



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول من العام الجامعي 2017 / 2018

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
رمز المادة: 0110112	المادة: تذوق النصّ الأدبي
المتطلبات السابقة أو المرافقة: _	مستوى المادة: السنة الثالثة والرابعة
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: 8:15-9:30

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
نداء مشعل	أستاذ مساعد	الطابق الخامس، 514	9.00 - 10.00 حثم	Nidamasha4@gmail.com

وصف المادة:

مادة تذوق النصّ الأدبي، مادة ثقافية عامة لطلبة كلية الآداب والفنون، وهي مادة اختيارية، تعرف الطلبة بخصائص الأنواع الأدبية، وتركز على: الشعر، الرواية، القصة القصيرة، وأدب المذكرات والنص المترجم، وغيرها. ثم تعرف الطلبة على آليات تحليل: الشعر والسرد، وفق التحليل الحديث، والتعرف على أنواع ومناهج التحليل الأدبي ومشكلاته.

أهداف المادة:

1. أن ينتقل الطالب من مرحلة النقد الانطباعي المدرسي، خطوة أولى نحو التحليل المنهجي.
2. أن يتعلم الطالب، أجناس الأدب، وطرق التحليل.
3. أن يفهم الطالب، خصوصيات النصوص، وأن يربط النظرية بالتطبيق.
4. أن يميز الطالب بين النصوص القوية، والنصوص الضعيفة.

مكونات المادة:

-الكتاب المقرّر: تذوق النص الأدبي، إعداد: عز الدين المناصرة، دار البركة، عمّان، 2006.

أساليب تدريس المادة: محاضرات، مناقشات، حل مسائل، مناظرات... الخ.

نتائج التعلم Learning outcomes

1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:

- إزاحة الخوف من التحليل شبه الدقيق، وتدريب المتدوق خطوة خطوة، لخلق الثقة بالنفس.
- معرفة بعض مناهج التحليل الأدبي للنصوص.
- معرفة الخلفية التاريخية لتكوّن الأنواع الأدبية.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:

- التمكن من التمييز بين النص القوي، والنص الضعيف.
- النظر إلى الأدب ونصوصه، نظرة عالمية مع معرفة معنى الخصوصيات.
- ربط النظرية بالتطبيق.
- تقليد (النماذج التحليلية للنصوص)، التي أنجزها نقاد محترفون.

3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):

- تمكن الطالب من التواصل مع زملائه حول نظرة مشتركة.
- تشجيع الطالب على التجرؤ على مناقشة النصوص المتداولة الناجحة، بتشجيع القراءة.
- يشارك الطالب، الآخرين، متعة التذوق، مما يساهم في الإيصال.

4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة:

.Practical and/or professional skills (transferable skills)

- ممارسة النقد الأدبي للنصوص في خطواته الأولى العلمية.
- جسر الفجوة في النظرة لعلاقة الفنون والآداب، بعد التعرف على لغاتها التحليلية المتنوعة.

أدوات التقييم:

- تقارير أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع.
- امتحانات قصيرة.
- واجبات.
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير.
- امتحانات فصلية ونهائية.

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات/ المشاريع/ الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية).
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها.
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism.

توزيع المادة على الفصل الدراسي:

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	- مشكلات تذوق النص. - كيف نتذوق النص	
الثاني	- أرضية تاريخية للشعر العربي في القرن العشرين	
الثالث	- أرضية تاريخية للقصة والرواية الحديثين عند العرب	
الرابع	- تعلم طرق منهجية لتحليل الأنواع الشعرية	
الخامس	- تحليل قصة عمودية: يا جارة الوادي، لأحمد شوقي	تكليف الطلبة بتلخيص كتب لها علاقة بنظريات الشعر، ونظريات السرد (من المكتبة).
السادس الامتحان الأول	- عقد الامتحان - مناقشة نتائج الامتحان - مراجعة عامة	
السابع	- تحليل قصيدة من الشعر الحر التفعيلي: رسالة من تحت الماء، لنزار قباني	
الثامن	- تحليل قصيدة نثر: خرزة البئر، لجبرا إبراهيم جبرا	

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
التاسع	تعلم طرق منهجية لتحليل السرد	مناقشة تلخيص الكتب
العاشر	تحليل (فصل) من مذكرات أدبية: خارج المكان لإدوارد سعيد.	تكليف مجموعة من الطلبة، لاختيار مذكرات أدبية لكاتب ما.
الحادي عشر الامتحان الثاني	- تحليل قصة قصيرة: خبز الآخرين لمحمود شقير.	
الثاني عشر	- تحليل رواية: أنت منذ اليوم لتيسير سبول.	مناقشة المذكرات
الثالث عشر	- شرح دراسة نقدية نموذجية في تحليل الشعر: (دراسة حسين الواد: قصيدة صوت السماء لأبي القاسم الشابي).	
الرابع عشر	شرح دراسة نقدية نموذجية في تحليل السرد: (دراسة رشيد بن مالك لقصة غسان كنفاني: العروس).	مناقشة نتائج قصصية أو شعرية، قد يكتبها الطلبة.
الخامس عشر	- مراجعة المادة	
السادس عشر	الامتحان النهائي	

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع العلمية للمادة:

• الكتب:

1. إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ط3، دار الشروق، عمان، 2001.
2. أدونيس: زمن الشعر، ط3، دار العودة، بيروت، 1983.
3. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، ط2، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993.
4. لطيف زيتوني: معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة لبنان، بيروت، 2002.
5. عز الدين المناصرة: الأجناس الأدبية، دار الراية، عمان 2010.
6. نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، ط10، دار العلم للملايين، بيروت، 1997.
7. عز الدين المناصرة: نقد الشعر في القرن العشرين، 2012.

• الدورات العلمية:

- مجلة فصول المصرية.
- مجلة عالم الفكر الكويتية.

• Websites الإلكترونية

- موقع (جهات الشعر؟
Arabic poems.com