



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب و الفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول من العام الجامعي 2020/2019

<u>خطة تدريس المادة</u>	
Course Syllabus	
رمز المادة: 110351	المادة: النقد العربي القديم
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: —	مستوى المادة: السنة الثالثة (متطلب تخصص إجباري)
الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة	موعد المحاضرة: 12.10 – 13:00

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د. غسان اسماعيل عبد الخالق	أستاذ مشارك	31513 الطابق الخامس	12:00-11:00 حتم	Dr.Ghassan62@hotmail.com

وصف المادة:

تشتمل هذه المادة على تعريف وتحليل لأبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم، كما تعرّف بأبرز النقاد القدامى. فهي تعرض للملامح النقدية الانتطاعية في العصر الجاهلي و صدر الإسلام، و حقيقة موقف الإسلام من الشعر، و المؤثرات الفكرية الأجنبية التي وجهت جانباً من هذا النقد. و تتوقف عند قضايا (السراقات الأدبية) و (اللفظ والمعنى) و (المبالغة) و (الصدق والكذب) و (النظم والنثر)، كما ترصد الجهود النقدية للجاحظ و ابن قتيبة و قدامة بن جعفر و الأمدى و عبد القاهر الجرجاني.

أهداف المادة:

- 1- أن يلم الطالب بالملامح النقدية عند العرب منذ العصر الجاهلي وحتى نهاية العصر العباسي الثاني.
- 2- أن يتعرف الطالب إلى اتجاهات النقد الأدبي عند العرب و عوامل ظهورها.
- 3- أن يطلع على القضايا النقدية الكبرى في الأدب العربي القديم .
- 4- أن يلم الطالب بسير و جهود أبرز النقاد القدماء.

مكونات المادة:

الكتاب المقرر:

الأخلاق في النقد العربي، د. غسان عبد الخالق.
مفهوم الأدب في الخطاب الخلدوني، د. غسان عبد الخالق.

القراءات الإضافية:

تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس.

أساليب تدريس المادة: محاضرات، حوارات، أوراق عمل، تقارير، مناظرات بين مجموعات العمل.

1- نتائج التعلم:

- 1- الالمام بتاريخ النقد العربي القديم.
- 2- تحديد أبرز القضايا النقدية في الأدب العربي القديم.
- 3- التعرف إلى أبرز النقاد العرب القدماء.

مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار:

- 1- إدراك دور البيئة الصحراوية في تشكيل الوعي النقدي العربي القديم.
- 2- تحديد الدور الذي اضطلعت به الترجمة في رقد الوعي النقدي العربي القديم.
- 3- تأكيد أثر العقيدة الإسلامية في إثراء مباحث النقد والبلاغة العربية.

مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة:

- 1- تنمية مهارات الاستقراء والتحليل والتركيب والتفسير والتدوق والنقد عند الطلبة.
- 2- تمكين الطلبة من مواجهة النصوص النقدية القديمة مباشرة.
- 3- تعزيز البعد الفكري للنقد عند الطلبة.

أدوات التقييم:

- تقارير و/أو أبحاث قصيرة و/أو أوراق عمل
- امتحانات قصيرة
- واجبات
- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير
- امتحانات فصلية ونهائية

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20%	الامتحان الأول (نهاية الأسبوع السادس)
20%	الامتحان الثاني (نهاية الأسبوع الحادي عشر)
40%	الامتحان النهائي
20%	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100%	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الأسبوع	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الوظائف والتقارير
الأول	ملاح نقدية من العصر الجاهلي وصدر الإسلام	تقارير مستمدة من (مصادر الشعر الجاهلي) للدكتور ناصر الدين الأسد
الثاني	الإسلام والشعر	حصر الآيات والأحاديث التي تتعلق بموقف الإسلام من الشعر
الثالث	الفلسفة اليونانية والشعر	مراجعة كتاب (تلخيص أرسطو في الشعر) لابن رشد
الرابع	البيئات النقدية القديمة	إعداد تقارير مستمدة من (مفهوم الشعر) للدكتور جابر عصفور
الخامس	الاتجاه الفني والاتجاه الأخلاقي في النقد القديم	إعداد تقارير مستمدة من (العمدة) لابن رشيق
السادس	قضية السرقات الأدبية	إعداد تقارير مستمدة من (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) للدكتور إحسان عباس
السابع	قضية اللفظ والمعنى	إعداد تقارير مستمدة من (الشعر والشعراء) لابن قتيبة
الثامن	قضية المبالغة	إعداد تقارير مستمدة من (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب
التاسع	قضية الصدق والكذب	إعداد تقارير مستمدة من (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر
العاشر	قضية النظم والنثر	إعداد تقارير مستمدة من (العمدة) لابن رشيق القيرواني
الحادي عشر	نماذج تطبيقية	مراجعة كتاب (إعجاز القرآن) للباقلاني و (رسائل الانتقاد) لابن شرف
الثاني عشر	الجاحظ حياته وجهوده النقدية	إعداد تقارير مستمدة من (البيان والتبيين)
الثالث عشر	ابن قتيبة حياته وجهوده النقدية	يكلف الطلاب بإبداء ملاحظاتهم شفويا وكتابيا حول تفسيره للنسب
الرابع عشر	قدامة بن جعفر حياته وجهوده النقدية	يكلف الطلاب بالعودة إلى (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) لإحسان عباس وإعداد تقارير حول دور الترجمة في النقد العربي
الخامس عشر	الأمدي حياته وجهوده النقدية	إجراء مناقشة حول مفهوم الموازنة في النقد العربي القديم
السادس عشر	عبد القاهر الجرجاني حياته وجهوده النقدية	إجراء مقارنة مع آراء القاضي عبدالجبار
السابع عشر	الامتحان النهائي	

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية ، إذ يعد الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

المراجع:

1. في الأدب الجاهلي، د. طه حسين.
2. مصادر الشعر الجاهلي ، د. ناصر الدين الأسد.
3. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب ، د. جابر عصفور.
4. مفهوم الشعر؛ دراسة في التراث النقدي ، د. جابر عصفور .
5. مقدمة للشعر العربي ، ادونيس.