



## جامعة فيلادلفيا

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2020/2019

خطة تدريس المادة	
رمز المادة: 0110260	المادة: الأدب الجاهلي
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: السنة الثانية
الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة	موعد المحاضرة: 11:00-10:10

عضو هيئة التدريس				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. غسان عبد الخالق	أستاذ مشارك	513	12:00-11:00	Ghassan@philadelphia.edu.jo

### وصف المادة:

تدرس هذه المادة الأدب في العصر الجاهلي (شعرا ونثرا). وتهتم بإبراز أهم معالم الحياة العربية قبل الإسلام من النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية، وربط هذه المعارف بالشعر الجاهلي. وتعنى المادة بالتعرف إلى أهم قضايا الأدب الجاهلي (كقضية بدايات الشعر وأوليته وقضية النحل والانتحال وقضية الرواية والتدوين). وتسعى المادة إلى تعريف الطلبة بأهم ظواهر الشعر الجاهلي وموضوعاته من مثل: المعلقات، الحوليات، المنصفات، شعر الصعاليك. وتدريب المادة الطلبة على قراءة القصيدة الجاهلية وفهمها وتحليلها من خلال التفاعل مع القصيدة الجاهلية وأبرز مفاتيح تأويلها وتفسيرها. كما تقدم المادة صورة موجزة عن فنون النثر العربي في العصر الجاهلي، وتركز المادة على عدد من المفاهيم والمصطلحات المرتبطة بهذه الحقبة.

### أهداف المادة:

تهدف هذه المادة إلى ما يأتي:

- 1- تقديم صورة واضحة عن الأدب في عصر ما قبل الإسلام.
- 2- إبراز أهمية الشعر وموقعه في الحياة العربية الجاهلية.
- 3- الوقوف عند قضايا الشعر الجاهلي وموقف القدامى والمحدثين منها.
- 4- عرض نماذج من الشعر الجاهلي وقراءتها وتحليلها.
- 5- توضيح أبرز المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالعصر الجاهلي.
- 6- معرفة أهم مصادر الأدب الجاهلي ومراجعته.
- 7- التعرف بأبرز شعراء العصر الجاهلي.
- 8- توضيح موقع النثر في الجاهلية، والإمام بأهم الفنون النثرية.

## أساليب تدريس المادة:

محاضرات، مناقشات، التمارين والأعمال الصفية، إعداد التقارير المكتوبة وعرضها، الإفادة من مكتبة الجامعة والعودة للمصادر والمراجع المطلوبة، مراجعة بعض المواقع الإلكترونية المرتبطة بالأدب العربي القديم.

نتائج التعلم

### 1- المعرفة والفهم

1. أن يعرف الطالب المقصود بالجاهلية والأدب الجاهلي .
2. أن يعدد الطالب أشهر شعراء العصر الجاهلي.
3. أن يفهم الطلبة نصوصا مختارة من الشعر الجاهلي
4. أن يناقش الطلبة أهم قضايا الأدب الجاهلي.
5. أن يتعرف الطلبة على آراء القدماء والمحدثين في بعض ظواهر الأدب الجاهلي وقضاياها.
6. أن يفهم الطلبة عددا من المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بهذا العصر.

### 2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار

1. أن يدرك الطالب مزايا الشعر الجاهلي وخصائصه الموضوعية والفنية.
2. أن يتدرب الطلبة على تحليل الشعر وربطه بالحياة العربية في العصر الجاهلي.
3. أن يقارن الطلبة بين أعلام الشعر الجاهلي وأساليبهم واتجاهاتهم.
4. أن تزيد الحصيلة اللغوية والتعبيرية والأدبية للطلبة من خلال الخبرة في النصوص الأدبية المتقدمة.

### 3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص )

1. أن يتدرب الطلبة على التعامل مع النصوص والمصادر التراثية.
2. أن يتعامل الطلبة مع مكونات المكتبة المتعلقة بالأدب القديم ومواقع إلكترونية مختارة.
4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

1. أن تتطور مقدرة الطلبة على استعمال اللغة في البحث والمناقشة وتقديم العروض.
2. أن تتوسع خبرة الطالب في تحليل النصوص الأدبية وتذوقها وتفسيرها

### أدوات التقييم:

- تقارير وأبحاث قصيرة
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهاية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40 علامة	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

### الأمانة العلمية والتوثيق

• الابتعاد عن السطو الأكاديمي

### توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	مقدمة في العصر الجاهلي تحديد الجاهلية ومفهومها أحوال العرب قبل الإسلام أسواق العرب في الجاهلية موقع الشعر وأهميته عند العرب	
الثاني	قضايا الشعر الجاهلي: بداياته وأولياته رواية الشعر الجاهلي وتدوينه قضية النحل والانتحال والوضع	-
الثالث	المعلقات: سبب التسمية، عددها، شعراؤها، مطالعها	
الرابع	معلقة امرئ القيس (مختارات)	
الخامس	معلقة طرفة بن العبد (مختارات)	
السادس	معلقة زهير بن أبي سلمى - مدرسة عبيد الشعر/الحوليات	
السابع	معلقة الأعشى (مختارات)	
الثامن	شعر الهذليين: شعراء هذيل، خصائص شعرهم، نماذج مختارة لبعض شعرائهم، موضوعات خاصة بهذيل (مشتار العسل..)	
التاسع	قضية الصعلكة وشعر الصعاليك: المفهوم، الأسباب، نماذج من الشنفرى وتأبط شرا وعروة بن الورد	
العاشر	دريد بن الصمة وشعر الفرسان حاتم الطائي: مثال الكرم	
الحادي عشر	شعر المرأة في الجاهلية: مثال من الخنساء، المرأة في الشعر الجاهلي	

الثاني عشر	النثر الجاهلي: أنواعه ونماذجه	
الثالث عشر	الأنواع النثرية: سجع الكهان، الخطابة، الوصايا، القصص...	
الرابع عشر	الأمثال والحكم	
الخامس عشر	مراجعة	
السادس عشر	الاختبار النهائي	

-الواجبات على شكل أعمال قصيرة تنجز لرفد مادة المحاضرات وتوسيع معرفة الطلبة، ويقوم بها الطلبة بالتناوب وكل طالب يعرض لزملائه حصيلة تحضيره وتلخيصه.

- حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: 6 ساعات أسبوعياً على الأقل للتدريب والقيام بالواجبات المطلوبة.  
سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطلاب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم لامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.  
المراجع العلمية للمادة

#### • الكتب

- أحمد الحوفي، الحياة العربية في الشعر الجاهلي، دار القلم، بيروت، د.ت.
- أحمد الحوفي، الغزل في العصر الجاهلي، دار القلم، بيروت، د.ت.
- أحمد الشنقيطي، شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها، دار القلم، بيروت، د.ت.
- ابن سعيد الأندلسي، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق نصرت عبد الرحمن، مكتبة الاقصى، عمان، 1982.
- بدوي طبانة، معلقات العرب، دار الثقافة، بيروت، 1974.
- شوقي ضيف، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة.
- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الترجمة العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993.
- كمال أبو ديب، الرؤى المقنعة-نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 1986.
- محمود شكري الألويسي، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، دار الكتاب العربي، مصر.
- ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار الجيل، بيروت، 1988.
- ناصر الدين الأسد، نشأة الشعر الجاهلي وتطوره، المؤسسة العربية، بيروت، 1999.
- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة.
- يوسف خليف، دراسات في الشعر الجاهلي، مكتبة غريب، القاهرة، 1981.
- يوسف خليف، الروائع من الأدب العربي-العصر الجاهلي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2001.