



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2020/2019

<u>خطة تدريس المادة</u>	
رمز المادة: 0110266	المادة: الشعر العباسي
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: أدب صدر الإسلام والعصر الأموي	مستوى المادة: السنة الثانية
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرة: 9.45 – 11.15 نر

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. عمر الكفاوين	أستاذ مساعد	515	1-12 جميع الأيام	Dromar.karak@yahoo.com

وصف المادة:

تعرض هذه المادة صورة شاملة ومُفصلة لحركة الشعر العربي في العصر العباسي في الفترة الواقعة بين (132 - 449 هـ) وذلك من خلال دراسة أعلام الشعر العربي، ورصد مكامن فرادتهم وتعيين معالم تجاربهم الشعرية. إضافة إلى تجلية الظواهر الشعرية البارزة، والوقوف على منزلة الشعر والشعراء ودورهم في صناعة الثقافة والتاريخ العربيين.

أهداف المادة:

تهدف هذه المادة إلى تمكين الطلبة من معرفة شعراء العصر العباسي البارزين، وإدراك الخصائص الفنية التي طرأت على القصيدة العربية، والتحوّلات الثقافية والحضارية التي أسهمت في تطوّر الشعرية العربية. كما تهدف المادة إلى تبصير الطلبة بمكونات النصوص الشعرية وربطها بسياقاتها الثقافية ومكوناتها الدلالية التي تحيل على التجربة والواقع الإنسانيين.

مكونات المادة:

الكتب المقررة:

- شوقي ضيف، العصر العباسي الأول والثاني، دار المعارف، ط 8، القاهرة، 1982.

أساليب تدريس المادة:

تعتمد هذه المادة على أسلوب المحاضرة وعلى التدريس التفاعليّ القائم على إشراك الطلبة، ويتمّ توجيه الطلبة إلى كتابة تقارير تتصل بالقضايا التي يتم تناولها. ويتدرب الطلبة على أساليب العرض والنقاش والحوار من خلال إتاحة المجال لعرض تقاريرهم ومناقشتها مع المدرس والطلبة.

نتائج التعلم

• المعرفة والفهم

1. أن يتعرّف الطالب إلى شعراء العصر العباسي البارزين.
2. أن يتعرّف الطالب إلى أبرز القضايا الفنية والفكرية في الشعر العباسي.
3. أن يُحيط الطالب بالاتجاهات الشعرية في القصيدة العباسية.
4. أن يتبيّن الطالب مكامن التقليد والإبداع والتجديد في القصيدة العباسية.
5. أن يتمكن الطالب من تفسير التحولات الفنية التي طرأت على القصيدة العباسية.
6. أن يقف الطالب على مصادر الشعر العباسي في مظانّه وأصوله.

• مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار

ينبغي على الطلبة ربط القضايا بسياقاتها الموضوعية، من خلال اكتشاف الصلات البنوية بين النصوص الشعرية والظواهر الفنية من جهة والواقع الثقافيّ العام من جهة أخرى. ذلك أنّ المعرفة الشعرية ليست معرفة لغوية خالصة وإنما هي معرفة ميتا لغوية. إنّ قدرة الطلبة على إقامة الروابط بين النصوص والقضايا وبين سياقاتها المختلفة سوف تمكنهم من وعي مكونات النصوص وإدراك مستوياتها المختلفة ومن ثمّ نقدها ومساءلتها.

• مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي مع المصادر والأشخاص (□□□□□□□□□□□□□□□□)

يتمثل هذا البعد في تحفيز الطلبة على النقاش العلمي، وتدوين الملاحظات، وتبني المواقف النقدية والدفاع عنها في إطار معرفيّ يقبل بالرأي والمُخالف. إنّ تفعيل الجوانب الثقافية عند الطلبة يجعلهم في مواجهة مستمرة مع المعرفة الهادفة إلى بناء مفاهيمهم وتسليحهم بالجرأة العلمية.

• مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة

تمكّن الطالب من تحليل المفاهيم الخاصة بالشعر العباسي، وإدراك خصائص النصوص في سبيل مراعاة تصوراته المعرفية في تخصص اللغة العربية وآدابها. وفي الوقت نفسه أن يكون الطالب داريًا بخصوصية التجربة الشعرية في العصر العباسي ومعرفة ما يميز فرادتها الإبداعية.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو مشاريع
- امتحانات قصيرة
- واجبات

• تقديم شفوي للأبحاث والتقارير

• امتحانات فصلية ونهائية

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها
الأول	<ul style="list-style-type: none">• نبذة تاريخية .• نشوء الدولة العباسية، والدعوة العباسية، ومبادئها، ووسائلها.• الانتقال السياسي .• الانتقال الاجتماعي .• المظاهر الحضارية والثقافية: الإشارة إلى التعدد الثقافي، والبشري، والانفتاح على معارف الفرس.• التحول من البداوة إلى الحضارة ومن الشفاهية إلى الكتابية	يكتب الطلبة تقريرًا عن أسباب زوال الدولة الأموية ونشأة الدولة العباسية .
الثاني	<ul style="list-style-type: none">• ازدهار الشعر في العصر العباسي .• التعريف الشامل بأعلام الشعر العباسي بدءًا ببشار بن برد وانتهاء بأبي العلاء المعريّ. والإشارة إلى القضايا الفنية والفكرية الكبرى في الشعر العباسي.• المحركات الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي: الموالى، والشعبوية، والمجون، والزرادشتية، والمزدكية، والزندقة وأثرها في حركة الشعر العباسيّ.• ملامح التجديد في القصيدة العباسية .	يختار كل طالب علمًا من أعلام الشعر العباسي ويقدم عنه تقريرًا تعريفياً موجزًا.
الثالث	<ul style="list-style-type: none">• بشار بن برد (نبذة عن حياته) .• أثر العمى في تشكيل الصورة الشعرية عند بشار .• الظواهر الموضوعية والفنية والفكرية في شعر بشار	كتابة تقرير عن أغراض الشعر عند بشار .

	<ul style="list-style-type: none"> ● قراءات مختارة في "المختار من شعر بشار" . ● تحليل نص شعري لبشار . 	
<p>يختار الطلبة نماذج للتحليل من شعر أبي نواس .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● أبو نواس (حياته وشعره) . ● التجديد عند أبي نواس في الغزل والخمريات . ● تحليل نص شعري لأبي نواس . 	الرابع
	<ul style="list-style-type: none"> ● شعر الزهد في العصر العباسي . ● أبو العتاهية (حياته وشعره) . ● تحليل نص شعري من زهده . 	الخامس الامتحان الأول
<p>. يستخرج الطلبة أمثلة من الشعر العباسي على الظواهر المدروسة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ظاهرة البديع وتوليد المعاني . ● التعريف بالبديع . ● الإشارة إلى أبرز ألوان البديع . ● الإشارة إلى الشعراء الذين اهتموا بالبديع . ● التأليف في البديع . ● مسلم بن الوليد / صريع الغواني وظاهرة البديع . ● تحليل نص شعري لمسلم كمثال على البديع . 	السادس
<p>تكليف الطلبة بالوقوف على كتاب الصورة الفنية في شعر أبي تمام لعبد القادر الرباعي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● البحتري (حياته وشعره) . ● تحليل نص شعري للبحتري في الوصف . ● أبو تمام (حياته وشعره) . ● التجديد والغموض عند أبي تمام . ● تحليل نص شعري لأبي تمام . ● الموازنة بين الطائيين (أبو تمام والبحتري) . 	السابع والثامن
<p>كتابة تقرير عن شعر التصوف في العصر العباسي .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● علي بن الجهم (حياته وشعره) . ● الوصف في شعر ابن الجهم . ● رثاء المدن . ● رثاء بغداد للخريمي . ● رثاء البصرة لابن الرومي . ● شعر التصوف (النشأة والخصائص والمضامين) . ● الحلاج (نص من شعر التصوف) . 	التاسع والعاشر الامتحان الثاني
<p>كتابة تقرير عن الدولة الحمدانية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● شعر الحياة اليومية والطبقات الشعبية (الشطار والعيارون) . ● لحظة البرمكي (مقطعات من شعره) . 	الحادي عشر الامتحان الثاني

	<ul style="list-style-type: none"> • أبو فراس الحمداني (حياته وشعره) . • تجربة الفروسية في شعر أبي فراس الحمداني. • روميات أبي فراس الحمداني. • تحليل نص من الروميات . 	
	<ul style="list-style-type: none"> • المتنبي (سيرته وتكوينه) . • أبرز قصائده . • تجليات الحكمة في شعر المتنبي . • السيفيات . • الكافوريات . • تحليل نصوص شعرية للمتنبي . 	الثاني عشر
الرجوع إلى كتاب المتنبي لمحمود شاكر وكتاب "مع المتنبي" لطف حسين". وكتاب "المتنبي: مالى الدنيا وشاغل الناس"، وشرح ديوان المتنبي لعبد الرحمن البرقوقي وتقديم عرض لأحدهما .	<ul style="list-style-type: none"> • الحركة النقدية حول المتنبي . • ظواهر في شعر المتنبي . 	الثالث عشر
الوقوف على كتاب شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي.	<ul style="list-style-type: none"> • أبو العلاء المعري (حياته وشعره) . • لزوميات أبي العلاء المعري . • ديوان سقط الزند . • فلسفة المعري . • وصف الليل في شعر أبي العلاء المعري . • موقف المعري من المرأة . 	الرابع عشر
	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة بحوث الطلبة. • مراجعة المادة مراجعة شاملة. • الامتحان النهائي. 	الخامس عشر والسادس عشر

حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: ما لا يقل عن ساعة دراسية مقابل كل ساعة تدريس.

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو فهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد العذر المرضي أو الفهري.

مراجع المادة العلمية

المراجع

- 1- عبد القادر القط، حركات التجديد في الشعر العباسي، ضمن: "إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين"، ط1، دار المعارف، القاهرة، 1962.
- 2- عيسى المصري، الإبداع والسلطة في شعر العصر العباسي الأول، ط1، دار الرائد العلمية للنشر، عمان، 2007.
- 4- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، ط 11، القاهرة، د.ت.
- 5- عز الدين إسماعيل، في الأدب العباسي: الرؤية والفن، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، 1975.
- 6- محمد زغلول سلام، الأدب في عصر العباسيين، منشأة المعارف بالإسكندرية، د.ت. ط.
- 7- يوسف خليف، الشعر العباسي: نحو رؤية جديدة، دار غريب، ط 1، القاهرة، 1988.
- 8- عبد الحكيم بلبع، أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري، ط1، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، 1959.
- 9- غوستاف فون غرونباوم، شعراء عباسيون، ط1، ترجمة وتحقيق: محمد يوسف نجم، مراجعة: إحسان عباس، منشورات دار مكتبة الحياة، 1959.
- 10- محمد مصطفى هدارة، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ط1، دار المعارف، القاهرة، 1963.
- 11- دواوين الشعراء كبشار بن برد وأبي نواس وأبي تمام ومسلم بن الوليد وعلي بن الجهم والمنتبي والمعري وابن الرومي وغيرهم .