جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربيّة وآدابها

دليل الطالب في

قسم اللغة العربيّة وآدابها

2024/2023

المحتويات

- مقدّمة ص 3
- رسالة القسم ص 4
- مؤشرات الكفاية للخرّيج ص 5
- أعضاء الهيئة التدريسية في القسم ص 7
- الخطة الدراسيّة المفصّلة وسياسة الحضور والغياب. ص 8 . 11
- الخطّة الاسترشاديّة. ص 12 . 14
- وصف موادّ اللغة العربيّة. ص 15 . 26
- قائمة بأسماء المصادر والمراجع للموادّ ص 27 . 40

مقدّمة

تأسس قسم اللغة العربية وآدابها في مطلع الفصل الدراسيّ الأول للعام الجامعيّ (1999/2000)، وهو يحرص منذ يومه الأوّل على إعداد طلبته وتنمية مواهبهم ومهاراتهم ليكونوا أكْفاء في الجوانب البحثيّة والتدريسيّة والثقافيّة ومهارات الحياة؛ ولذلك فإنّ خرّيجي القسم ينطلقون، بكفاءة وتميّز، في كافّة مجالات العمل المتاحة: الصحافة والتحرير الصحفيّ، والإعلام والعلاقات العامّة، والتدريس، فضلا عن إتمام عدد كبير منهم دراساته العليا (ماجستير ودكتوراه).

ينهض بمهامّ القسم البحثيّة والتدريسيّة ستة أعضاء هيئة تدريس ، تتوزّع رتبهم العلميّة بين أستاذ (2)، وأستاذ مشارك (2)، وأستاذ مساعد (2). وتتنوّع مهام الهيئة التدريسية وأنشطتها بين تدريس المواد العلمية التي تشتمل عليها خطّة القسم، وتكوين الطلبة وإعدادهم من خلال الإشراف على البحوث والتقارير والأعمال الكتابية التي يُعدّونها، علاوة على نهوضهم بإعداد مقررات مهارات اللغة العربية وتدريسها وتطويرها بما يتناسب مع مستجدّات العصر ومتطلّباته، ويُشرفون على امتحان تحديد المستوى والكفايات اللغوية للطلبة الجدد المقبولين في الجامعة.

ويولي القسمُ البحثَ العلميّ أهمية خاصّة انطلاقًا من وعيه بضرورة تشكيل مسيرة علمية منتظمة لأعضائه، لذلك يهيّئ القسم الإمكانات كلّها في سبيل تمكين أعضائه من تطوير مشاريعهم والارتقاء بها، إضافة إلى تقديم الدعم الكامل لحضورهم في المؤتمرات والملتقيات العلمية المحلية والدولية. ويتميز أعضاء هيئة التدريس بحضورهم الفاعل في الفعاليات والأنشطة الثقافية والعلمية والإبداعية المحلية والعربية والدولية، حيث مشاركاتهم النوعية في مختلف الملتقيات والندوات بدءًا من الأسبوع العلميّ لكليّة الآداب والفنون ومؤتمر فيلادلفيا الدوليّ اللذين يحرص القسم على الاشتراك في فعاليّاتهما وتنظيمهما بالتعاون مع أقسام الكليّة الأخرى. وليس هذا فحسب، بل إنّ عددًا من أعضاء هيئة التدريس قد نال جوائز ومنحًا محلية وعربية تكريمًا لجهودهم في الحقول التي يعملون فيها.

وللمجتمع المحليّ نصيب وافر من اهتمام القسم، إذ أطلق منذ عام 2010 (موسم الإبداع الأدبيّ) الذي يهدف إلى رعاية مواهب طلبة المدارس وتنميتها، وذلك بعقد جلسات وورش

عمل تدريبيّة، وتلقّي أعمال الطلبة الإبداعيّة وتقييمها، وتعزيز الجادّين منهم وتكريمهم. كما أطلق موسمًا سنويًا للقصاصين منذ عام 2012، ومهرجان فيلادلفيا للشعراء الشباب منذ العام 2011، وقد أتاحت هذه الأنشطة للأدباء الشباب من إيجاد نافذة لعرض مواهبهم من ناحية، واكتساب الخبرة والمهارات من خلال الورشات التدريبية والالتقاء بشعراء وكتاب ذي شأن كبير، وقصدُ التمام والاستزادة والانفتاح ماثل في أنشطة القسم وخطته، لهذا فهو لا يفتأ يطوّر برامجه ضمن مشروع" التطوير والجودة والنوعية"؛ نُشدانًا للكمال وطلبًا للجمال.

رسالة القسم :

إنشاء جيل واعٍ قادر على الحوار الإيجابي البناء، يمتلك حالة من التوازن المعرفي بين الماضي والحاضر، مدركٍ لأهمية اللغة العربية على مختلف علومها، بحيث يكون قادرًا على توظيفها في حياته الاجتماعية والثقافية والعملية .

رؤية القسم:

أن يكون قسم اللغة العربية وآدابها قسمًا متميزًا من الناحية العلمية والثقافية، وأن يقدم معارف رفيعة تخدم اللغة العربية وآدابها وعلومها، منطلقًا من مبدأ المحافظة على عنصر أساسي من عناصر هوية الأمة، يتمثل باللغة العربية.

مؤشرات الكفاية لخرّيج
تخصص اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا

يتوقع من خريج اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا أن يكون متمكنا من المحاور والكفايات التالية:

- **في مجال اللغة واللسانيّات** : أن يعرف الخريج أهم قواعد النحو والصرف وعلم الأصوات، ويتمكن من استخدامها ومراعاتها في كتابته وحواره وحديثه الشفويّ على

نحو سليم، وأن يطلع على مبادئ اللسانيات الحديثة ويفيد منها في مجالات تعليم اللغة العربية وتدريسها.

- **في مجال البحث والمصادر والمراجع**: الإلمام بأبرز مصادر الأدب واللغة والبلاغة والنقد، وأن يكون قادرا على استخدامها والإفادة منها عند الرجوع إليها.
- **في مجال الكتابة**: أن يكون الخريج قادرا على الكتابة بلغة سليمة في موضوعات متنوعة، وأن يكون قادرا على تصويب الأخطاء في كتابات الآخرين، ومتمكنا من مهارات التصحيح والتحرير. ويقتضي ذلك معرفة الخريج قواعد الإملاء والترقيم وتصحيح الأخطاء الشائعة.
- **في مجال المهارات الشفوية**: أن يكون الخريج قادرا على القراءة بشكل سليم ومعبر، وأن يمتلك مهارة التحدث باللغة العربية السليمة، للتعبير عن أفكاره ومواقفه وآرائه.
- **في مجال الأدب والنقد**: أن يتعمق الخريج في معرفة ملامح الأدب العربي القديم والحديث شعرا ونثرا، من حيث الأعلام والأنواع والظواهر الأساسية. وأن يتعرف أبرز القضايا النقدية قديما وحديثا، ويلم بالمدارس النقدية الحديثة وأبرز آثارها في قراءة النصوص وتحليلها.
- **في مجال البلاغة العربية**: أن يكون الخريج ملما بأبرز المفاهيم البلاغية في البيان والمعاني والبديع، وملما بأثرها في تحقيق جماليات النصوص، وأن يكون الخريج مطلعا على الأساليب البلاغية، وقادرا على الإفادة منها في تحسين مهاراته في الكتابة والنقد والتحليل.

- **في مجال موسيقى الشعر**: أن يعرف الخريج بحور الشعر العربي والتفعيلات العروضية، ويكون قادرًا على تحديد الوزن العروضي واكتشاف الأخطاء العروضية، إضافة إلى معرفة موسيقى الشعر العربي الحديث.

أعضاء الهيئة التدريسية في
قسم اللغة العربية وآدابها

اسم عضو هيئة التدريس	التخصص الدقيق	الجنسية	المؤهل العلمي	تاريخ الميلاد	الجامعة التي تخرج فيها	تاريخ التخرج	الرتبة الأكاديمية
محمد عبيد الله	الأدب الجاهلي	الأردنية	دكتوراه	1969/9/5	ج. الأردنية	1998	أستاذ
غسان عبد الخالق/ عميد الكلية	النقد قديم	الأردنية	دكتوراه	1962/11/6	ج. الأردنية	1996	أستاذ
يوسف ربابعة	اللغة والنحو	الأردنية	دكتوراه	1969/6/17	ج. الأردنية	2006	أستاذ مشارك
عمر الكفاوين	الأدب الأندلسي	الأردنية	دكتوراه	1978/8/19	ج. مؤتة	2011	أستاذ مشارك
نداء مشعل	الأدب الحديث	الأردنية	دكتوراه	1972/6/14	ج. الاسلامية	2014	أستاذ مساعد
د. رشا الخطيب	الأدب الأندلسي	الأردنية	دكتوراه	1970/8/9	ج. الأردنية	2009	أستاذ مساعد
د. محمد العمايرة	النحو والصرف	الأردنية	دكتوراه	1987/7/17	د. الأردنية	2014	أستاذ مساعد
د. ليديا راشد	النقد الأدبي الحديث	الأردنية	دكتوراه	1989/6/16	ج. الأردنية	2020	أستاذ مساعد
د. حمزة النادي رئيس القسم	اللغة والنحو	الأردنية	دكتوراه	1986/12/21	ج. الأردنية	2022	أستاذ مساعد

د. عمر الرواجفة	**اللغة والنحو**	**الأردنية**	**دكتوراه**	**1989/3/13**	**ج. الأردنية**	**2023**	**أستاذ مساعد**

الخطة الدراسية لقسم اللغة العربية وآدابها

وسياسة الحضور والغياب

2023/2022

أولاً: متطلبات الجامعة (72 ساعة معتمدة)

أ. متطلبات الجامعة الإجبارية (18ساعة معتمدة)

المجال الأوّل

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0115001	علوم عسكرية	3	----
0116101	التربية الوطنية	3	----
0116102	مهارات القيادة والريادة والابتكار	3	----
0116103	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة العربية)	3	0116099
0116107	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية 1)	3	0116098
0116108	مهارات الاتصال والتواصل (اللغة الإنجليزية 2)	3	0116107
0116109	العمل التطوعي في خدمة المجتمع	0	----
	ب. متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعة معتمدة)		
0116105	مهارات التفكير	3	----
0116111	مهارات لغوية (1) (لغات أوروبية أو شرقية)	3	----

0116112	مهـارات لغويـة (2) (لغـات أوروبيـة أو شرقية)	3	0116111
0116133	الفكر والحضارة الإنسانية	3	----
0116114	مقدمة في إدارة المشاريع	3	----
0116140	حقوق الانسان	3	----
0116143	الثقافة القانونية	3	----
0116106	الثقافة الاقتصادية	3	----
0216104	الثقافة الرقمية	3	----
0216102	مهارات تحليل البيانات	3	----
0216105	الثقافة الصحية	3	----

يتوجب على كافة الطلبة التقدم لامتحانات تحديد المستوى في اللغة العربية واللغة الإنجليزية ومهارات الحاسوب، وعلى الطالب الذي لا يحقق النجاح في أيّ من هذه الامتحانات أن يسجل لمادّته مساقاً استدراكياً (099) خارج خطته الدراسية.

ثانياً: متطلبات الكلية (18 ساعة معتمدة)

أ. متطلبات الكلية الإجبارية (12 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110111	فن الكتابة والتعبير	3	----
0110113	فن الخطابة والحوار	3	----
0170103	مقدمة في علم النفس	3	----
0170160	مناهج البحث	3	0216099

ب. متطلبات الكلية الاختيارية (6 ساعات معتمدة)

يدرس الطالب (6 ساعات معتمدة) يختارها من الموادّ التالية:

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110112	تذوق النص الأدبي	3	----
0170254	الموهبة والتفوق	3	----
0120110	مختارات أدبية باللغة الانجليزية	3	----
0115115	تنمية وتنظيم المجتمع	3	----
0110280	المكتبة العربية والمعاجم	3	----

ثالثاً: متطلبات التخصص (87 ساعة معتمدة)

أ. متطلبات التخصص الإجبارية (72 ساعة معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110240	علم النحو (1)	3	0110101
0110243	اللسانيات	3	----
0110247	علم الصرف	3	----
0110250	البلاغة العربية	3	----
0110260	الأدب الجاهلي	3	0110101
0110261	أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	3	0110260
0110266	الشعر العباسي	3	0110261
0110282	علم العروض	3	----
0110341	علم النحو (2)	3	0110240
0110342	مهارات متقدمة في الكتابة وتحرير النصوص	3	0110111
0110345	الصوتيات	3	----
0110351	النقد الأدبي العربي القديم	3	----
0110381	مصادر اللغة والأدب	3	----
0110367	النثر العباسي	3	0110266
0110368	أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني	3	----
0110369	تحليل النص الأدبي	3	----
0110487	مناهج البحث في الأدب واللغة	3	----
0110442	علم النحو (3)	3	0110341
0110449	علم النحو (4)	3	----
0110452	مناهج النقد الأدبي الحديث	3	----
0110385	المعجم والدلالة	3	----
0110469	الأدب الأندلسي والمغربي	3	----
0110474	الشعر العربي الحديث	3	----
0110478	النثر العربي الحديث	3	----

ب. متطلبات التخصص الاختيارية (9 ساعات معتمدة)

يدرس الطالب أربع موادّ (9 ساعات معتمدة) يختارها من الموادّ التالية:

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110354	البيان القرآني والنبوي	3	----

0110356	السرديات	3	----
0110448	تطبيقات نحوية وصرفية	3	----
0110476	الأدب في فلسطين والأردن	3	----
0110456	نظرية الأدب	3	----
0110365	الأدب المقارن	3	----

ج. متطلبات التخصص المساندة إجبارية (6 ساعات معتمدة)

رقم المادة	اسم المادة	ساعة معتمدة	متطلب سابق
0110295	تاريخ الحضارة العربية الإسلامية	3	----
0110394	الفلسفة الإسلامية	3	----

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعتين مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% (5 محاضرات /ح ث و5 محاضرات / س ن) من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية؛ إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يُمنع الطالب من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

الخطة الاسترشادية لتخصص اللغة العربية وآدابها

132 ساعة معتمدة

السنة الأولى					
الفصل الأول			*الفصل الثاني*		
رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
110101	مهارات اللغة العربية (1)	3	110240	علم النحو (1)	3
111101	التربية الوطنية	3	110260	الأدب الجاهلي	3
130101	مهارات انجليزي (1)	3	110247	علم الصرف	3
	متطلبات جامعة اختياري	3	110102	مهارات اللغة العربية (2)	3
		3	111100	علوم عسكرية	3
				متطلب كلية إجباري	
		15 ساعة			**15 ساعة**
السنة الثانية					
الفصل الأول			*الفصل الثاني*		
رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
110341	علم النحو (2)	3	110442	علم النحو (3)	3
110261	أدب صدر الإسلام والأموي	3	110266	الشعر العباسي	3
110282	علم العروض	3	110243	اللسانيات	3
110111	متطلّب جامعة اختياري	3		متطلب قسم اختياري	3
	متطلب جامعة اختياري	3		متطلب جامعة اختياري	3
	متطلب كلية اختياري	3		متطلب كلية اختياري	3
المجموع		**18 ساعة**	**المجموع**		**18 ساعة**
السنة الثالثة					
الفصل الأول			*الفصل الثاني*		

	اسم المادة	الساعات المعتمدة	رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة
110367	النثر العباسي	3	110474	الشعر العربي الحديث	3
110250	البلاغة العربية	3	110381	مصادر اللغة والأدب	3
110345	الصوتيات	3	110368	أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني	3
110351	النقد الأدبي العربي القديم	3		متطلب قسم اختياري	3
110291	تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك	3		متطلب كلية إجباري	3
	متطلب جامعة اختياري	3		متطلب كلية اختياري	3
	المجموع	**18 ساعة**		**المجموع**	**18 ساعة**

السنة الرابعة

الفصل الأول			***الفصل الثاني***		
رقم المادة	**اسم المادة**	**الساعات المعتمدة**	**رقم المادة**	**اسم المادة**	**الساعات المعتمدة**
110469	الأدب الأندلسي والمغربي	3	110385	المعجم والدلالة	3
110452	مناهج النقد الأدبي الحديث	3	110487	مناهج البحث في الأدب واللغة	3
110478	النثر العربي الحديث	3		متطلب كلية إجباري	3
110449	علم النحو (4)	3		متطلب قسم اختياري	3
110395	تاريخ العرب الحديث	3			
	متطلب كلية إجباري	3			
المجموع		**18 ساعة**	**المجموع**		**12 ساعة**

وصف موادّ اللغة العربيّة

أوّلًا– متطلّبات الكليّة

(0110112) (تذوق النص الأدبي) (ثلاث ساعات معتمدة) (متطلب كلية اختياري)

مادة (تذوق النص الأدبي) ، مادة ثقافية عامة لطلبة كلية الآداب والفنون (اختيارية) ، تعرف الطلبة بخصائص الأنواع الأدبية ، وتركز على : الشعر، الرواية ، القصة القصيرة ، والأدب التذكاري ، والنص المترجم ، وغيرها . ثم تعرف الطلبة آليات تحليل (الشعر والسرد) ، وفق التحليل الحديث ، والتعرف على أنواع التحليل الأدبي ومناهجه ومشكلاته .

(0110280) (المكتبة العربية والمعاجم) (3 ساعات معتمدة)(متطلب كلية إجباري)

تتناول هذه المادة نشأة التدوين وتطور التأليف وظهور المكتبات وصناعة الكتاب عند العرب (التحول من الشفاهية إلى الكتابية)، وتعرّف بأبرز العلوم ومجالات التأليف التي اهتم بها العرب، كما تعرض لأهم المصادر والمصنفات في المجالات الأساسية المختارة من المكتبة العربية، وتتوقف المادة كذلك عند عدد من أعلام المؤلفين والمصنفين قديما وحديثا، وتهتم المادة بالتأليف المعجمي من ناحية بداياته وتطوره ومناهج المعاجم واتجاهاتها وأنواعها.

(0110113) فن الخطابة والحوار ثلاث ساعات معتمدة متطلب كلية إجباري

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي ومفهومي لمهارتي الخطابة والحوار ، وما طرأ عليهما من تطورات في المضمون والشكل . وتهدف هذه المادة إلى تمكين الطالب نظريا وتطبيقيا من امتلاك مهارات الاستماع الضرورية والقدرة على الإلقاء الجيد ومواجهة الجمهور ، فضلا عن امتلاك مهارات الاتصال الفعالة مع الأفراد والجماعات ، وتخطيط الخطب وبنائها والتمييز بين أنواعها ، وتقبل آراء الأفراد والجماعات وإتقان مهارة العمل مع الفريق.

(0110111) (فن الكتابة والتعبير) (3 ساعات معتمدة)(متطلب كلية إجباري)

مادة (فن الكتابة والتعبير) مادة تطبيقية يتدرب الطلبة فيها على مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية، من خلال تعريفهم بأسس التعبير السليم وتدريبهم عليه شفاهيا، وكتابيا. كما تتيح المادة فرصة الكشف عن الميول الإبداعية لدى الطلبة وتطويرها وتعزيزها في سائر مجالات الكتابة والتعبير.

وتقدّم المادة من خلال التعرف على الفنون الكتابية والتعبيرية، وأنماط الكتابة الوظيفية (المنمذجة) في إطارها النظري، وفي نماذجها الرفيعة، وصولا إلى المستوى التطبيقي، مما يمد الطلبة بقدرات ومهارات جديدة، ويساعدهم على التوصل إلى متطلبات الكتابة الجيدة وشروطها. كذلك تعالج المادة مشكلات الكتابة والأخطاء الشائعة بما يسهم في تطوير مهارة الكتابة والتعبير المتوقعة والمطلوبة ممن يصل إلى المستوى الجامعي.

ثالثًا . متطلّبات التخصّص الإجباريّة

(0110240) علم النحو (1) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة الأساسيات الأولى لعلم النحو والتركيب، فتبدأ بتقسيم الكلمة إلى أنواعها، ثم تنتقل إلى تركيب الجملة وأقسامها؛ الاسمية والفعلية، وتدرس الفعل من حيث الزمن، والصحة والاعتلال، والإعراب والبناء، ثم تدرس الاسم من حيث نوعه وبناؤه وإعرابه، وتناقش أحوال المبنيات وعلامات البناء، وأحوال المعربات وعلامات الإعراب، وتدرس أنواع الفاعل ونائبه، وأنواع المفعول به، ثم أنواع المبتدأ والخبر، وتوضح عمل ما يدخل على الجملة الاسمية من الأفعال الناقصة والحروف الناسخة، وما يدخل على مفردات الجملة من النعت والإضافة، ثم ما تذيل به الجملة من أشباه الجمل؛ الجار والمجرور، والظرفية.

(0110243) اللسانيات (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة علم اللغة الحديث، وتدرس اللغة بشكل موضوعي للكشف عن الخصائص الأساسية لنظامها الصوتي والصرفي والنحوي والدلالي والعلاقات العضوية فيما بينها ،كما تبرز المادة مناهج دراسة الأنظمة اللغوية كالمناهج التاريخية والوصفية والمقارنة، وتسعى للكشف عن العلاقة بين اللغة والظواهر النفسية والاجتماعية ، مع الإحاطة الكافية بالنظريات اللغوية الحديثة، الوصفية، والسلوكية والاجتماعية والتحويلية . ويتعرف الطلبة من خلال المادة على أبرز أعلام اللسانيات واتجاهاتهم في دراسة الظاهرة اللسانية، والمصادر الأساسية في هذا المجال.

(0110247) (علم الصرف) (3) ساعات معتمدة (مادة إجباريّة)

تتناول هذه المادة ، بالتحليل الصرفيّ ، بنيةَ الكلمة العربية (الفعل والاسم) وما يطرأ عليهما من تحوّلات ، وذلك بالتعريف بعلم الصرف وموضوعاته ، والتعريف بالقوانين الصوتية والمقاطع العربية والميزان الصرفيّ . ثمّ تُدرس موضوعات علم الصرف بعد ذلك مُقسّمةً قسمين:

الأول (الفعل) وتُدرس فيه أقسام الفعل والتحوّلات التي تطرأ عليه .

والثاني (الاسم) وتُدرس فيه خاصية الاشتقاق، وأقسام الاسم والتحوّلات التي تطرأ عليه.

ويتبع ذلك دراسة بابي الإعلال والإبدال .

(0110250) البلاغة العربية (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتكون هذه المادة من مجموعة من المفاهيم والمعارف والتطبيقات المتصلة بعلم البلاغة العربية، وتشتمل على مقدمة لتوضيح عدد من المصطلحات والمفاهيم مثل: البلاغة والفصاحة والبيان.. وتركز المادة على علوم البلاغة: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع؛ من خلال عرض للمفاهيم المتصلة بها وبفروعها، من خلال نماذج تطبيقية من الأدب العربي.

(0110260) (الأدب الجاهلي) (3 ساعات معتمدة)(متطلب تخصص إجباري)

تدرس هذه المادة الأدب في العصر الجاهلي (شعرا ونثرا). وتهتم بإبراز أهم معالم الحياة العربية قبل الإسلام من النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية، وربط هذه المعارف بالشعر الجاهلي. وتعنى المادة بالتعرف إلى أهم قضايا الأدب الجاهلي (كقضية بدايات الشعر وأوليته وقضية النحل والانتحال وقضية الرواية والتدوين). وتسعى المادة إلى تعريف الطلبة بأهم ظواهر الشعر الجاهلي وموضوعاته من مثل : المعلقات، الحوليات، المنصفات،شعر الصعاليك..وتدرب المادة الطلبة على قراءة القصيدة الجاهلية وفهمها وتحليلها من خلال التفاعل مع القصيدة الجاهلية وأبرز مفاتيح تأويلها وتفسيرها. كما تقدم المادة صورة موجزة عن فنون النثر العربي في العصر الجاهلي، وتركز المادة على عدد من المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بهذه الحقبة.

(0110261) (أدب صدر الإسلام والعصر الأموي) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تقدم هذه المادة للطلبة صورة واضحة عن الأدب في عصر صدر الإسلام (عصر النبوة والخلفاء الراشدين) والعصر الأموي، بفنّيه: الشعر والنثر. وتتضمن دراسة موقف الإسلام من الأدب عامة والشعر خاصة، وكذلك التعرف إلى أثر الإسلام ومفاهيمه في الشعر والنثر من خلال تحليل النصوص الأدبية المختلفة. وفي مجال الشعر تركز المادة على دراسة الظواهر الجديدة التي برزت في أدب صدر الإسلام مثل: دور الشعر في مجال الدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، وكذلك ما برز في العصر الأموي من ظواهر كالنقائض، والغزل الصريح والغزل العذري، والشعر المذهبي والسياسي الخ... وذلك من خلال نصوص شعرية تمثل هذه الاتجاهات والظواهر.

أما في مجال النثر فتركز المادة على إبراز دور الإسلام في تطوير سائر الفنون النثرية (الخطابة، الرسالة، العهود والمواثيق الخ... وكذلك تلّمس الملامح الفنية لهذه الفنون، ومدى تطورها في صدر الإسلام والعصر الأموي.

(110266) (الشعر العباسيّ) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تعرضُ هذه المادة صورة شاملة ومفصلة لحركة الشعر العربيّ في العصر العباسيّ في الفترة الواقعة بين (132-449 هـ) بدءاً ببشار بن برد وانتهاءً بأبي العلاء المعريّ ، وذلك من خلال دراسة أعلام الشعر العربيّ ، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم الشعرية . إضافة إلى تجلية الظواهر الشعرية البارزة ، والوقوف على منزلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربيين.

(0110248) (علم العروض) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

مادة العروض لطلبة اللغة العربية ، مادة تدرس علم العروض التقليدي بمواصفاته المعروفة ، حيث يتعرف الطالب على أسس تقطيع الشعر ، ومعرفة الزحافات والعلل ، والتعرف إلى بحور الشعر العربي (16 بحراً) ، وتفاعيلها ، وكذلك معرفة (القافية) ، ومعرفة عروض الشعر الحر التفعيلي ، ومقارنته بالبحور الأوروبية ،كذلك يتعرف الطالب على النظريات الحديثة في مجال موسيقى الشعر.

(0110341) علم النحو (2) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة مفاهيم الزيادات التي تدخل على الجملة فتحول وظائفها الى دلالات مختلفة، وتضم هذه المفاهيم التوابع؛ العطف والتوكيد والبدل، وتدرس المفاعيل بأنواعها، المفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول لأجله والمفعول معه، وتبين أنواع التمييز ووظائفه في الجملة، وكذلك الحال وأنواعها ، المفردة والجملة وشبه الجملة والمشتقة والجامدة والتقديم والتأخير عن صاحبها، وتدرس النداء ووظيفته وأنواعه وأحكامه الإعرابية، وما يتفرع عنه من الندبة والاستغاثة، ويبحث في الاستثناء وأنماطه وأحكام المستثنى وإعرابه، ثم العدد وأحكامه مع المعدود وإعرابه.

الصوتيات (0110345) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة علم أصوات العربية ، وصفاتها الفونيتكية من خلال التعرف على جهاز النطق والمخارج وطريقة النطق ، وتبين صفات الأصوات العربية بنوعيها :-الصامتة والصائتة، إضافة إلى الدراسات الصوتية الحديثة من فونيم ونبر وتنغيم . والتعرف على المقطع وأنواعه والتغيرات الطارئة في التركيب المقطعي ،كما تعرف الطالب بالكتابة الصوتية للكلمات العربية .

(110351) النقد الأدبي العربي القديم (ثلاث ساعات معتمدة) (مادة إجبارية)

تشتمل هذه المادة على عرض تاريخي وقراءات نصية تطبيقية لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم ولتعريف الطالب بأبرز النقاد القدماء. فهي تهدف الى تمكين الطالب من الالمام بالملامح النقدية الانطباعية في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والمؤثرات الفكرية والأجنبية التي فعلت في هذا النقد بعد ذلك .كما تهدف إلى تمكين الطالب من الإلمام بقضايا أساسية مثل الطبع والصنعة وعمود الشعر والسرقات الأدبية واللفظ والمعنى والقديم والمحدث والصدق والكذب والنظم والنثر ، فضلا عن دراسة جهود نقاد بارزين مثل ابن سلام الجمحي وابن قتيبة وقدامة بن جعفر وعبد القاهر الجرجاني.

(0110385) المعجم والدلالة (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بتاريخ المعجم العربي، وتتبع مراحل تطوره في النهج والترتيب وطريقة الشرح والتبويب، وسمات أهم المعاجم العربية، وطريقة البحث فيها، واستعمالها، كما وتهدف إلى الوقوف على أهم ما وُجِّه إلى المعاجم اللغوية من نقد يهدف إلى الإصلاح قدر المستطاع، وذلك تحت عنوان مشكلات أو(عيوب المعاجم العربية)، والمادة تُعرِّفُ الطلبة بالمعنى وأنواعه وعلم الدلالة، وعلاقة علم الدلالة بالمعجم، وبعد ذلك تعرض المادة أبرز مباحث علم الدلالة عند العرب الذي تفرقت مباحثه في كتب اللغة والمنطق والأصول، وتسعى إلى مقارنة هذه المباحث بعلم الدلالة عند الغرب، كما وتعرض المادة للتطور الدلالي، وما ينشأ عنه من توسيع، أو تضييق، وبعد ذلك عمدت المادة إلى دراسة الظواهر أو الموضوعات الدلالية التي تدور في فلك المعنى، كالترادف، والمشترك اللفظي، والتضاد، وما تتركه من آثار في الاستعمال اللغوي، كالغموض الذي يكتنف معاني الألفاظ المشتركة والتردد في تحديد المعنى المراد.

(0110367) النثر العباسي (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري):

تعرِضُ هذه المادة صورة شاملة ومُفصّلة لحركة النثر العربيّ في العصر العباسيّ في الفترة الواقعة بين (□□□ . □□□ هـ) من عبد الحميد الكاتب (ت □□□ هـ) مرورًا بأبي الفضل ابن العميد (ت □□□ هـ) وانتهاءً بالحريريّ (ت □□□ هـ) ، وذلك من خلال دراسة الأجناس النثرية المختلفة وتجلية مضامينها المتنوّعة، وإدراك خصائصها الفنية من خلال قراءة النصوص وتحليلها. كذلك تسعى هذه المادة إلى الوقوف على أعلام النثر العربيّ، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم النثرية، والتعريف بمنزلة النثر والناثرين ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربيين.

(0110368) (أدب العصور المتتابعة والعصر العثماني) (3 ساعات معتمدة) (تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة "أدب العصور المتتابعة" الذي يُعدُّ حلقة الوصل بين الأدب العربيّ القديم والأدب العربيّ الحديث. ويُقصدُ بـ"أدب العصور المتتابعة" الأدب الذي يقع في خمسة أعصر هي: الأدب الفاطميّ (□□□ . □□□ هـ)، والأدب الزنكيّ (□□□ . □□□ هـ)، والأدب الأيوبيّ (□□□ . □□□ هـ)، والأدب المملوكيّ (□□□ . □□□□هـ).

وتهدف المادة إلى دراسة الظواهر الأدبية البارزة، والأدباء المشهورين من خلال دراسة نصوص أدبية كاشفة عن أبرز العوامل الثقافية التي أدَّت إلى تشكيل الظواهر الأدبية مثل: المذهب الإسماعيليّ، والمذهب الصوفيّ، والحروب الصليبيّة (□□□ . □□□ هـ).

(0110487) مناهج البحث في الأدب واللغة (3 ساعات معتمدة) (متطلب إجباري)

تتناول هذه المادة عرضًا لمناهج البحث في الأدب واللغة ومرجعياتها المعرفية وآلياتها التحليلية وأعلامها وروّادها. وتندرج في هذا الإطار الإشارةُ إلى اتجاهات المناهج: المناهج السياقيّة، والمناهج اللسانية، والمناهج التوفيقية التركيبيّة. فأما المناهج السياقية فتلك التي تُقارب النصوص مُقاربة خارجية، كالمنهج التاريخيّ، والمنهج النفسيّ ، والمنهج الاجتماعيّ. وأمّا المناهج اللسانية فتلك التي سعت إلى وضع قوانين خاصة لدراسة الأدب معتمدةً على البنية اللسانية، فكان أنّ ظهر المنهج الشكلانيّ، والمنهج البنيويّ، والمنهج الأسلوبيّ. ولعلّ نزوع المناهج العلمية إلى التجريب واحتكامها إلى العلمية الصارمة التي نظرت إلى النص الأدبيّ . اللغويّ نظرة مُغلقة دفع إلى محاولة رأب الصدع بين المناهج اللسانية النسقيّة والمناهج الخارجية السياقية فكان أنْ ظهرت اللسانيات التداولية ردًّا على اللسانيات التوليديّة التحويلية، وظهر المنهج الثقافيّ والمنهج التفكيكيّ والمنهج السيميائيّ وتحليل الخطاب...

(0110442) علم النحو (3) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة الأساليب اللغوية من حيث استخداماتها ومعانيها وإعرابها،وتضم الاستفهام وأدواته ومعانيه والتعجب وطرقه واستخداماته ومعانيه، والشرط وأدواته، والمدح والذم، والإغراء والتحذير والاختصاص، والنفي وأدواته

ومعانيه،والقسم وحروفه، ثم تدرس إعراب الجمل ومواقعها في التركيب، وأسماء الأفعال والأصوات والفرق بينهما وبناؤها وأنواعها، ودراسة نصوص تطبيقية لكل هذه الفروع .

(0110452) (مناهج النقد الأدبي الحديث) (3 ساعات معتمدة) (تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة إلى التعريف بتاريخ النقد الأدبي الحديث ومناهجه من خلال تمهيد حول معنى الأدب والنقد والعلاقة بينهما ، والتعريف بمصطلحات وقضايا نقدية قديمة / حديثة مثل الوحي والإلهام والإبداع والذوق وعلاقة النقد بالمجتمع والأخلاق .. إلخ ثم يتوقف عند أبرز المناهج النقدية الحديثة مثل : [المنهج التاريخي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج البنيوي ، والمنهج السيميائي ، والمنهج التفكيكي والنقد الثقافي ، والنقد النسوي]، وذلك بالتعرف على أصولها الفكرية والفلسفية ، وأبرز من أسسّوا لها نظريا وتطبيقياً في إطارها الأوروبي ، والإلمام بالمستخدم منها في النقد العربي الحديث ، مع بعض التطبيقات .

(0110381) (مصادر اللغة والأدب) (3 ساعات اجبارية) (متطلب تخصص إجباري)

تتناول هذه المادة المصادر الأدبية واللغوية التي تعين دارس اللغة العربية، فتعرض لأمهات الكتب في اللغة والأدب بالدراسة والتحليل وتوضح نشأة التدوين وتطور التأليف وظهور المكتبات و الكتابة عند العرب والتحول من الشفاهية إلى الكتابة، وتعرض أهم العلوم ومجالات التأليف التي اهتم بها العرب وأهم المصادر، وأعلام المؤلفين والمصنفين قديمًا وحديثًا وتهتم بالتأليف المعجمي ومناهج المعاجم وأنواعها.

(0110469) (الأدب الأندلسي والمغربي) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بوجوه التشابه والتميز بين الأدب العربي في المشرق والأدب العربي في الأندلس والمغرب والظروف المنتجة لهذه الوجوه .كما تهدف إلى التعريف بأبرز الموضوعات النثرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون والمغاربة مثل الحب والغزل ووصف الطبيعة والبحث عن الحقيقة ورثاء المدن ، فضلا عن دراسة ظاهرة الموشحات من حيث عوامل نشوئها ومصادر دراستها وأهميتها في سياق تاريخ تجديد الشعر العربي.

(0110474) الشعر العربي الحديث (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف هذه المادة الى تعريف الدارسين بحركة الشعر العربي الحديث من خلال الوقوف على أبرز الظروف والعوامل التي أدت الى ظهور حركة الشعر الحديث، والتعريف برواد هذه الحركة ومكوناتهم الفكرية والثقافية، وطروحاتهم النظرية، وأبرز خصائص حركة الشعر الحديث في الشكل والمضمون وطرائق التعبير، وامتدادات هذه الحركة وآفاق تطورها وصولا الى قصيدة النثر والتعريف بأبرز أعلام الشعر الحديث وأهم أعمالهم.

(0110478) النثر العربي الحديث (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص إجباري)

تهدف مادة النثر العربي الحديث الى تعريف الطلاب بالفنون النثرية الحديثة، ونشأتها وتطورها، وتركز على: الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، السيرة... ويتطلب البحث وقوف الطلاب على المحاولات الأولى لكتابة هذه الفنون في الوطن العربي. والعوامل التي أدت الى نشأتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين، ومعرفة صلة هذه الكتابات بالتراث (المقامات، والمذكرات، والسير). وتهدف المادة الى معرفة التيارات الفنية في القصة والرواية، وتأثرها بالفن القصصي الأوروبي من خلال نماذج قصصية وروائية جديدة تبين الجهود القصصية في القرن العشرين. وتهدف كذلك الى معرفة تقنيات الفن القصصي وتطورها بدءا من القصة التقليدية وانتهاء بقصص التجريب على اختلافها، والروايات الفنية الحديثة.

رابعًا . متطلّبات التخصّص الاختياريّة

(0110346) (المدارس النحويّة) (3)ساعات معتمدة (مادّة اختياريّة)

تتناول هذا المادّة نشأة النحو العربيّ ، والبيئات النحويّة التي احتضنت الدّرس النحويّ في بداياته، ثمّ المدارس النحويّة (البصريةّ والكوفيّة والبغداديّة والأندلسيّة والمصريّة) ، مركّزة في كلٍّ من هذه المدارس النحويّة على قضايا رئيسيّة أبرزها : الأصول النحويّة ، والأعلام والمصنّفات ، وأوجه الاختلاف ولا سيّما قضيّة المصطلح بين البصريين والكوفيين. وتتناول المادّة دراسة بعض المسائل النحويّة الخلافيّة .

(0110354) (البيان القرآني والنبوي) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تهدف هذه المادة إلى بيان وجوه الجمال الأسلوبي في القرآن، والحديث والإعجاز البياني للقرآن الكريم، وتطوره عبر العصور التاريخية، مع التركيز على ما يستخلص من النصوص من توجيهات وأحكام. يرافقها دراسات تطبيقية للبيان وأثره على جمال الصورة القرآنية والحديث النبوي الشريف.

(110356) السرديات (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تعنى هذه المادة بدراسة "السرديات"، بوصفها العلم الذي يدرس السرد بمختلف أشكاله وأنواعه. وتشمل المادة التعريف بأهم المصطلحات والمفاهيم السردية. وتعرّف بأبرز الإسهامات التي قدمتها المناهج والمدارس المتخصصة في الدراسة السردية مثل: مورفولوجيا الحكاية الشعبية (بروب)، الخطاب السردي (باختين)، التحليل البنيوي للسرد (بارت) و(جينيت)، السيميولوجيا السردية (غريماس).إلخ.. ويستخلص من هذه المناهج أبرز التقنيات السردية وطرق دراسة النص السردي وتحليله.

وتركّز المادة على السردية العربية من ناحية إبراز: الأنواع السردية عند العرب، خصائص السرد العربي وتقنياته، مصادر السرد العربي وأهم نصوصه، دراسات مختارة في نماذج من الأنواع السردية عند العرب: (الخبر، قصص الأمثال، الخرافة، القصص الرمزي، المقامة، المنامة، الرحلة، السيرة ...

(0110448) تطبيقات نحويّة وصرفيّة (3)ساعات معتمدة (مادّة اختياريّة)

تتناول هذه المادّة المسائل النحويّة والصرفيّة الكبرى مراجعةً وتحليلا ، ومن أبرز هذه المسائل : القضايا الصرفيّة الأساسيّة كالميزان الصرفيّ ، والاشتقاق ، وأقسام الفعل ، والإعلال والإبدال . والجملة الاسميّة وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير وحذف ، وما يدخل عليها من النواسخ . والجملة الفعليّة وما يطرأ على ترتيبها الأصليّ من تحوّلات كتقديم المفعول على الفاعل أو على الفعل والفاعل . وتسعى المادّة إلى معالجة هذه القضايا وغيرها من المسائل النحويّة والصرفيّة من خلال التحليل النحويّ والصرفيّ للنصوص (نصوص مختارة من القرآن الكريم والأدب العربيّ شعرِه ونثره) .

(0110476) (الأدب في فلسطين والأردن) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تتناول هذه المادة حركة الأدب العربي المعاصر في فلسطين والأردن ، ابتداء من عصر النهضة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حتى الآن. وتهتم بدراسة عوامل النهضة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ،كما تركّز على تطور الحركة الشعرية شكلا ومضامين ، وعلى تطور حركة النثر ، في الأنواع الأدبية المختلفة: القصة القصيرة والرواية والمسرحية والسيرة.. من ناحية تطور الأشكال والخصائص والمضامين، والتعريف بأبرز نماذجها وأعلامها من مختلف الأجيال الأدبية.

(110477) موضوع خاص في الأدب (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص اختياري)

تشتمل هذه المادة على دراسة موضوع في الأدب العربي القديم أوالحديث، يتصل بظاهرة أدبية أو نقدية مهمة من ظواهر الأدب العربي وقضاياه. ويمكن الاعتماد على كتاب محدد من الكتب الأساسية في المكتبة العربية ليكون متنا يقرأ منه الطلاب ويقفون على الظواهر والقضايا التي يثيرها.

خامسًا . متطلّبات القسم المساندة

(0110291) (تاريخ العرب والمسلمين حتى نهاية دولة المماليك) (3 ساعات معتمدة) (تخصص مساند)

تقدم هذه المادة مسحا للأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية وللمعارف العربية منذ العصر الجاهلي وتواصل معاينتها مع بدء الدعوة الإسلامية وتعرضها لأهم وأبرز المحطات المؤسسة في تاريخ الدولة الإسلامية ونشر الدين الحنيف في حقبة ما قبل الهجرة وما بعدها، وتدرس فترة الخلفاء الراشدين من حيث الإنجازات السياسية والجدل الفكري الذي

ظهر والتطور في التنظيمات وفلسفة بناء الدولة الإسلامية، وتنتقل لدراسة الدولة الأموية بالتركيز على الجوانب الحضارية والاهتمام بالجغرافيا الثقافية الجديدة – البلاد المفتوحة– وأثرها في تشكل مجتمعات جديدة، وفي الحقبة العباسية يدرس الطالب الظروف الممهدة لانهيار الحكم الأموي وطبيعة الدعوة العباسية وعوامل نجاحها، مع عرض لأبرز إنجازات الخلفاء الكبار، وتولي المادة عناية بأهمية الحكم العباسي من حيث تطور المعارف وظهور المدارس الفقهية والأدب السلطاني وحركة الترجمة وطرز البناء، وفي التاريخ السلطاني تقف المادة عند دولة بني أيوب كنموذج ممثل للسلطنة في إطار الخلافة العباسية من حيث إنجازاتهم وحركة التأليف في عهدهم وأبرز إنجازاتهم العمرانية ، وصولا إلى الحقبة السلطانية المملوكية في بلاد الشام ومصر.

(0110394) (الفلسفة الإسلامية) (3 ساعات معتمدة) (متطلب تخصص مساند)

تسعى هذه المادة إلى دراسة الفلسفة الإسلامية من خلال العوامل التي أثّرت في نشأتها، وبيان العلاقة بين الدين والفلسفة، ومنزلة العقل في الفلسفة الإسلامية. وضمن ذلك لا بدّ من الوقوف على العلاقة بين علم الكلام والفلسفة وموقف الفلاسفة من المتكلمين والمتكلمين من الفلاسفة. كما تهدف هذه المادة إلى دراسة الاتجاهات الفلسفية في الإسلام، ودور الفلاسفة المسلمين في التّصدّي لأصحاب العقائد الضّالة، والردّ على علماء الأديان الأخرى، ومحاورتهم، ومساجلتهم.
ويندرج في هذا الإطار موقف الفلسفة الإسلامية من القضيتين المركزيتين اللتين نشأت الفلسفة على هامشهما؛ القضية الأولى: المشكلة الألوهية (الذات والصفات، ورؤية الله، والفناء)، والمشكلة الثانية: المشكلة الإنسانية (الجبر، والإيمان، وإيجاب المعارف بالعقل أو النقل). إضافةً إلى ذلك يتعين على دارس الفلسفة الإسلامية أنْ يتعرف إلى منزلتها المعرفية، وعلاقتها بالفلسفة اليونانية، والفلسفات الإشراقية...

قائمة بأسماء المصادر والمراجع

أعـدت لجنـة المكتبـة في القسـم تقريـراً حـددت فيـه الكتـب المقـررة والـدوريات والمواقـع الإلكترونية وهي:

رقم المادة	اسم المادة	المصادر والمراجع الأساسية
110101	**مهارات اللغة العربية (1)**	- كتاب مهارات اللغة العربية(1) ، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا، ط2، 2008
110102	**مهارات اللغة العربية (2)**	- كتاب مهارات اللغة العربية (2)، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا.
110099	**عربي استدراكي**	- كتاب مهارات أساسية في اللغة العربية، إعداد هيئة التدريس في قسم اللغة العربية في جامعة فيلادلفيا، ط(1)، 2009.
110111	**فن الكتابة والتعبير**	. أبو هلال العسكري: كتاب الصناعتين . إبراهيم السعافين وآخرون: أساليب التعبير الأدبي . الجاحظ: البيان والتبيين . ابن قتيبة: أدب الكاتب . أحمد زكي صفوت: جمهرة رسائل العرب . أحمد الشايب: الأسلوب . أميل يعقوب: منهجية البحث . أنيس المقدسي: الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة . ربيع محمد عبد الخالق: فن المقالة الأدبية . عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم . عبد القادر رزق الطويل: المقالة في أدب العقاد – عبد القادر أبو شريفة،الكتابة الوظيفية:منهج جديد في فن الكتابة والتعبير،ط1، جنيف،1994. . عبد اللطيف حمزة: المدخل إلى فن التحرير الصحفي . عرسان الراميني: الكتابة العملية: مهارات أساسية في البناء واللغة . عمر فاخوري: الرسائل . فايز الغول: فن التلخيص . قسطنطين ثيودوري: أخطاء مستورة في لغة كُتّابنا . محمد يوسف نجم: فن المقالة

		. محمد علي أبو حمدة: فن الكتابة والتعبير . نهاد الموسى: اللغة العربية وأبناؤها ● الصحف والمجلات المحلية والعربية (لاختيار نماذج من اللغة المعاصرة) ● المواقع الإلكترونية - موقع مجلة العربي: www.alarabimag.net -موقع الوراق: www.alwaraq.com - مواقع دور النشر والمكتبات
0110113	**فنّ الخطابة والحوار**	● الكتاب المقرر: فن الخطابة وأعداد الخطيب ، علي محفوظ ، جامعة دار الأعتصام- القاهرة 1984 ● أدب الحوار ، عبد العزيز الخياط ، وزارة الشباب- الأردن 1995. ● الخطابة لأرسطو، ترجمة عبدالرحمن بدوي دار الرشيد للنشر-بغداد 1980 ● الخطابة أصولها-تاريخها محمد أبو زهرة دار الفكر العربي-القاهرة 1934 ● ابن رشد، تلخيص الخطابة ، دار العلم – بيروت تحقيق عبد الرحمن البدوي ● فن الخطابة، أحمد الحوفي دارالفكر العربي ط3 القاهرة1963 ● جمهرة خطب العرب،أحمد زكي صفوت

		مصطفى البابي الحلبي القاهرة، 1933 • فـن الخطابـة، انطـوان القـوّال، دار العلـم للملايـين – بيروت 1996 • فـن الخطابـة، ديـل كـارنيجي، الأهليـة للنشـر– عمّـان 2001 • الخطابة والخطيب، محمد سمير الشاوي،دار العصماء– دمشق 2004
110112	**– تذوق النص الأدبي**	– تـذوق الـنص الأدبي، إعـداد: عـز الـدين المناصـرة، دار البركـة، عمـان، 2006. 1. إحســان عبــاس: اتجاهــات الشــعر العــربي المعاصــر، ط3، دار الشروق، عمّان، 2001. 2. أدونيس: زمن الشعر، ط3، دار العودة، بيروت، 1983. 3. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، ط2، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993. 4. لطيـف زيتـوني: معجـم مصـطلحات نقـد الروايـة، مكتبـة لبنـان، بيروت، 2002. 5. محمد عبيد الله: بلاغة السرد، وزارة الثقافة، عمّان، 2005. 6. نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، ط10، دار العلم للملايين، بيروت، 1997. • الدورات العلمية: – مجلة فصول المصرية. – مجلة عالم الفكر الكويتية. • المواقع الإلكترونية Websites – موقع (جهات الشعر؟ Arabic poems.com
110345	**الصوتيات**	

		1. الأصوات اللغوية – إبراهيم أنيس – دار النهضة العربية – القاهرة – ط 3 – 1961. 2. الأصوات اللغوية (رؤية عضوية ونطقية وفيزيائية) – سمير شريف استيتية – دار وائل – عمان–الأردن– ط2 – 2003. 3. علم اللغة العام –كمال محمد بشر – الأصوات – مكتبة الشباب – القاهرة. 4. دراسة الصوت اللغوي – احمد مختار عمر – عالم الكتب – القاهرة – ط3 – 1985. ● الدوريات العلمية مجلة الألسنية:- محاضرات في علم الدلالة _دار الفارابي _تاريخ النشر 1\12\2005–ط (1) مجلد (1) مجلة اللسان العربي_المكتبة الجزائرية ● المواقع الإلكترونية Websites www. Voiceofarabic. Com www. Alarbiyah.ws/showpost.php www. Islamhouse.com www.arabization.org.ma
110250	**البلاغة العربية**	1. الإيضاح في علوم البلاغة – القزويني – تحقيق محمد خفاجي – دار الكتاب اللبناني – بيروت 1975 2. علم البيان – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت 1985 3. علم البديع – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت 1985

		4. علم المعاني – عبد العزيز عتيق – دار النهضة – بيروت 1985 5. المدخل إلى دراسة البلاغة – السيد احمد خليل – دار النهضة – بيروت 1968 6. البلاغة- فنونها وأفنانها – فضل عباس – دار الفرقان – عمان 7. دلائل الإعجاز – عبد القاهر الجرجاني – مكتبة سعد الدين – دمشق 1987 8. علوم البلاغة – احمد المراغي - مكتبة إحياء التراث – مكة المكرمة 1992 9. المعجم المفصَّل في علوم البلاغة – انعام عكاوي – دار الكتب العلمية – بيروت 1992 10. معالم المنهج البلاغي عند الجرجاني – بركات أبو علي – دار الفكر – عمان 1984
110261	**أدب صدر الاسلام والعصر الاموي**	1. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي- العصر الإسلامي، التطور والتجديد في الشعر الأموي 2. محمد عثمان علي، في أدب الإسلام 3. عمر رضا كحالة، الأدب العربي في الجاهلية والإسلام 4. سامي مكي العاني، الإسلام والشعر 5. السباعي بيومي، تاريخ الأدب العربي في العصر الإسلامي 6. أحمد الشايب، تاريخ الشعر السياسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري 7. أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي 8. شكري فيصل، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام 9. أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب 10. أحمد زكي صفوت، جمهرة رسائل العرب 11. النعمان القاضي، شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام 12. عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي ● المواقع الإلكترونية -موقع الوراق: www.alwaraq.com

		- مواقع دور النشر والمكتبات
110341	**علم النحو (2)**	الكتاب – سيبويه كليلة ودمنة – عبدالله بن المقفع. البيان والتبيين – الجاحظ. الخصائص – ابن جني. الكافية في النحو- ابن الحاجب ألفية ابن مالك – ابن مالك. حاشية الصبان على شرح الأشموني الجنى الداني في حروف المعاني – المرادي النحو الوافي – عباس حسن.
110346	**المدارس النحوية**	1. الكتابة لسيبويه. 2. المقتضب للمبرد. 3. مغني اللبيب لابن هشام. 4. المدارس النحوية – د. عبده الراجحي.
110351	**النقد الأدبي العربي القديم**	1. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس، دار الشروق، عمان. 2. الصورة الفنية في التراث النقدي البلاغي عند العرب، د. جابر عصفور، المركز الثقافي، الدار البيضاء. 3. مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي، د. جابر عصفور، دار التنوير، بيروت. 4. مقدمة للشعر العربي،أدونيس،دار العودة، بيروت.

		5. الاخـــلاق في النقـــد الأدبي عنـــد العـــرب، د. غســـان عبـــد الخالق،المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت . 6. البيـان والتبيـين (ج1 – ج4)، الجـاحظ، تخفـيض الاسـتاذ عبـد السلام هارون، القاهرة. 7. كتـاب الحيـوان (ج1 - ج7)، الجـاحظ، تحقيق:الاسـتاذ عبـد السلام هارون،القاهرة. 8. الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار الثقافة، بيروت. 9. نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق: س.أ. بونياكر،ليدن. 10. دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر، القاهرة
110365	**الأدب المقارن**	1. حسـام الخطيـب: آفـاق الأدب المقـارن، دار الفكـر، دمشـق، 1992. 2. حفنـاوي بعلـي: النقـد الثقـافي المقـارن، الـدار العربيـة للعلـوم، بيروت، 2007. 3. دانييل باجو: الأدب العام والمقارن، ترجمة: غسان السيد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1997. 4. روحي الخالدي: تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب، الاتحاد العام للكتّاب الفلسطينيين، بيروت، 1904. 5. رينيه ويليك: مفاهيم نقدية، ترجمة: محمد عصفور، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1987. 6. سـوزان باسـنيت: الأدب المقـارن، ترجمـة: أمـيرة نـويرة، المجلـس الأعلى للثقافة، مصر، 1999. 7. عـز الـدين المناصـرة: النقـد الثقـافي المقـارن، ط3، دار مجـدلاوي، عمّان، 2005. 8. محمـد غنيمـي هـلال: الأدب المقـارن، دار العـودة، بـيروت، 1953.. • الدورات العلمية: – مجلة فصول المصرية. – مجلة عالم الفكر الكويتية.

110367	**النثر العباسي**	1. شـــوقي ضـــيف، الفـــن ومذاهبـــة في النثـــر العـــربي، دار المعارف،ط12، 1995. 2. محمد يونس عبد العال، في النثر العربي: قضايا وفنون ونصوص، مكتبة لبنان، ناشرون،ط1، 1991. 3. أحلام الزعيم، قراءات في الأدب العباسي:الحركة النثرية، مطبعة الاتحاد،ط1، 1991. 4. محمـد رجـب النجـار، النثـر العـربي القـديم: مـن الشـفاهية إلى الكتابة، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع،ط2، 2002. 5. عمـر الـدقاق،ملامج النثـر العباسـي، دار الشـرق العـربي،ط1، د.ت. 6. محمـود عبـد الحميـد صـالح، فنـون النثـر العباسي،منشـورات وزارة الثقافة الأردنية،ط1، 1994.
110448	**تطبيقات نحوية وصرفية**	- الكتاب – لسيبويه. - التطبيق النحوي- د. عبده الراجحي. - التطبيق الصرفي- د. عبده الراجحي. - فن الصرف – للحملاوي.
110247	**علم الصرف**	- عبد العزيز عتيق: المدخل الى علم النحو والصرف ، بيروت، دار النهضة العربية. - احمـد الحمـلاوي: شـذا الصـرف فـن الصـرف، بـيروت، دار القلم 1957. - عبد الصبور شاهين: النـهج الصـوتي للبنيـة العربيـة: رؤيـة جديـدة في الصـرف العـربي، بيروت، مؤسسة الرسالة،1980. - علي بهاء الدين بوخدة: المدخل الصرفي: تطبيق وتدريب في الصرف العربي، بيروت، المؤسسة العربية، 1988. - ديزيـره سـقال: الصـرف وعلـم الأصـوات، بـيروت، دار الصداقة العربية،1996.

		- شرف الدين الراجحي: البسيط في علم الصرف، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية،19960. - عبده الراجحي: التطبيق الصرفي،بيروت،دار النهضة العربية،1984.
110476	**الأدب في فلسطين والاردن**	1. ابراهيم السعافين، تحولات السرد الرواية العربية،دار الشروق، عمان 1996. 2. د. حسن عليان البطل في الرواية العربية بلاد الشام، المؤشسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 2001. – الاغتراب والمقارنة في الرواية العربية في فلسطين والأردن، سلسلة كتاب الشهر،العدد 105، وزارة الثقافة ، عمان -2005. 3. د. صالح أبو اصبع، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ،1979. 4. د. عبد الرحمن ياغي، حياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة حتى النكبة ، منشورات المكتب التجاري، بيروت1968. 5. معالم الحياة الأدبية في فلسطين والأردن (1950 – 2000)، مجموعة مؤلفين، مؤسسة عبد الحميد شومان عمان 2009. 6. د. شكري عزيز ماضي، انعكاس هزيمة حزيران على الرواية العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1975م.
110452	**مناهج النقد الأدبي الحديث**	1.خليل الشيخ، وابراهيم السعافين،مناهج النقد الأدبي الحديث،منشورات جامعة القدس المفتوحة،عمان 2. أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث، دار النهضة، بيروت، 1981. 3. رينيه ويليك: نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، ط2، المؤسسة العربية، بيروت، 1981. 4. عبد القادر فيدوح: الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا، 1992. 5. عز الدين المناصرة: علم الشعريات، دار مجدلاوي، عمّان، 2007.

		6. محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، 1982. • الدوريات العلمية: – مجلة فصول المصرية. – مجلة عالم الفكر الكويتية.
110280	**المكتبة العربية والمعاجم**	• عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، دار النهضة العربية، بيروت، 1976. • إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الشروق، عمان، 1993. • كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي (عشرة أجزاء) الترجمة العربية، • مؤلفات الدكتور شوقي ضيف (سلسلة تاريخ الأدب العربي)، دار المعارف، مصر. • محمد مصطفى بدوي وآخرون، تاريخ كيمبردج للأدب العربي (الأدب العربي الحديث) النادي الأدبي الثقافي بجدة، السعودية، 2002.(الترجمة العربية). • المصادر والمراجع التي يمر ذكرها في المادة وهي عشرات الكتب والمصنفات المتنوعة نظرا لطبيعة هذه المادة واختصاصها في مكونات المكتبة العربية. • المواقع الإلكترونية -موقع الوراق: www.alwaraq.com

110478	**النثر العربيّ الحديث**	1. د. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية، النشأة والتحويل، منشورات مكتبة التحرير، بغداد 2. ابراهيم السعافين، الرواية في الاردن، منشورات لجنة تاريخ الاردن، وزارة الثقافة، 1995. 3. د. محسن جاسم الموسوي، الرواية العربية، النشأة والتحويل، منشورات 4. مكتبة التحرير، بغداد 4 . د. حسن عليان، العرب والغرب في الرواية العربية، دار مجدلاوي للطباعة والنشر، عمان، البطل في الرواية العربية في بلاد الشام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت 2000. 1. محمود تيمور ، دراسات في القصة والمسرح، المطبعة النموذجية، هـ.ت. 2. الطاهر مكي، القصة القصيرة، دراسة ومختارات، دار المعارف، القاهرة 1978. 8 . سمر روحي الفيصل، ملامح في الرواية السورية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1979. 9. بول ويست، الرواية الحديثة، ترجمة عبد الواحد محمد، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1981.
0110447	**المدارس اللغويّة الحديثة**	الكتب: • اتّجاهات البحث اللسانيّ، ميلكا إفيتش، ترجمة: سعد مصلوح ووفاء كامل، ط2، المجلس الأعلى للثقافة، 2000. • المدارس اللغوية- جيفري سامبسون – ترجمة د. أحمد نعيم

		الكراعين – المؤسسة الجامعية للدراسة والنشر – بيروت 1993. • علـم اللغـة؛ مقدّمـة للقـارئ العـربيّ، د. محمـود السـعران، دار النهضة العربيّة، بيروت. • المدارس اللسانيّة المعاصرة، نعمان بوقرة، مكتبة الآداب، القاهرة. • مـدخل لفهـم اللسـانيّات، روبـير مـارتان، ترجمـة: عبـد القـادر المهيري، المنظّمة العربيّة للترجمة، بيروت، 2007. • مباحث في الألسنية ، د. ميشال زكريا • علم اللغة (مقدمة للقارئ العربي) ، د. محمود السعران • المدارس اللغوية: جيفري سامبسون- ترجمة د. أحمد الكراعين • مـدخل لفهـم اللسـانيّات، روبـير مـارتان، ترجمـة: عبـد القـادر المهيري، المنظّمة العربيّة للترجمة، بيروت، 2007. • التراكيـب اللسـانية في الخطـاب الشـعري القـديم؛ تطبيقـات علـى النظرية التوليدية التحويلية لتشومسكي، رابح بوحوش. • اللسانيات،؛ المجال والوظيفة والمنهج، سمير استيتيّة. • محاضرات في اللسانيات، فوزي الشايب. الدوريات العلمية: • اللسانيات: مجلة في علوم اللسان، مركز البحوث العلمية والتقنية لترقية اللغة العربيّة.
0110260	**الأدب الجاهليّ**	• الكتـــب • أحمـد الحـوفي، الحيـاة العربيـة في الشـعر الجـاهلي، دار القلم، بيروت،د.ت. • أحمـد الحـوفي، الغـزل في العصـر الجـاهلي، دار القلـم، بيروت، د.ت. • أحمـد الشـنقيطي، شـرح المعلقـات العشـر وأخبـار

		شعرائها، دار القلم، بيروت، د.ت. • ابن سعيد الأندلسي، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق نصرت عبد الرحمن، مكتبة الاقصى، عمان، 1982. • بدوي طبانة، معلقات العرب، دار الثقافة، بيروت، 1974. • شوقي ضيف، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة. • كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، 10 أجزاء، الترجمة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993. • كمال أبو ديب، الرؤى المقنعة-نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 1986. • محمود شكري الألوسي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، دار الكتاب العربي، مصر. • ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار الجيل، بيروت، 1988. • ناصر الدين الأسد، نشأة الشعر الجاهلي وتطوره، المؤسسة العربية، بيروت، 1999. • يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة. • يوسف خليف، دراسات في الشعر الجاهلي، مكتبة غريب، القاهرة، 1981. • يوسف خليف، الروائع من الأدب العربي-العصر الجاهلي، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة، 2001.
0110356	**السرديّات**	**ب** 1. بارت، **مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص**، ترجمة د. منذر عياشي، ط1، حلب - سوريا، دار الإنماء الحضاري، 1993. 2. سعيد يقطين، **الكلام والخبر – مقدمة للسرد العربي**، ط1، بيروت – الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، 1997.

		3. سعيد الغانمي، **الكنز والتأويل – قراءات في الحكاية العربية**، ط1، بيروت، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1994. 4. عبد الله إبراهيم، **السردية العربية–بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي**، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1992. 5. عبد الفتاح كيليطو، **الأدب والغرابة**، بيروت، دار الطليعة، 1983. 6. فرانك أوكنور، **الصوت المنفرد – مقالات في القصة القصيرة**، ترجمة د. محمود الربيعي، ط1، القاهرة، مكتبة الشباب. 7. محمد القاضي، **الخبر في الأدب العربي – دراسة في السردية العربية**، ط1، منشورات كلية الآداب منّوبة، جامعة تونس، 1998. 8. محمد عبيد الله، **أساطير الأولين–الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم**، دار أزمنة، عمان، 2011. 9. محمد عبيد الله، **القصة القصيرة في فلسطين والأردن** ، سلسلة كتاب الشهر رقم (23)، وزارة الثقافة ، عمان ، 2002 . 10. محمد عبيد الله، **فلسطين في القصة القصيرة الأردنية** ، منشورات دار أزمنة واللجنة الوطنية العليا لعمان عاصمة للثقافة العربية ، عمان ، 2002 . 11. محمد عبيد الله، بلاغة السرد (**قراءات مختارة في القصة القصيرة الأردنية**)،**وزارة** الثقافة الأردنية،عمان2006. 12. محمد عبيد الله، **بنية الرواية القصيرة (الرواية القصيرة في الأردن وفلسطين)**، دار أزمنة للنشر والتوزيع، عمان، 2006. 13. محمد عبيد الله، **جماليات القصة القصيرة–قراءة في تجربة إلياس فركوح**، دار أزمنة، عمان، 2009. 14. محمد عبيد الله، **معالم الحياة الأدبية في فلسطين والأردن 1950–2000**، (فصل: القصة القصيرة)، مؤسسة شومان والمؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2009 15. موسى سليمان، **الأدب القصصي عند العرب**، ط3، بيروت، دار الكتاب العربي، 1960. **ت العلمية**

		1. **فرج بن رمضان، محاولة في تحديد وضع القصص في الأدب العربي القديم**، في: حوليات الجامعة التونسية، ع 32، كلية الآداب – جامعة تونس، 1991. 2. **محمد عبيد الله، السرد العربي القديم من الهامش إلى المركز**، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، العدد (98)، ربيع 2007، ص 53-85. 3. **محمد عبيد الله** ، موقع اللغة في هوية النص السردي، بحث منشور في: **مجلة فيلولوجي**، كلية الألسن، جامعة عين شمس، القاهرة، العدد 49/ يناير 2008 . 4. محمد عبيد الله، صور من حيل السرد في التراث القصصي العربي، بحث منشور في: **مجلة كلية الآداب**، جامعة القاهرة، عدد شهر يوليو 2010. 5. د. مرسل فالح العجمي، **السرديات مقدمة نظرية**، الكويت، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الرسالة 206/ الحولية الرابعة والعشرون، مجلس النشر العلمي – جامعة الكويت، 2003-2004. **ع الالكترونية** **Obaidallah.maktoobblog.c** www.narratology-eg.com **sardeat.blogspot.com**
0110456	**نظريّة الأدب**	**الكتب** 1. **رينية ويليك، وأوستن وارين**: نظرية الأدب، ترجمة: محي الدين صبحي، المؤسسة العربية، بيروت، 1987. 2. **موسوعة نظرية الأدب**، ترجمة: جميل نصيف التكريتي (أربعة أجزاء)، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1986. 3. **عبد المنعم تليمة**: مقدمة في نظرية الأدب، ط3، دار العودة،

بيروت، 1983.
4. **شكري عزيز ماضي**: في نظرية الأدب، دار الحداثة، بيروت، 1986.
5. **جودت إبراهيم**: نظرية الأدب، والمتغيرات، مطبعة (تنوير)، حمص، سوريا، 1996.
6. **حنّا عبود**: النظرية الأدبية الحديثة، والنقد الأسطوري، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
7. **سعيد علوش**: هرمنوتيك النثر الأدبي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1985.
8. **محمد بن عيّاد**: بين الشعر والفلسفة، مطبعة التسفير، صفاقس، تونس، 2003.
9. **مصطفى ناصف**: نظرية التأويل، جدَّة (النادي الثقافي)، السعودية، 2000.
10. **حسن بن حسن**: النظرية التأويلية عند (بول ريكور)، منشورات الاختلاف، الجزائر، 1992.
11. **فرانسواز أرمينكو**: المقاربة التداولية، ترجمة: سعيد علوش، مركز الإنماء القومي، بيروت، 1986.
12. **هانس روبيرت ياوس**: جمالية التلقي، ترجمة: رشيد بن حدّو، المجلس الأعلى للثقافة بمصر، 2004.
13. **عبد القادر هني**: نظرية الإبداع في النقد العربي القديم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999.
14. **مجلة (فصول) المصرية**: ملف (النظرية الأدبية الآن)، العدد 65، خريف 2004 – شتاء 2005، القاهرة.
15. **عزالدين المناصرة**: علم الشعريات، دار مجدلاوي، عمَّان، 2007.
16. **عزالدين المناصرة**: علم التناص والتلاص، منشورات جامعة فيلادلفيا، 2006.
17. **محمد العمري**: نظرية الأدب في القرن العشرين، الدار البيضاء، المغرب.

		18. **حمادي صمود**: في نظرية الأدب عند العرب، النادي الثقافي، جدّة، السعودية، 1400هـ. 19. **ك. م. نيوتن**: نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة: عيسى العاكوب، 1996. 20. **إيمانويل فريس، وموراليس**: آفاق جديدة في نظرية الأدب، ترجمة: لطيف زيتوني، سلسلة عالم المعرفة (رقم 300)، الكويت، 2004. **المجلات** 1. مجلة (فصول) المصرية. 2. مجلة (عالم الفكر) الكويتية. 3. مجلة (علامات) السعودية. **المواقع الإلكترونية** 1. موقع المعرفة. 2. شبكة الأدب واللغة. 3. موسوعة ويكيبيديا. •