



## جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2018/2017

خطة تدريس المادة Course Syllabus	
رقم المادة: 0110711	المادة: مناهج النقد الأدبي الحديث
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: -	مستوى المادة: طلبة الماجستير
الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة	موعد المحاضرة: 9:00-12:00 السبت

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. محمد عبيدالله	أستاذ	505	1:00-11:00 حتم	<a href="mailto:nobaidallah@hotmail.com">nobaidallah@hotmail.com</a>

وصف المادة:

### (01107121) مناهج النقد الأدبي الحديث (إجباري)

تتناول هذه المادة مناهج النقد الأدبي، للتعريف بأصولها النظرية، وتطبيقاتها في النقد العربي الحديث، كما تهدف إلى تزويد الطلبة بحصيلة منهجية تعينهم في التعامل مع النصوص الأدبية وفق أسس منهجية متنوعة.

ومن أهم المناهج التي تتناولها المادة: النقد التاريخي، النقد النفسي، النقد الجديد، الشكلانية الروسية، النقد الحوارية (منهج باختين)، الواقعية الاشتراكية والنقد الاجتماعي، البنيوية، الأسلوبية، التفكيكية، السيميائية، مناهج القراءة والتلقي، النقد الثقافي، النقد النسوي، نقد ما بعد الاستعمار (إدوارد سعيد)...

أهداف المادة: تهدف المادة إلى ما يلي:

- 1- أن يتعمق الطلبة في معرفة مفهوم المنهج النقدي وعلاقته بالنص الأدبي.
- 2- أن يتدرب الطلبة على تحليل النصوص وفق أصول منهجية.
- 3- أن يتمكن الطالب من إعداد بحث منهجي في مجال مناهج النقد.
- 4- أن يتعرف الطلبة على المراجع الأساسية للمناهج النقدية المختلفة.
- 5- أن يتتبع الطلبة تأثير المناهج الأجنبية في النقد العربي الحديث.

أساليب تدريس المادة:

محاضرات، مناقشات، عرض المراجع الأساسية، التمارين والأعمال التطبيقية، إعداد التقارير والبحوث، عرض البحث الرئيسي ومناقشته.

نتائج التعلم

1. المعرفة والفهم

1. معرفة عدد من المفاهيم المرتبطة بمناهج النقد ونظرية النقد الحديث
2. مراجعة أسس المناهج ومنطلقاتها وعلاقتها بالنصوص الأدبية.
3. التعمق في معرفة أنواع المناهج وتسمياتها وعلاقتها بالمرجعيات الفكرية والثقافية التي أثرت في تطورها وتنوعها.

2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار

- 1 . محاكاة طرائق التحليل والتفكير .
2. التدريب على طرق النقد المنهجي وفق المناهج المتعددة.
3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص )
1. إتقان طرق النقاش والجدل والتدريب على أدائها من خلال قضايا مناهج النقد.
2. التدريب على تطويع الأدوات والطرائق المنهجية وتطبيقها على الأدب العربي.

3مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

1. إعداد بحوث وأوراق عمل قصيرة
2. التمكن من إعداد بحث علمي قصير حول أحد المناهج المختارة.
3. التدريب على الانتفاع بالمصادر والمراجع المختلفة في مجال التخصص ومناقشتها ونقدها.

## أدوات التقييم:

• تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع - امتحانات قصيرة- واجبات- تقديم شفوي للأبحاث

والتقارير - امتحانات فصلية ونهائية:

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
30	الامتحان النصفى
30	البحث والأعمال الفصلية
40	الامتحان النهائى
100	المجموع

## الأمانة العلمية والتوثيق

• الالتزام بقواعد التوثيق، وأخلاقيات البحث العلمي، وتجنب السطو أو السرقة العلمية.

## توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساعدة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير
الأول	-إضاءة تمهيدية - مفهوم النقد/ وظيفته/حدوده - مفهوم المنهج النقدي -علاقة المناهج بنظرية النقد والأدب - أسباب تعدد المناهج وتبدلها - المصادر والمراجع الأساسية	- المشاركة في مناقشة المفاهيم والحدود - يختار الباحث منهجا لإعداد بحث مركز في أصوله ومرجعياته وتطبيقاته
الثاني	النقد التاريخي، النقد الجديد	
الثالث	النقد النفسي، النقد الأسطوري	-تقديم إضاءة حول نماذج من التطبيقات العربية
الرابع	الشكلانية الروسية، النقد الحوارى (منهج باختين)،	
الخامس	الواقعية الاشتراكية والنقد الاجتماعى	
السادس	البنوية وما بعدها	
السابع	الأسلوبية	
الثامن	التفكيكية	
التاسع	السيمائية والتأويل	
العاشر	مناهج القراءة والتلقي ونظريات الاستقبال	

الحادي عشر	نقد ما بعد الاستعمار (إدوارد سعيد)...
الثاني عشر	النقد الثقافي والحضاري
الثالث عشر	النقد النسوي والجنسوي
الرابع عشر	العرض والمناقشة عرض البحوث
الخامس عشر	تقديم النسخة النهائية بعد الإفادة من المناقشة والعرض
السادس عشر	الاختبار النهائي

- حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: 9 ساعات أسبوعياً على الأقل للتدريب والقيام بالواجبات المطلوبة.

- يشارك الطلبة في تقديم عروض وتحليلات لنماذج عالمية وعربية تمثل تطبيقات المناهج، إلى جانب تقديم محاولات في تطبيق المناهج على نصوص عربية مختارة.

#### سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.  
المراجع العلمية للمادة :

#### قائمة المصادر والمراجع (مختارات)

1. إمبرت، إنريك أندرسون، مناهج النقد الأدبي، ترجمة الطاهر مكي، مكتبة الآداب، القاهرة، 1991.
2. إيذر، فولفغانغ، فعل القراءة نظرية جمالية التجاوب، ترجمة حميد الحمداني والجلالي الكدية، مكتبة المناهل، فاس، المغرب، 1995.
3. إيغلتن، تيري، نظرية الأدب، ترجمة ثائر ديب، وزارة الثقافة، سوريا، 1995.
4. باختين، ميخائيل، شعرية دوستوفسكي، ترجمة جميل نصيف التكريتي، دار توبقال-المغرب، ودار الشؤون الثقافية-بغداد، 1986.
5. باعيسى، عبد القادر علي، في مناهج القراءة النقدية الحديثة، اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، صنعاء، 2004.
6. بحراوي، سيد، البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث، دار شرقيات، القاهرة، 1993.
7. تومبكنز، جين ب.، نقد استجابة القارئ من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية، ترجمة حسن ناظم وعلي حاكم، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، 1999.
8. جوف، فنسان، القراءة، ترجمة سعاد التريكي، المركز الوطني للترجمة، تونس، 2015.
9. حجازي، سمير، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي المعاصر، دار التوفيق، سورية، 2004.
10. الدروبي، سامي، علم النفس والأدب، ط2، دار المعارف، القاهرة، د.ت.
11. ديتشس، ديفيد، مناهج النقد الأدبي، ترجمة محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت. د.ت.

12. الرويلي، ميجان، والبازعي، سعد، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، 2002.
13. زيماء، بيير، النقد الاجتماعي، ترجمة عايدة لطفي، دار الفكر، القاهرة-باريس، 1991.
14. سكوت، ويلبريس، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ترجمة عناد غزوان وجعفر الخليلي، دار الرشيد، بغداد، 1981.
15. سلدن، رمان، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور، دار قباء، القاهرة، 1998.
16. عبود، حنا، النظرية الأدبية الحديثة والنقد الأسطوري، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
17. العجيمي، محمد الناصر، النقد العربي الحديث ومدارس النقد الغربية، كلية الآداب-سوسة، ودار محمد علي الحامي-صفاقس، تونس، 1998.
18. العمري، محمد، (ترجمة وتقديم)، نظرية الأدب في القرن العشرين، أفريقيا الشرق، المغرب، 1996.
19. عوض، يوسف نور، نظرية النقد الأدبي الحديث، دار الأمين، القاهرة، 1994.
20. فراي، نورثروب، تشريح النقد محاولات أربع، ترجمة محمد عصفور، منشورات عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية، 1991.
21. فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، دار ميريت، القاهرة، 2002.
22. قطوس، بسام، دليل النظرية النقدية المعاصرة-مناهج وتيارات، جامعة الكويت، الكويت.
23. كلارك، سايمون، أسس البنيوية-نقد ليفي شتراوس والحركة البنيوية، ترجمة سعيد العليمي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2015.
24. كولر، جوناثان، مدخل إلى النظرية الأدبية، ترجمة مصطفى بيومي عبد السلام، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، 2003.
25. الماشطة، مجيد، والركابي، أمجد، مدارس النقد الأدبي الغربي الحديث، الدار المنهجية، عمان، 2016.
26. مجموعة مؤلفين، موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي، الترجمة العربية، المركز القومي للترجمة، مصر، (مج3: 2015)، (مج7: 2016)، (مج9: 2005).
27. مجموعة مؤلفين، الفارئ في النص-مقالات في الجمهور والتأويل، ترجمة حسن ناظم وعلي حاكم صالح، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، 2007.
28. مجموعة مؤلفين، بحوث في القراءة والتلقي، اختيار وترجمة: محمد خير البقاعي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، 1998.
29. مجموعة مؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، رقم 221، يار 1997.
30. مجموعة مؤلفين، نظرية المنهج الشكلي-نصوص الشكلايين الروس، ترجمة إبراهيم الخطيب، الشركة المغربية للناشرين المتحدين-مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1982.

31. مرّوة، حسين، دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي، مكتبة المعارف، بيروت، 1988.
32. مسكين، حسين، مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، مؤسسة الرحاب الحديثة، بيروت، 2010.
33. نيوتن، ك.م، نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة عيسى العاكوب، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، 1996.
34. هايمن، ستانلي، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم، مؤسسة فرانكلين، بيروت، د.ت.
35. وغيلسي، يوسف، مناهج النقد الأدبي، جسر للنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
36. وولين، ريتشارد، مقولات النقد الثقافي، ترجمة محمد العناني، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2016.
37. ويليك، رينيه، وآرن، أوستن، نظرية الأدب، تعريب عادل سلامة، دار المريخ، السعودية، 1992-1412هـ. (وللكتاب ترجمة أخرى لمحيي الدين صبحي).