



جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2015/2014

| خطة تدريس المادة Course Syllabus | |
|--|---------------------------------------|
| رمز المادة: 0110261 | المادة: أدب صدر الإسلام والأدب الأموي |
| المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: الأدب الجاهلي | مستوى المادة: السنة الثانية |
| الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة | موعد المحاضرة: 11:10 حثم |

| عضو هيئة التدريس | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|-----------------------------|
| الاسم | الرتبة الأكاديمية | رقم المكتب وموقعه | الساعات المكتبية | البريد الإلكتروني |
| د. غسان عبد الخالق | أستاذ مشارك | 512 ط5 | 13:00 – 12:00 | Ghassan@philadelphia.edu.jo |

وصف المادة:

تقدم هذه المادة للطلبة صورة عن الأدب في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة والخلفاء الراشدين) والعصر الأموي، بفتية: الشعر والنثر. وتتضمن دراسة موقف الإسلام من الأدب عامة والشعر خاصة، وكذلك التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والنثر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة. وفي مجال الشعر تركز المادة على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام مثل: دور الشعر في مجال الدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، وكذلك ما برز في العصر الأموي من ظواهر كالنقائض، والغزل الصريح والغزل العذري، والشعر المذهبي والسياسي الخ... وذلك من خلال نصوص شعرية تمثل هذه الاتجاهات والظواهر.

أما في مجال النثر فتركز المادة على إبراز دور الإسلام في تطوير سائر الفنون النثرية (الخطابة، الرسالة، العهود والمواثيق الخ... وكذلك تلمس الملامح الفنية لهذه الفنون، ومدى تطورها في صدر الإسلام والعصر الأموي.

أهداف المادة:

تهدف هذه المادة إلى ما يأتي:

1. تقديم صورة واضحة عن الأدب بشقيه الشعر والنثر. في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي.
2. دراسة موقف الإسلام من الأدب عامة والشعر خاصة.
3. التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والنثر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة.
4. التركيز على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام.
5. الاهتمام بدراسة الظواهر الجديدة التي برزت في العصر الأموي مثل: النقائض وشعر الغزل والشعر السياسي.
6. إبراز دور الإسلام في تطوير الفنون النثرية (الخطابة، الرسالة، العهود، المواثيق، السرد)
7. يعنى المساق بالقضايا الفنية والجمالية التي تميز كل فن من الفنون النثرية التي وردت سابقاً لتكوين صورة متكاملة حول أدب عصر صدر الإسلام والعصر الأموي.

مكونات المادة:

1. الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، سنة النشر)
2. المواد المساندة (أشرطة فيديو، أشرطة صوتية): -
3. القراءات الإضافية (الكتب، الدوريات ... الخ
- من قائمة المراجع في هذه الخطة
4. دليل دراسة المادة (إن وجد) _
5. دليل الواجبات/ الوظائف، التجارب العلمية الخ (إن وجد) _

أساليب تدريس المادة:

محاضرات، مناقشات، مناظرات، التمارين والأعمال الصفية، العمل ضمن نظام المجموعات، إعداد التقارير المكتوبة، تحليل نماذج كتابية/ كتابة مقالات/ إعداد مراجعة كتاب/ كتابة رسائل رسمية ودعوات ومحاضر اجتماعات، استخدام تقنية العرض (البور بوينت). (تعتمد المادة على التدريب والتطبيق العملي في الكتابة والتعبير).

نتائج التعلم

(الفهم والمعرفة ومهارات الإدراك ومهارات الاتصال والتواصل:)

يقترض بالطالب بعد دراسته لهذه المادة:

1. أن يمتلك الطالب القدرة على تذوق أدب صدر الإسلام والعصر الأموي بشقيه الشعر والنثر.
2. أن يدرك الطالب مزايا الشعر الذي امتاز بها العصر الإسلامي، وكذلك الخصائص الفنية التي ميزت النثر.
3. أن يميّز الطالب أشهر شعراء العصر الإسلامي على اختلاف مذاهبهم وانتماءاتهم وطبقاتهم وأشعارهم.
4. أن يمتلك الطالب القدرة على محاكاة بعض النصوص الشعرية أو النثرية لرواد هذا العصر.
5. أن يدرك الطلبة الأسباب التي جعلت الشعر يتقدم أو يتأخر في هذا العصر.
6. أن يلمّ الطالب بأشهر الشعراء والفنّ الذي اشتهروا به، وكذلك إمامهم بالنثر والناثرين.
7. أن يتمكن الطالب من المقارنة بين أدب عصر صدر الإسلام والعصر الأموي وبين أدب العصر الجاهلي.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع * امتحانات قصيرة
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير * امتحانات فصلية ونهاية

| توزيع العلامات على أدوات التقييم | |
|----------------------------------|---|
| الدرجة | أدوات التقييم |
| 20 | الامتحان الأول |
| 20 | الامتحان الثاني |
| 40 علامة | الامتحان النهائي |
| 20 | التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة |
| 100 | المجموع |

الأمانة العلمية والتوثيق

- أسلوب التوثيق (مع أمثلة توضيحية)
- إسناد الحقوق الفكرية لأصحابها
- الابتعاد عن السطو الأكاديمي Plagiarism

توزيع المادة على الفصل الدراسي

| الأسبوع | المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها | الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها |
|-------------------------------|---|--|
| الأول | عصر صدر الإسلام الإطار التاريخي | يكلف الطلاب بإعداد تقارير حول قضية الإسلام والشعر |
| الثاني | حسان بن ثابت | |
| الثالث | كعب بن زهير | |
| الرابع | ليبيد | |
| الخامس | الحطيئة | |
| السادس الاختبار الأول | النابغة الجعدي | يكلف الطلاب بإعداد تقارير حول قضية الغزل في العصر الأموي |
| السابع | خطب الرسول (ص) | |
| الثامن | خطب الخلفاء الراشدين | |
| التاسع | المواثيق والعهود | |
| العاشر | العصر الأموي الإطار التاريخي والثقافي | |
| الحادي عشر | شعراء النقائض الأخطل، جرير، الفرزدق | |
| الثاني عشر الاختبار الثاني | شعراء الغزل، عمر بن أبي ربيعة، قيس بن زريح، جميل بن معمر. | |
| الثالث عشر | شعراء السياسة الطرماح، كثير، عبد الله بن الزبير | |
| الرابع عشر | شعراء الزهد ووصف الطبيعة ذو الرمة، أبو الأسود الدؤلي، سابق البربري | |
| الخامس عشر | خطباء العصر الأموي زياد بن أبيية، الأحنف بن قيس، الحسن البصري | |
| السادس عشر | كتاب الرسائل والدواوين الحجاج، عبد الحميد الكاتب | |

- حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: 6 ساعات أسبوعياً على الأقل للتدريب والقيام بالواجبات المطلوبة.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

قائمة المصادر والمراجع

1. أحمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري.
2. أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي.
3. أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب.
4. أحمد زكي صفوت، جمهرة رسائل العرب.
5. سامي مكي العاني، الإسلام والشعر.
6. السباعي بيومي، تاريخ الأدب العربي في العصر الإسلامي.
7. شكري فيصل، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام.
8. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي، التطور والتجديد في الشعر الأموي.
9. عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي.
10. عمر رضا كحالة، الأدب العربي في الجاهلية والإسلام.
11. غسان عبد الخالق، الأخلاق في النقد العربي.
12. محمد عثمان علي، في أدب الإسلام.
13. النعمان القاضي، شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام.

• المواقع الإلكترونية

-موقع الوراق: www.alwaraq.com