوية ، والأعلام والصنفات ، وأوجه الاختلاف ولا سيّما قضيّة المصطلح بين البصريين والكافيين. وتناول المادّة دراسة بعض المسائل النحوية الخلافيّة .

(٠١١٠٣٥٤) (البيان القرآني والبُوالي) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

هدف هذه المادّة إلى بيان وجوه الجمال الأسلوبي في القرآن، والحديث والإعجاز البياني للقرآن الكريم، وتطوره عبر العصور التاريخية، مع التركيز على ما يستخلص من النصوص من توجيهات وأحكام. برفقها دراسات تطبيقية للبيان وأثره على جمال الصورة القرآنية والحديث النبوى الشريف.

(٠١١٠٣٥٦) (السرديات) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تعنى هذه المادّة بدراسة "السرديات" ، بوصفها العلم الذي يدرس السرد بمختلف أشكاله وأنواعه. وتشمل المادّة التعريف بأهم المصطلحات والمفاهيم السردية. وتعزّز بأبرز الإسهامات التي قدمتها المناهج والمدارس المتخصصة في الدراسة السردية مثل: مورفولوجيا الحكاية الشعبية (بروب)، الخطاب السردي (باختين)، التحليل النبوى للسرد (بارت) و(جينيت)، السيميولوجيا السردية (غريماس). إلخ.. ويستخلص من هذه المناهج أبرز التقنيات السردية وطرق دراسة النص السردي وتحليله.

وتركّز المادّة على السردية العربية من ناحية إبراز: الأنواع السردية عند العرب، خصائص السرد العربي وتقنياته، مصادر السرد العربي وأهم نصوصه، دراسات مختارة في نماذج من الأنواع السردية عند العرب: (الخيال، قصص الأمثال، الخرافات، القصص الرمزي، المقامات، المنامة، الرحلة، السيرة ...).

(٠١١٠٤٤٨) (تطبيقات نحوية وصرفية) (٣) ساعات معتمدة (مادّة اختياريّة)

تناول هذه المادة المسائل النحوية والصرفية الكبرى مراجعةً وتحليلًا ، ومن أبرز هذه المسائل : القضايا الصرفية الأساسية كالميزان الصريفي ، والاشتقاق ، وأقسام الفعل ، والإعلال والإبدال . والجملة الاسمية وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير وحذف ، وما يدخل عليها من التوسيع . والجملة الفعلية وما يطرأ على ترتيبها الأصلي من تحولات كتقديم المفعول على الفاعل أو على الفعل والفاعل . وتسعى المادة إلى معالجة هذه القضايا وغيرها من المسائل النحوية والصرفية من خلال التحليل النحوي والصريفي للنصوص (نصوص مختارة من القرآن الكريم والأدب العربي شعره ونثره) .

(0110476) (الأدب في فلسطين والأردن) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذه المادة حركة الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن ، ابتداء من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى الآن . وتحتم بدراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ، كما ترکّز على تطور الحركة الشعرية شكلاً ومضموناً ، وعلى تطور حركة النشر ، في الأنواع الأدبية المختلفة: القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة .. من ناحية تطور الأشكال والخصائص والمضمون ، والتعریف بأبرز نماذجها وأعلامها من مختلف الأجيال الأدبية.

(٤٧٧) موضوع خاص في الأدب (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تشتمل هذه المادة على دراسة موضوع في الأدب العربي القديم أو الحديث ، يتصل بظاهرة أدبية أو نقدية مهمة من ظواهر الأدب العربي وقضاياها . ويمكن الاعتماد على كتاب محدد من الكتب الأساسية في المكتبة العربية ليكون متنا يقرأ منه الطلاب ويقفون على الظواهر والقضايا التي يشيرها .

خامساً — متطلبات القسم المساندة

(٠١١٠٢٩١) (تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك) (٣ ساعات معتمدة) (تخصص مساند)

تقدم هذه المادة مسحاً للأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وللمعارف العربية منذ العصر الجاهلي وتوالى معايتها مع بدء الدعوة الإسلامية وعرضها لأهم وأبرز الخطط المؤسسة في تاريخ الدولة الإسلامية ونشر الدين الحنيف في حقبة ما قبل المحرقة وما بعدها ، وتدرس فترة الخلفاء الراشدين من حيث الإنجازات السياسية والجدل الفكري الذي ظهر والتطور في التنظيمات وفلسفه بناء الدولة الإسلامية ، وتنتقل لدراسة الدولة الأموية بالتركيز على الجوانب الحضارية والاهتمام بالجغرافيا الثقافية الجديدة – البلاد المفتوحة – وأثرها في تشكيل مجتمعات جديدة ،

وفي الحقبة العباسية يدرس الطالب الظروف المهددة لانهيار الحكم الأموي وطبيعة الدعوة العباسية وعوامل نجاحها، مع عرض لأبرز إنجازات الخلفاء الكبار، وتولي المادة عنابة بأهمية الحكم العباسي من حيث تطور المعارف وظهور المدارس الفقهية والأدب السلطاني وحركة الترجمة وطرز البناء، وفي التاريخ السلطاني تقف المادة عند دولة بنى أئوب كنموذج ممثل للسلطنة في إطار الخلافة العباسية من حيث إنجازاتهم وحركة التأليف في عهدهم وأبرز إنجازاتهم العمرانية ، وصولا إلى الحقبة السلطانية المملوكية في بلاد الشام ومصر.

(١١٠٣٩٥) (تاريخ العرب الحديث) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص مساند)

تقدّم هذه المادة في البداية تعريفاً عاماً للأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية في المنطقة العربية بعد حركة الكشوف الجغرافية وفي نهاية دولة المماليك، وتحاول أن تفسّر أسباب ضعف دولة المماليك والظروف التي مهدت لدخول العثمانيين المنطقة العربية . ١٥١٦

وعاين المادة طبيعة الحكم العثماني للمنطقة العربية والتنظيمات التي أقاموها ، والحركة الفكرية والأدبية وتطور المعرفة ونمو المدن وتنظيماتها، كما ترصد أهم الأحداث العالمية التي عصفت في المنطقة ومنها الحملة الفرنسية وأثرها على حركة الوعي ومن بعدها قيام دولة محمد علي باشا، وتواصل المادة معايتها لحركة الوعي العربي من خلال ظهور حركات التجديد والإصلاح، ومن ثم الدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربية والتيارات الفكرية والأحزاب التي قادت إلى نهاية الحكم العثماني عام ١٩١٨ .

● متطلبات من الخطط القديمة:

(١١٠٣٥٥) الأسلوبية (٣) ساعات معتمدة (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذا المادّة نشأة الأسلوبية ومفهومها، والعلاقة بين الأسلوبية والبلاغة. كما تعنى بإبراز أهم اتجاهاتها وتطبيقاتها في الأدب والنقد. وتركز المادة على إجراءات التحليل الأسلوبي وأهم المبادئ التي تساعد على تطبيقها والانتفاع منها في تحليل النصوص ودراستها. وفي المادة جانب تطبيقي لاختبار إجراءات التحليل على نصوص محددة من الأدب العربي.

(١١٠٢٩٤) (الفلسفة الإسلامية) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص مساند)

تسعى هذه المادة إلى دراسة الفلسفة الإسلامية من خلال العوامل التي أثّرت في نشأتها، وبيان العلاقة بين الدين والفلسفة، ومترلة العقل في الفلسفة الإسلامية. وضمن ذلك لا بدّ من الوقوف على العلاقة بين علم الكلام والفلسفة و موقف الفلاسفة من المتكلمين والمتكلمين من الفلاسفة. كما تهدف هذه المادة إلى دراسة الاتجاهات الفلسفية في الإسلام، ودور الفلاسفة المسلمين في التصدّي لأصحاب العقائد الضالّة، والردّ على علماء الأديان الأخرى، ومحاربّهم، ومساجلتهم.

ويندرج في هذا الإطار موقف الفلسفة الإسلامية من القضيتين المركزيتين اللتين نشأت الفلسفة على هامشهما؛ القضية الأولى: المشكلة الألوهية (الذات والصفات، ورؤى الله، والفناء)، والمشكلة الثانية: المشكلة الإنسانية (الجبر، والإيمان، وإيجاب المعرف بالعقل أو النقل). إضافةً إلى ذلك يتبعن على دارس الفلسفة الإسلامية أنْ يُعرّف إلى مترّلتها المعرفية، وعلاقتها بالفلسفة اليونانية، والفلسفات الإشرافية...

(١١٠٤٤٧) (المدارس اللغوية الحديثة) (٣ ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تناول هذه المادة المدارس اللغوية الغربية الحديثة التي بدأت في القرن التاسع عشر، والتي تعد نقطة تحول في تاريخ الدراسات اللغوية، من اللغويات التاريخية، إلى اللغويات الوصفية التي يمثلها سوسير، والمدرسة السلوكية الأمريكية التي يمثلها بلومفيلد – والمدرسة السياقية الاجتماعية البريطانية التي يمثلها بلومفيلد، والمدرسة السياقية الاجتماعية البريطانية التي مثلها فيرث، والمدرسة التحويلية التوليدية التي يمثلها تشومسكي، مع التقديم لهذه الدراسة بما عرف عند العرب من دراسات لغوية ومدارس نحوية.

قائمة بأسماء المصادر والمراجع

أعدت لجنة المكتبة في القسم تقريراً حددت فيه الكتب المقررة والدوريات والموقع

الإلكترونية وهي:

المصادر والمراجع الأساسية	اسم المادة	رقم المادة
- كتاب مهارات اللغة العربية(١) ، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا، ط٢، ٢٠٠٨.	مهارات اللغة العربية (١)	١١٠١٠١
- كتاب مهارات اللغة العربية (٢)، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا.	مهارات اللغة العربية (٢)	١١٠١٠٢
- كتاب مهارات أساسية في اللغة العربية، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا، ط(١)، ٢٠٠٩.	عربي استدرادي	١١٠٠٩٩
— أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين — إبراهيم السعافين وآخرون: أساليب التعبير الأدبي — الجاحظ: البيان والتبيين — ابن قتيبة: أدب الكاتب — أحمد زكي صفت: جمهرة رسائل العرب — أحمد الشايب: الأسلوب — أميل يعقوب: منهجية البحث — أنيس المقدسي: الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة — ربيع محمد عبد الخالق: فن المقالة الأدبية — عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم — عبد القادر رزق الطويل: المقالة في أدب العقاد	فن الكتابة والتعبير	١١٠١١١

<ul style="list-style-type: none"> - عبد القادر أبو شريفة، الكتابة الوظيفية: منهج جديد في فن الكتابة والتعبير، ط١، جنيف، ١٩٩٤. - عبد اللطيف حمزة: المدخل إلى فن التحرير الصحفي - عرسان الرامي: الكتابة العملية: مهارات أساسية في البناء واللغة - عمر فاخوري: الرسائل - فايز الغول: فن التلخيص - قسطنطين ثيودوري: أخطاء مستوررة في لغة كتابنا - محمد يوسف نجم: فن المقالة - محمد علي أبو حمدة: فن الكتابة والتعبير - نهاد الموسى: اللغة العربية وأبناؤها ● الصحف والمجلات المحلية والعربية <p>(لاختيار نماذج من اللغة المعاصرة)</p> <p>● الواقع الإلكتروني</p> <p>موقع مجلة العربي : www.alarabimag.net</p> <p>موقع الوراق : www.alwaraq.com</p> <p>موقع دور النشر والمكتبات</p>		
<p>● الكتاب المقرر: فن الخطابة وأعداد الخطيب ، على محفوظ ، جامعة دار الأعتمام - القاهرة ١٩٨٤</p> <p>● أدب الحوار ، عبد العزيز الخياط ، وزارة الشباب - الأردن ١٩٩٥ .</p> <p>● الخطابة لأرسطو، ترجمة عبد الرحمن بدوي دار</p>	<p>فن الخطابة والحوار</p>	<p>٠١١٠١١٣</p>

<p>الرشيد للنشر - بغداد ١٩٨٠</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الخطابة أصولها - تاريخها محمد أبو زهرة ● ابن رشد، تلخيص الخطابة ، دار العلم - بيروت تحقيق عبد الرحمن البدوي ● فن الخطابة، Ahmad Al-Huwaiji دار الفكر العربي ط ٣ القاهرة ١٩٦٣ ● جمارة خطب العرب، Ahmad Zaki Sufit Moustafa Al-Babbi Al-Halabi القاهرة، ١٩٣٣ ● فن الخطابة، Antuan Al-Qawâl، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٦ ● فن الخطابة، Delil Al-Karnegy، Al-Ahliaah li-l-Nashr - Oman ٢٠٠١ ● الخطابة والخطيب، Muhammad Samir Al-Shaawi، Dar Al-Ussmaa - Damascus ٢٠٠٤ 		
<p>- تذوق النص الأدبي، إعداد: عز الدين المناصرة، دار البركة، عمان، ٢٠٠٦</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ط ٣، دار الشروق، عمان، ٢٠٠١. ٢. أدونيس: زمن الشعر، ط ٣، دار العودة، بيروت، ١٩٨٣. ٣. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، ط ٢، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٣. ٤. لطيف زيتوني: معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة لبنان، بيروت، ٢٠٠٢. ٥. محمد عبيد الله: بلاغة السرد، وزارة الثقافة، عمان، ٢٠٠٥. ٦. نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، ط ١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٧. <p style="text-align: center;">● الدورات العلمية:</p> <p>- مجلة فصول مصرية.</p>	<p>- تذوق النص الأدبي</p>	<p>١١٠١١٢</p>

<p>www. Voiceofarabic. Com</p> <p>www. Alarbiyah.ws/showpost.php</p> <p>www. Islamhouse.com</p> <p>www.arabization.org.ma</p>		
<p>١. الإيضاح في علوم البلاغة – القزويني – تحقيق محمد خفاجي – دار الكتاب اللبناني – بيروت ١٩٧٥</p> <p>٢. علم البيان – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت ١٩٨٥</p> <p>٣. علم البديع – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت ١٩٨٥</p> <p>٤. علم المعاني – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت ١٩٨٥</p> <p>٥. المدخل إلى دراسة البلاغة – السيد احمد خليل – دار النهضة – بيروت ١٩٦٨</p> <p>٦. البلاغة- فنونها وأفاناتها – فضل عباس – دار الفرقان – عمان</p> <p>٧. دلائل الإعجاز – عبد القاهر الجرجاني – مكتبة سعد الدين – دمشق ١٩٨٧</p> <p>٨. علوم البلاغة – احمد المراغي – مكتبة إحياء التراث – مكة المكرمة ١٩٩٢</p> <p>٩. المعجم المفصل في علوم البلاغة – انعام عكاوي – دار الكتب العلمية – بيروت ١٩٩٢</p> <p>١٠. معالم المنهج البلاغي عند الجرجاني – بركات أبو علي – دار الفكر – عمان ١٩٨٤</p>	البلاغة العربية	١١٠٢٥٠
<p>١. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي- العصر الإسلامي، التطور والتجدد في الشعر الأموي</p> <p>٢. محمد عثمان علي، في أدب الإسلام</p> <p>٣. عمر رضا كحالة، الأدب العربي في الجاهلية والإسلام</p> <p>٤. سامي مكي العاني، الإسلام والشعر</p> <p>٥. السباعي بيومي، تاريخ الأدب العربي في العصر الإسلامي</p>	أدب صدر الإسلام والعصر الاموي	١١٠٢٦١

<p>٦. أحمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري</p> <p>٧. أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي</p> <p>٨. شكري فيصل، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام</p> <p>٩. أحمد زكي صفت، جمهرة خطب العرب</p> <p>١٠. أحمد زكي صفت، جمهرة رسائل العرب</p> <p>١١. النعمان القاضي، شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام</p> <p>١٢. عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي</p> <p style="text-align: center;">● الواقع الإلكترونية</p> <p>-موقع الوراق: www.alwaraq.com</p> <p>-موقع دور النشر والمكتبات</p>		
<p>الكتاب - سبيوبيه</p> <p>كليلة ودمنة - عبدالله بن المقفع.</p> <p>البيان والتبين - الجاحظ.</p> <p>الخصائص - ابن جني.</p> <p>الكافية في النحو - ابن الحاجب</p> <p>ألفية ابن مالك - ابن مالك.</p> <p>حاشية الصبان على شرح الأشموني</p> <p>الجني الداني في حروف المعاني - المرادي</p> <p>النحو الوافي - عباس حسن.</p>	<p>علم النحو (٢)</p>	<p>١١٠٣٤١</p>
<p>١. الكتابة لسببيوبيه.</p>	<p>المدارس النحوية</p>	<p>١١٠٣٤٦</p>

<p>٢. المقتضب للميرد.</p> <p>٣. مغني الليب لابن هشام.</p> <p>٤. المدارس النحوية – د. عبد الرحيم.</p>		
<p>١. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. أسماء عباس، دار الشروق، عمان.</p> <p>٢. الصورة الفنية في التراث الناطق البلاغي عند العرب، د. جابر عصفور، المركز الثقافي، الدار البيضاء.</p> <p>٣. مفهوم الشعر، دراسة في التراث الناطق، د. جابر عصفور، دار التنوير، بيروت.</p> <p>٤. مقدمة للشعر العربي، أدوات، دار العودة، بيروت.</p> <p>٥. الاخلاق في النقد الأدبي عند العرب، د. غسان عبد الخالق، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.</p> <p>٦. البيان والتبيين (ج ١ – ج ٤)، الجاحظ، تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون، القاهرة.</p> <p>٧. كتاب الحيوان (ج ١ – ج ٧)، الجاحظ، تحقيق: الاستاذ عبد السلام هارون، القاهرة.</p> <p>٨. الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار الثقافة، بيروت.</p> <p>٩. نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق: س.أ. بونياكر، ليدن.</p> <p>١٠. دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر، القاهرة</p>	النقد الأدبي العربي القديم	١١٠٣٥١
<p>١. حسام الخطيب: آفاق الأدب المقارن، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٢.</p> <p>٢. حفناوي بعلی: النقد الثقافي المقارن، الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٧.</p> <p>٣. دانييل باجو: الأدب العام والمقارن، ترجمة: غسان السيد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧.</p> <p>٤. روحي الخالدي: تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب،</p>	الأدب المقارن	١١٠٣٦٥

<p>الاتحاد العام لكتاب الفلسطينيين، بيروت، ١٩٠٤.</p> <p>٥. رينيه ويليك: مفاهيم نقدية، ترجمة: محمد عصفور، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٧.</p> <p>٦. سوزان باسنيت: الأدب المقارن، ترجمة: أميرة نويرة، المجلس الأعلى للثقافة، مصر، ١٩٩٩.</p> <p>٧. عز الدين المناصرة: النقد الثقافي المقارن، ط٣، دار مجدلاوي، عمان، ٢٠٠٥.</p> <p>٨. محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن، دار العودة، بيروت، ١٩٥٣.</p> <p style="text-align: center;">• الدورات العلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مجلة فصول المصرية. - مجلة عالم الفكر الكويتية. 		
<p>١. شوقي ضيف، الفن ومذاهبة في النثر العربي، دار المعارف، ط١٢، ١٩٩٥.</p> <p>٢. محمد يونس عبد العال، في النثر العربي: قضايا وفنون ونصوص، مكتبة لبنان، ناشرون، ط١، ١٩٩١.</p> <p>٣. أحلام الزعيم، قراءات في الأدب العباسي: الحركة التشرية، مطبعة الاتحاد، ط١، ١٩٩١.</p> <p>٤. محمد رجب النجار، النثر العربي القديم: من الشفاهية إلى الكتابة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، ط٢، ٢٠٠٢.</p> <p>٥. عمر الدقاد، ملامح النثر العباسي، دار الشرق العربي، ط١، د.ت.</p> <p>٦. محمود عبد الحميد صالح، فنون النثر العباسي، منشورات وزارة الثقافة الأردنية، ط١، ١٩٩٤.</p>	النشر العباسي	١١٠٣٦٧
<p>- الكتاب - لسيبويه.</p> <p>- التطبيق التحوي - د. عبده الراجحي.</p> <p>- التطبيق الصفي - د. عبده الراجحي.</p>	تطبيقات نحوية وصرفية	١١٠٤٤٨

<p>- فن الصرف - للحملاوي.</p>		
<p>- عبد العزيز عتيق: المدخل الى علم النحو والصرف ، بيروت، دار النهضة العربية. - احمد الحملاوي: شذا الصرف فن الصرف، بيروت، دار القلم . ١٩٥٧ . - عبد الصبور شاهين: النهج الصوتي للبنية العربية: رؤية جديدة في الصرف العربي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠ . - علي بهاء الدين بوخدة: المدخل الصرفي: تطبيق وتدريب في الصرف العربي، بيروت، المؤسسة العربية، ١٩٨٨ . - ديزيره سقال: الصرف وعلم الأصوات، بيروت، دار الصداقة العربية، ١٩٩٦ . - شرف الدين الراجحي: البسيط في علم الصرف، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦٠ . - عبد الرحمن الراجحي: التطبيق الصرفي، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨٤ .</p>	<p>١١٠٢٤٧</p> <p>علم الصرف</p>	
<p>١. ابراهيم السعافين، تحولات السرد الرواية العربية، دار الشروق، عمان ١٩٩٦ . ٢. د. حسن عليان الطل في الرواية العربية بلاد الشام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ٢٠٠١ . - الاغتراب والمقارنة في الرواية العربية في فلسطين والأردن، سلسلة كتاب الشهر، العدد ١٠٥، وزارة الثقافة ، عمان - ٢٠٠٥ . ٣. د. صالح ابو اصبع، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ، ١٩٧٩ . ٤. د. عبد الرحمن ياغي، حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة ، منشورات المكتب التجاري، بيروت ١٩٦٨ .</p>	<p>١١٠٤٧٦</p> <p>الأدب في فلسطين والأردن</p>	

<p>٥. معالم الحياة الأدبية في فلسطين والأردن (١٩٥٠ - ٢٠٠٠)، مجموعة مؤلفين، مؤسسة عبد الحميد شومان عمان ٢٠٠٩.</p> <p>٦. د. شكري عزيز ماضي، انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٧٥.</p>		
<p>١. خليل الشيخ، وابراهيم السعافين، مناهج النقد الأدبي الحديث، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان ٢٠٠٩.</p> <p>٢. أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث، دار النهضة، بيروت، ١٩٨١.</p> <p>٣. رينيه ويليك: نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، ط٢، المؤسسة العربية، بيروت، ١٩٨١.</p> <p>٤. عبد القادر فيدوح: الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا، ١٩٩٢.</p> <p>٥. عز الدين المناصرة: علم الشعريات، دار مجدلاوي، عمان، ٢٠٠٧.</p> <p>٦. محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، ١٩٨٢.</p> <p style="text-align: center;">• <u>الدورات العلمية:</u> - مجلة فصول المصرية. - مجلة عالم الفكر الكويتية.</p>	<p>مناهج النقد الأدبي الحديث</p>	<p>١١٠٤٥٢</p>
<p>• عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦.</p> <p>• إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الشروق، عمان، ١٩٩٣.</p> <p>• كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي (عشرة أجزاء) الترجمة العربية،</p>	<p>المكتبة العربية والمعاجم</p>	<p>١١٠٢٨٠</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● مؤلفات الدكتور شوقي ضيف (سلسلة تاريخ الأدب العربي)، دار المعارف، مصر. ● محمد مصطفى بدوي وآخرون، تاريخ كيمبرد للأدب العربي (الأدب العربي الحديث) النادي الأدبي الشعافي بجدة، السعودية، ٢٠٠٢. (الترجمة العربية). ● المصادر والمراجع التي يذكرها في الماده وهي عشرات الكتب والمصنفات المتعددة نظراً لطبيعة هذه الماده واحتضانها في مكونات المكتبة العربية. <p>● الموقع الإلكتروني</p> <p>-موقع الوراق: www.alwaraq.com</p>		
<p>١ . د. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية، النشأة والتحول، منشورات مكتبة التحرير، بغداد</p> <p>٢ . ابراهيم السعافين، الرواية في الأردن، منشورات لجنة تاريخ الأردن، وزارة الثقافة، ١٩٩٥ .</p> <p>٣ . د. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية، النشأة والتحول، منشورات مكتبة التحرير، بغداد</p> <p>٤ . د. حسن عليان، العرب والغرب في الرواية العربية، دار مجلداوي للطباعة والنشر، عمان، البطل في الرواية العربية في بلاد الشام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ٢٠٠٠ .</p> <p>١ . محمود تيمور ، دراسات في القصة والمسرح، المطبعة النموذجية، هـ.ت.</p> <p>٢ . الطاهر مكي، القصة القصيرة، دراسة ومحارات، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٨ .</p>	<p>النشر العربي الحديث</p> <p>١١٠٤٧٨</p>	

<p>٨ . سمر روحى الفيصل، ملامح في الرواية السورية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩.</p> <p>٩ . بول ويست، الرواية الحديثة، ترجمة عبد الواحد محمد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١.</p>		
<p>الكتب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اتجاهات البحث اللسانيّ، ميلكا إفيتش ، ترجمة: سعد مصلو - ووفاء كامل، ط٢، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٠. • المدارس اللغوية- جيفري سامبسون – ترجمة د. أحمد نعيم الكرايين - المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر - بيروت . ١٩٩٣ • علم اللغة؛ مقدمة للقارئ العربيّ، د. محمود السعران، دار النهضة العربية، بيروت. • المدارس اللسانية المعاصرة، نعمان بوقرة، مكتبة الآداب، القاهرة. • مدخل لفهم اللسانيات، روبير مارتان، ترجمة: عبد القادر المهيري، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٧ . • مباحث في الألسنية ، د. ميشال زكريا • علم اللغة (مقدمة للقارئ العربي) ، د. محمود السعران • المدارس اللغوية: جيفري سامبسون- ترجمة د. أحمد الكرايين • مدخل لفهم اللسانيات، روبير مارتان، ترجمة: عبد القادر 	<p>المدارس اللغوية الحديثة</p>	<p>٠١١٠٤٤٧</p>

<p>المهيري، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٧.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التراكيب اللسانية في الخطاب الشعري القديم؛ تطبيقات على النظرية التوليدية التحويلية لتشومسكي، راجح بوحوش. ● اللسانيات؛ المجال والوظيفة والمنهج، سمير استيبيّة. ● محاضرات في اللسانيات، فوزي الشايب. <p>الدوريات العلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● اللسانيات: مجلة في علوم اللسان، مركز البحث العلمية والتكنولوجية لترقية اللغة العربية. 		
<p>● الكتب</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أحمد الحوفي، الحياة العربية في الشعر الجاهلي، دار القلم، بيروت، د.ت. ● أحمد الحوفي، الغزل في العصر الجاهلي، دار القلم، بيروت، د.ت. ● أحمد الشنقيطي، شرح المعلقات العشر وأحجار شعرائها، دار القلم، بيروت، د.ت. ● ابن سعيد الأندلسي، نشوة الطرف في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢. ● بدوي طبابة، معلقات العرب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٤. ● شوقي ضيف، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة. ● كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ١٠ أجزاء، الترجمة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣. ● كمال أبو ديب، الرؤى المقنعة— نحو منهج بنوي في 	<p>الأدب الجاهلي</p>	<p>٠١١٠٢٦٠</p>

دراسة الشعر الجاهلي، الهيئة المصرية للكتاب،
القاهرة، ١٩٨٦.

- محمود شكري الألوسي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، دار الكتاب العربي، مصر.
- ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨.
- ناصر الدين الأسد، نشأة الشعر الجاهلي وتطوره، المؤسسة العربية، بيروت، ١٩٩٩.
- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة.
- يوسف خليف، دراسات في الشعر الجاهلي، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٨١.
- يوسف خليف، الواقع من الأدب العربي-العصرين الجاهلي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠١.