

الخطة الدراسية لبرنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها

مسار الرسالة

تتكون الخطة الدراسية من (33) ثلاث وثلاثين ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

أ- المواد الإجبارية (15) ساعة معتمدة وهي:

ت	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
-1	0110711	مناهج النقد الأدبي الحديث	3	.
-2	0110712	حلقة بحث في الأدب العربي القديم	3	-
-3	0110721	اللسانيات	3	-
-4	0110722	نظريات النحو والصرف	3	.
-5	0110731	مناهج البحث في اللغة والأدب	3	-

ب- مواد اختيارية (9) ساعات معتمدة يتم اختيارها من المواد التالية:

ت	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
-1	0110713	الأدب المقارن	3	-
-2	0110714	قراءات في الأدب العربي المعاصر	3	-
-3	0110715	قراءات في الأدب العربي القديم	3	-
-4	0110716	الكتابة الإبداعية	3	-
-5	0110723	المعجمات والمصطلح	3	-
-6	0110724	البلاغة والأسلوبية	3	.
-7	0110725	قضايا لغوية معاصرة	3	-
-8	0110732	مناهج تحقيق النصوص	3	.

ج- الرسالة (0110799) (9 ساعات معتمدة إجبارية).

يسجل الطالب الرسالة بعد اجتياز (18) ساعة معتمدة بنجاح، وتعيين مشرف له، وإقرار

خطة رسالته حسب الأصول.

وصف المواد لمسار الرسالة:

أ. وصف المواد الإجبارية:

### (إجباري) (0110711) مناهج النقد الأدبي الحديث

تتناول هذه المادة أهم التيارات النقدية (العالمية) في القرن العشرين بمناهجها الشائعة: المنهج التاريخي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج النفسي، والمنهج الأسطوري، والمنهج الجدلي الواقعي، وهي مناهج تهتم بالنص وما حول النص. كذلك دراسة المناهج الحدائثة، التي تنطلق من علم اللسانيات مثل: المنهج البنيوي، والمنهج السيميائي، والمنهج التفكيكي، وغيرها مع التركيز على نظريات (الشكلانيين الروس)، ونظريات (النقد الجديد) في أميركا، والربط مع الأفكار العربية النقدية الحديثة.

### (إجباري) (0110712) حلقة بحث في الأدب العربي القديم

تهدف هذه المادة إلى عرض أبرز الظواهر الإبداعية في الأدب العربي القديم. وبهذا المعنى فإن حلقة البحث في الأدب العربي القديم تسعى إلى الوقوف على ظواهر مفصلية في الأدب العربي القديم في الأعصر؛ الجاهلية، و صدر الإسلام، والأموية، والعباسية، والعصور المتتابعة، والأندلسية.

### (إجباري) (0110721) اللسانيات

تتناول هذه المادة النظريات والمدارس اللسانية الحديثة واتجاهاتها؛ التاريخية، والوصفية، والسلوكية، والسياقية الاجتماعية، والتحويلية التوليدية، وطرقها في تحليل النصوص. كما تتناول مستويات التحليل اللساني؛ الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية، وربط علم اللسان الحديث بأصول الدراسات العربية في علم اللغة، وبخاصة نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني، ثم تتناول بعض الدراسات التطبيقية، لتوظيف قواعد اللسانيات الحديثة في تحليل نصوصها.

### (إجباري) (0110722) نظريات النحو والصرف

تتناول هذه المادة نظريات النحو والصرف؛ البدايات والتطور، وخاصة نظرية العامل وأثرها في تشكّل النحو العربي (المقومات والمآخذ) مع الوقوف على مصادر النحو وأصوله كالقياس والسّماع، والإطلاع على قضايا الخلاف النحوي ومرجعياته المذهبية (المدارس النحوية) وأسبابه وأثره في اختلاف المصطلح النحوي.

### (إجباري) (0110731) مناهج البحث في اللغة والأدب

تتناول هذه المادة المناهج المختلفة المتبعة في إعداد البحوث وتحليل المضمون عند العرب القدامى والمحدثين وعند المستشرقين. والتعرّف إلى المناهج اللغوية والتميز بينها. أما تحقيق النصوص فله أيضاً مناهج وأصول متبعة عند العرب والمستشرقين، يقوم الطلبة بدراستها دراسة نقدية للوصول إلى المنهج الأمثل في تحقيق النصوص. وهكذا نجد أن هذا المساق يهدف

إلى إكساب الطلبة مجموعة من المهارات الإجرائية والمعرفية، مثل تحديد مصادر الدراسة ودرجة أهميتها التاريخية والنصية وكيفية الموازنة بينها، وكيفية الاقتباس والتلخيص وتذييل الهوامش، وكيفية قراءة المخطوطات ونسخها وتحقيقها، واتجاهات البحث تبعاً للمنهج: التاريخي أو الاجتماعي أو التكاملي... الخ. والقدرة على الاستقراء والاستنباط والتفسير والتحليل من خلال نصوص معاصرة مختارة، وكتابة البحث من حيث تعريفه واختيار موضوعه وإعداد خطته وتوثيقه.

## ب. وصف المواد الاختيارية:

### (اختياري) (0110713) الأدب المقارن

تهدف هذه المادة إلى قراءة التبادل والتفاعل الأدبي بين الأدب العربي، والآداب الأجنبية، قديماً وحديثاً. كذلك التعرف على المدارس الأجنبية في الأدب المقارن: الفرنسية، والأمريكية والألمانية والسلافية، وتطورها في ظل العولمة. وتحليل مفاهيم التناص والتلاص، والتأثير والتأثر، والذات والآخر، والتعددية، والتركيز على موضوعات مثل: الاستشراق الأدبي، والترجمة كوسيط، والنقد الثقافي المقارن، مع تطبيقات عملية مثل: أثر الموشحات في شعراء الطروبادور، أثر رواية أميركا اللاتينية في الرواية العربية، أثر الفلسفة الوجودية في الأدب العربي الحديث، التأثير الفرنسي في قصيدة النثر العربية، وتأثير الشعر العالمي في الشعر العربي الحديث وغيرها.

### (اختياري) (0110714) قراءات في الأدب العربي المعاصر

تهدف هذه المادة إلى التوسع في دراسة ظواهر أدبية جزئية في الأدب العربي المعاصر، سواء أكانت نظرية أم تطبيقية مثل: نظرية الأجناس الأدبية، نظرية التلقي، المصطلح السردية، التناص والتلاص، الانزياح، الرواية قبل نجيب محفوظ، شعر المقاومة، موسيقى الشعر الحر، حركة الشعر المهجري، عملية الإبداع، قصيدة النثر، وغيرها. أو دراسة شخصية أدبية منفردة مثل: جبران خليل جبران، إدوارد سعيد، حنا مينه، زكريا تامر، إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، إبراهيم طوقان، مصطفى وهبي التل (عرار)، بدر شاكر السياب، وغيرهم.

### (اختياري) (0110715) قراءات في الأدب العربي القديم

تهدف هذه المادة إلى التواصل المباشر مع مصادر الأدب القديم، من خلال مطالعة بعض النصوص المختارة، فضلاً عن استعراض الآراء النقدية التي دارت حولها قديماً وحديثاً.

### (اختياري) (0110716) الكتابة الإبداعية

تهدف المادة إلى تزويد الطالب بمهارات متقدمة في مجال الكتابة الإبداعية من ناحية تقنياتها وأساليبها ومهاراتها، وذلك من خلال التركيز على الجانب الإبداعي في الأنواع الأدبية

المختلفة. ويتعرف الطالب من خلال المادة على تجارب عدد من الكتاب المتميزين في كتابة إبداعاتهم الشعرية والنثرية، بما يقدم أضواء معمقة على تجربة الإبداع من منظور الكاتب والمبدع. ويتوقع أن يعمق هذا التناول صلة الطالب بالأدب وأنواعه المختلفة، ويسهم في تطوير مقدرة الطالب الإبداعية في حال ممارسة الكتابة، وكذلك تطوير الممارسة النقدية والتحليلية عند قراءة الأعمال الأدبية ودراستها.

#### (0110723) المعجميات والمصطلح (اختياري)

تتناول هذه المادة مدارس التأليف المعجمي المتعددة قديماً وحديثاً، وقضايا المعاجم العربيّة، وجهود اللغويين العرب والمستشرقين في دراساتهم المعجميّة ولا سيّما المعجم التاريخي. كما تتناول المادة قضية المصطلح اللغوي وإشكاليّاته، والظروف التي أدت إلى اختلاف المصطلحات اللغويّة للظاهرة الواحدة في العربيّة قديماً وحديثاً، والحلول التي يمكن أن تُسهم في توحيد المصطلح.

#### (0110724) البلاغة والأسلوبية (اختياري)

تهدف هذه المادة إلى توجيه الطلبة إلى معرفة الأدوات والأساليب والأنماط اللغويّة التي تقوم عليها النصوص من أجل تحقيق الأثر والاستجابة عند القارئ والمتلقّي. وتأسيساً على ذلك فإنّ هذه المادة تستهدف دراسة الاتجاهات الأسلوبية مثل: الأسلوبية النصّية (النظام اللغويّ والتركيبيّ)، والأسلوبية التداوليّة (نظام الإقناع والحجاج). وتحاول المادة الربط بين الأسلوبية بوصفها نتاجاً من نتاجات اللسانيات وبين البلاغة العربية التي نشأت لاستخراج قوانين النصوص وما يمنحها صفة الإبداع.

#### (0110725) قضايا لغويّة معاصرة (اختياري)

تتناول هذه المادة قضايا اللغة العربيّة في العصر الحديث: الازدواجيّة اللغويّة، التعليم بالعربيّة أو غيرها، التعريب والترجمة، تعليم العربيّة (سُبل التيسير ومحاولات الإصلاح)، مُعيقات الكتابة والتواصل بالعربيّة في ظلّ ثورة المعلومات وتطوّر وسائل الاتّصال.

#### (0110732) مناهج تحقيق النصوص (اختياري)

تتناول المادة مفهوم تحقيق النص وتاريخ تحقيق المخطوطات عند العرب والغربيين. وترتكز على مناهج تحقيق النصوص عند العرب والمستشرقين، من خلال تجارب مختارة لبعض أعلام التحقيق. وتعرّف المادة بأبرز الأصول والقواعد التي تتبع في تحقيق النصوص وقراءتها ونشرها، كما تهتم المادة ببعض لوازم التحقيق ومكملاته، كوصف النسخ، ووضع المقدمات والحواشي والفهارس... ويتدرب الطلبة تدريباً عملياً على تحقيق النصوص من خلال مخطوطات محددة يعملون على تحقيقها وفق الأصول والقواعد المثلى في التحقيق.

الخطة الدراسية لبرنامج ماجستير اللغة العربية وآدابها

مسار الشامل

تتكون الخطة الدراسية من (33) ثلاث وثلاثين ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

أ- المواد الإلزامية (24) ساعة معتمدة وهي:

ت	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
-1	0110711	مناهج النقد الأدبي الحديث	3	.
-2	0110712	حلقة بحث في الأدب العربي القديم	3	-
-3	0110721	اللسانيات	3	-
-4	0110722	نظريات النحو والصرف	3	.
-5	0110724	البلاغة والأسلوبية	3	.
-6	0110731	مناهج البحث في اللغة والأدب	3	-
-7	0110732	مناهج تحقيق النصوص	3	.
-8	0110733	مشروع بحث	3	.

ب- مواد اختيارية (9) ساعات معتمدة يختارها الطالب من المواد التالية:

	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
-1	0110713	الأدب المقارن	3	-
-2	0110714	قراءات في الأدب العربي المعاصر	3	-
-3	0110715	قراءات في الأدب العربي القديم	3	-
-4	0110716	الكتابة الإبداعية	3	-
-5	0110723	المعجمات والمصطلح	3	-
-6	0110725	قضايا لغوية معاصرة	3	-

ج. الامتحان الشامل. (0110798).

يتقدم الطالب للامتحان الشامل بعد إنهاء جميع المواد المطلوبة، شريطة أن لا يقل معدله

التراكمي في هذه المواد عن (75%).

**(0110711) مناهج النقد الأدبي الحديث (إجباري)**

تتناول هذه المادة أهم التيارات النقدية (العالمية) في القرن العشرين بمناهجها الشائعة: المنهج التاريخي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج النفسي، والمنهج الأسطوري، والمنهج الجدلي الواقعي، وهي مناهج تهتم بالنص وما حول النص. كذلك دراسة المناهج الحداثية، التي تنطلق من علم اللسانيات مثل: المنهج البنيوي، والمنهج السيميائي، والمنهج التفكيكي، وغيرها مع التركيز على نظريات (الشكلانيين الروس)، ونظريات (النقد الجديد) في أميركا، والربط مع الأفكار العربية النقدية الحديثة.

**(0110712) حلقة بحث في الأدب العربي القديم (إجباري)**

تهدف هذه المادة إلى عرض أبرز الظواهر الإبداعية في الأدب العربي القديم. وبهذا المعنى فإن حلقة البحث في الأدب العربي القديم تسعى إلى الوقوف على ظواهر مفصلية في الأدب العربي القديم في الأعصر؛ الجاهلية، و صدر الإسلام، والأموية، والعباسية، والعصور المتتابعة، والأندلسية.

**(0110721) اللسانيات (إجباري)**

تتناول هذه المادة النظريات والمدارس اللسانية الحديثة واتجاهاتها؛ التاريخية، والوصفية، والسلوكية، والسياقية الاجتماعية، والتحويلية التوليدية، وطرقها في تحليل النصوص. كما تتناول مستويات التحليل اللساني؛ الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية، وربط علم اللسان الحديث بأصول الدراسات العربية في علم اللغة، وبخاصة نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني، ثم تتناول بعض الدراسات التطبيقية، لتوظيف قواعد اللسانيات الحديثة في تحليل نصوصها.

**(0110722) نظريات النحو والصرف (إجباري)**

تتناول هذه المادة نظريات النحو والصرف؛ البدايات والتطور، وخاصة نظرية العامل وأثرها في تشكّل النحو العربي (المقومات والمآخذ) مع الوقوف على مصادر النحو وأصوله كالقياس والسّماع، والاطّلاع على قضايا الخلاف النحوي ومرجعياته المذهبية (المدارس النحوية) وأسبابه وأثره في اختلاف المصطلح النحوي.

**(0110724) البلاغة والأسلوبية (إجباري)**

تهدف هذه المادة إلى توجيه الطلبة إلى معرفة الأدوات والأساليب والأنماط اللغوية التي تقوم عليها النصوص من أجل تحقيق الأثر والاستجابة عند القارئ والمتلقي. وتأسيساً على ذلك فإن هذه المادة تستهدف دراسة الاتجاهات الأسلوبية مثل: الأسلوبية النصية (النظام اللغوي والتركيبية)، والأسلوبية التداولية (نظام الإقناع والحجاج). وتحاول المادة الربط بين الأسلوبية بوصفها نتاجاً من نتاجات اللسانيات وبين البلاغة العربية التي نشأت لاستخراج قوانين النصوص وما يمنحها صفة الإبداع.

تتناول هذه المادة المناهج المختلفة المتبعة في إعداد البحوث وتحليل المضمون عند العرب القدامى والمحدثين وعند المستشرقين. والتعرف إلى المناهج اللغوية والتمييز بينها. أما تحقيق النصوص فله أيضاً مناهج وأصول متبعة عند العرب والمستشرقين، يقوم الطلبة بدراستها دراسة نقدية للوصول إلى المنهج الأمثل في تحقيق النصوص. وهكذا نجد أن هذا المساق يهدف إلى إكساب الطلبة مجموعة من المهارات الإجرائية والمعرفية، مثل تحديد مصادر الدراسة ودرجة أهميتها التاريخية والنصية وكيفية الموازنة بينها، وكيفية الاقتباس والتلخيص وتذييل الهوامش، وكيفية قراءة المخطوطات ونسخها وتحقيقها، واتجاهات البحث تبعاً للمنهج: التاريخي أو الاجتماعي أو التكاملي... الخ. والقدرة على الاستقراء والاستنباط والتفسير والتحليل من خلال نصوص معاصرة مختارة، وكتابة البحث من حيث تعريفه واختيار موضوعه وإعداد خطته وتوثيقه.

**(0110732) مناهج تحقيق النصوص****(إجباري)**

تتناول المادة مفهوم تحقيق النص وتاريخ تحقيق المخطوطات عند العرب والغربيين. وتركز على مناهج تحقيق النصوص عند العرب والمستشرقين، من خلال تجارب مختارة لبعض أعلام التحقيق. وتعرف المادة بأبرز الأصول والقواعد التي تتبع في تحقيق النصوص وقراءتها ونشرها، كما تهتم المادة ببعض لوازم التحقيق ومكملاته، كوصف النسخ، ووضع المقدمات والحواشي والفهارس... ويتدرب الطلبة تدريجياً عملياً على تحقيق النصوص من خلال مخطوطات محددة يعملون على تحقيقها وفق الأصول والقواعد المثلى في التحقيق.

**(0110733) مشروع بحث****(إجباري)**

تهدف المادة إلى تدريب الطالب عملياً على إجراء الأبحاث والدراسات في القضايا الأدبية والنقدية واللغوية. وبعد كل طالب بحثاً تاماً يشرف عليه مدرس المادة، وتجري مناقشة الأبحاث وتقييمها في نهاية الفصل الدراسي.

**ب. وصف المواد الاختيارية:****(0110713) الأدب المقارن****(اختياري)**

تهدف هذه المادة إلى قراءة التبادل والتفاعل الأدبي بين الأدب العربي، والآداب الأجنبية، قديماً وحديثاً. كذلك التعرف على المدارس الأجنبية في الأدب المقارن: الفرنسية، والأمريكية والألمانية والسلافية، وتطورها في ظل العولمة. وتحليل مفاهيم التناص والتلاص، والتأثير والتأثر، والذات والآخر، والتعددية، والتركيز على موضوعات مثل: الاستشراق الأدبي، والترجمة كوسيط، والنقد الثقافي المقارن، مع تطبيقات عملية مثل: أثر الموشحات في شعراء الطروبادور، أثر رواية أميركا اللاتينية في الرواية العربية، أثر الفلسفة الوجودية في الأدب العربي الحديث، التأثير الفرنسي في قصيدة النثر العربية، وتأثير الشعر العالمي في الشعر العربي الحديث وغيرها.

## (0110714) قراءات في الأدب العربي المعاصر (اختياري)

تهدف هذه المادة إلى التوسع في دراسة ظواهر أدبية جزئية في الأدب العربي المعاصر، سواء أكانت نظرية أم تطبيقية مثل: نظرية الأجناس الأدبية، نظرية التلقي، المصطلح السردى، التناص والتلاص، الانزياح، الرواية قبل نجيب محفوظ، شعر المقاومة، موسيقى الشعر الحر، حركة الشعر المهجري، عملية الإبداع، قصيدة النثر، وغيرها. أو دراسة شخصية أدبية منفردة مثل: جبران خليل جبران، إدوارد سعيد، حنا مينه، زكريا تامر، إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، إبراهيم طوقان، مصطفى وهبي التل (عرار)، بدر شاكر السياب، وغيرهم.

## (0110715) قراءات في الأدب العربي القديم (اختياري)

تسعى هذه المادة إلى تعميق مفاهيم الطالب المعرفية والمنهجية في دراسة الأدب العربي القديم، وذلك من خلال مناقشة التصورات والأفكار المحيطة بها فضلا عن استعراض الآراء النقدية الدائرة حولها قديماً وحديثاً. ومن ضمن القضايا المقترحة "السرديات العربية القديمة"، واتجاهات نقد النثر والسرديات العربية.

## (0110716) الكتابة الإبداعية (اختياري)

تهدف المادة إلى تزويد الطالب بمهارات متقدمة في مجال الكتابة الإبداعية من ناحية تقنياتها وأساليبها ومهاراتها، وذلك من خلال التركيز على الجانب الإبداعي في الأنواع الأدبية المختلفة. ويتعرف الطالب من خلال المادة على تجارب عدد من الكتاب المتميزين في كتابة إبداعاتهم الشعرية والنثرية، بما يقدم أضواء معمقة على تجربة الإبداع من منظور الكاتب والمبدع. ويتوقع أن يعمق هذا التناول صلة الطالب بالأدب وأنواعه المختلفة، ويسهم في تطوير مقدرة الطالب الإبداعية في حال ممارسة الكتابة، وكذلك تطوير الممارسة النقدية والتحليلية عند قراءة الأعمال الأدبية ودراساتها.

## (0110723) المعجميات والمصطلح (اختياري)

تتناول هذه المادة مدارس التأليف المعجمي المتعددة قديماً وحديثاً، وقضايا المعاجم العربية، وجهود اللغويين العرب والمستشرقين في دراساتهم المعجمية ولا سيما المعجم التاريخي. كما تتناول المادة قضية المصطلح اللغوي وإشكالياته، والظروف التي أدت إلى اختلاف المصطلحات اللغوية للظاهرة الواحدة في العربية قديماً وحديثاً، والحلول التي يمكن أن تسهم في توحيد المصطلح.

## (0110725) قضايا لغوية معاصرة (اختياري)

تتناول هذه المادة قضايا اللغة العربية في العصر الحديث: الازدواجية اللغوية، التعليم بالعربية أو غيرها، التعريب والترجمة، تعليم العربية (سبل التيسير ومحاولات الإصلاح)، مُعِيفَات الكتابة والتواصل بالعربية في ظلّ ثورة المعلومات وتطور وسائل الاتصال.