



## جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب والفنون

القسم: اللغة العربية وآدابها

الفصل: الأول العام الجامعي 2020/2019

<u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus	
اسم المادة: مناهج النقد الأدبي الحديث	رقم المادة: 0110452
مستوى المادة: السنة الرابعة	نوع المادة: متطلب تخصص إجباري
الساعات المعتمدة: 3	موعد المحاضرات: 9:00 – 8:10

<u>عضو هيئة التدريس</u>				
الاسم	الرتبة الأكاديمية	رقم المكتب وموقعه	الساعات المكتتبية	البريد الإلكتروني
د. نداء مشعل	أسنان	505 الآداب	11-10 جميع الأيام	Nidamashal4@gmail.com

### وصف المادة:

تهدف هذه المادة إلى التعريف بتاريخ النقد الأدبي الحديث ومناهجه من خلال تمهيد حول معنى الأدب والنقد والعلاقة بينهما ، والتعريف بمصطلحات وقضايا نقدية قديمة / حديثة مثل الوحي والإلهام والإبداع والذوق وعلاقة النقد بالمجتمع والأخلاق .. إلخ ثم يتوقف عند أبرز المناهج النقدية الحديثة مثل : [المنهج التاريخي ، والمنهج الاجتماعي والمنهج النفسي ، والمنهج الجمالي ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج البنوي ، والمنهج السيميائي ، والمنهج التفكيكي والنقد الثقافي ، والنقد النسوي ]، وذلك بالتعرف على أصولها الفكرية والفلسفية ، وأبرز من أسسوا لها نظرياً وتطبيقياً في إطارها الأوروبي ، والإلمام بالمستخدم منها في النقد العربي الحديث ، مع بعض التطبيقات .

### أهداف المادة:

- تسعى هذه المادة إلى تحقيق الأهداف التالية :
- أن يعرف الطالب مفهوم الإبداع والإلهام والذوق .
  - أن يعرف الطالب علاقة النقد بالمجتمع والأخلاق .
  - أن يفرق الطالب بين المدارس الأدبية والمناهج النقدية .
  - أن يتعرف الطالب على أبرز المناهج النقدية التي تتناول [ الأدب من الخارج ] : المنهج التاريخي ، النفسي ، الاجتماعي .
  - أن يتعرف الطالب على أبرز المناهج التي تدرس [ الأدب من الداخل ] : البنوية ، السيميائية ، التفكيكية .
  - أن يلم الطالب بالمنهج الثقافي .
  - أن يلم الطالب بالنقد النسوي .
  - أن يعرف الطالب أبرز الأسماء التي اهتمت في تطوير الفكر النقدي عالمياً وعربياً .

- أن يكون الطالب قادراً على التمييز بين المناهج النقدية المختلفة .
- أن يستطيع الطالب تطبيق بعض المناهج النقدية على نصوص أدبية مختارة .
- 

### مكونات المادة:

الكتب المقررة: (عنوان الكتاب، المؤلف، الجهة الناشرة، مكان النشر، سنة النشر).  
د. إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج النقد الأدبي الحديث، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، 2003.

### مخرجات التعليم: ( الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والعملية )

- يفترض بالطالب بعد دراسة هذه المادة أن يكون قادر على:
  - الإحاطة بتطور الفكر النقدي عالمياً وعربياً.
  - التمييز بين مناهج النقد المتعددة.
  - معرفة أبرز المفكرين والنقاد الذين أسهموا في تطوير الفكر النقدي.
  - تطبيق بعض هذه المناهج على نصوص أدبية مختارة.

### أساليب التدريس:

محاضرات، مناقشات، مناظرات، مراجعات، كتابة تقارير، كتابة أبحاث، مراجعة منهج نقدي، الحوار حول منهج نقدي تلخيصه، عرض الطالب دراسته لمدسة نقدية، عرض الطالب لكتاب يتناول منهجاً نقدياً، عرض دراسة تطبيقية لمنهج نقدي.

### نتائج التعلم: Learning outcomes

#### **1. المعرفة والفهم Knowledge and understanding:**

- أ- معرفة تطور المناهج النقدية.
- ب- معرفة اتجاهات المناهج النقدية.
- ج- معرفة أبرز اتجاهات المناهج النقدية.
- د- معرفة أعلام المناهج النقدي في الغرب.
- هـ- معرفة دور النقاد العرب في دراسة الاتجاهات النقدية.
- و-الاتجاهات النقدية الحديثة.

#### **2. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار Cognitive skills:**

- أ- إدراك عوامل تطور الاتجاهات النقدية.
- ب- إدراك معنى تطور مظاهر النقد العربي.
- ج- إدراك مفهوم الاتجاهات النقدية.

#### **3. مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص Communication skills):**

- أ- القدرة على عرض المادة.
- ب- القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول مفاهيم النقد العربي القديم والحديث.
- ج- القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول خصائص كل نوع واتجاهه.
- د- القدرة على الحوار والتواصل مع الآخرين حول مفاهيم كل نوع، ودوره في تطور الحركة النقدية.
- هـ- القدرة على الربط بين اتجاهات النقد الغربي ورؤية النقاد العرب لهذه الاتجاهات.

#### **4. مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة: Practical and/or professional skills**

##### **(transferable skills).**

- أ- قدرة الطالب على كتاب بحث نقدي.
- ب- قدرة الطالب على تلخيص ظاهرة اتجاه نقدي.
- ج- قدرة الطالب على إعطاء محاضرة.
- د- قدرة الطالب على التعامل مع طلابه مستقبلاً.
- هـ- قدرة الطالب على كتابة مقالات علمية تتعلق بحركة تطور النقد العربي الحديث.

#### **5. أدوات التقييم:**

- أ- تقارير أو أبحاث قصيرة أو مشاريع.
- ب- امتحانات قصيرة.
- ج- واجبات.
- د- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير.
- هـ- امتحانات فصلية.

### أسس التقييم:

توزيع العلامات على أدوات التقييم	
الدرجة	أدوات التقييم
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي
20	التقارير أو الأبحاث / الواجبات/ المشاريع/ الامتحانات القصيرة
100	المجموع

الجدول الزمني للتقدم في المادة:

ملاحظات	الموضوع	التاريخ	الأسبوع
كتابة تقارير عن: مفهوم النقد وأشكاله عرض التقارير ومناقشتها	مفهوم النقد: أشكال النقد: الانطباعي : الصحفي : الأكاديمي		الأول
كتابة تقارير عن: النقد العربي القديم : اتجاهات النقد الأدبي عرض التقارير ومناقشتها	الأدب ومناهج نقده: اتجاهاته		الثاني
كتابة تقارير عن: المنهج التاريخي في المذهب الوضعي تكليف الطلبة بكتابة أبحاث عن مناهج النقد الأدبي عرض التقارير ومناقشتها	المنهج التاريخي - المذهب الوضعي		الثالث
كتابة تقارير عن : سانت بيف هيبولت تين , بروننير عرض التقارير ومناقشتها	سانت بيف – هيبولت تين – بروننير		الرابع
- تقارير عن بدايات المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث - عرض التقارير ومناقشتها - تقارير عن أشهر نقاد المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث عرض التقارير ومناقشتها	نقاد المنهج التاريخي في النقد العربي المعاصر		الخامس
كتابة تقارير عن نشاط المنهج الاجتماعي وتطوره قراءة التقارير ومناقشتها	المنهج الاجتماعي - نظرياً		السادس
كتابة تقارير عن: دراسات أدبية ونقدية اعتمدت المنهج الاجتماعي عرض التقارير ومناقشتها	المنهج الاجتماعي - تطبيقياً		السابع
كتابة التقارير عن: علماء المنهج النفسي: فرويد أدلر يونج عرض التقارير ومناقشتها عرض أبحاث الطلبة	المنهج النفسي		الثامن
كتابة تقارير عن النقد الثقافي مفهومه ومجاله	النقد الثقافي		التاسع

عرض التقارير ومناقشتها عرض أبحاث الطلبة			
كتابة تقارير عن النقد النسوي عرض التقارير ومناقشتها عرض أبحاث الطلبة	النقد النسوي		العاشر
كتابة تقارير عن المنهج الجمالي عرض التقارير ومناقشتها عرض أبحاث الطلبة	المنهج الجمالي		الحادي عشر الامتحان الثاني
كتابة تقارير عن: البنوية: المفهوم: الأسلوب عرض التقارير ومناقشتها	البنوية		الثاني عشر
كتابة تقارير عن السيميائية: المفهوم والأداة عرض التقارير ومناقشتها	السيميائية		الثالث عشر
كتابة تقارير عن التفكيكية: المفهوم والأداة عرض التقارير ومناقشتها	التفكيكية		الرابع عشر
مراجعة عامة	مراجعة عامة		الخامس عشر

### الحضور والمواظبة:

- على الطالب أن ينتظم في المحاضرات بشكل تام تحت طائلة المسؤولية في حالة تجاوز الحد المسموح به للغياب.
- نسبة الغياب : 15% من عدد المحاضرات في الفصل الواحد.
- في حالة تجاوز الطالب للحد المسموح به للغياب يرصد له علامة ( صفر ) في هذا المادة

### العبء الدراسي المتوقع:

كمعدل عام يتوقع أن يقضي الطالب على الأقل ( 3 ) ساعات أسبوعياً في دراسة هذا المادة  
المراجع العلمية للمادة:

1. د. صلاح فضل، منهج الواقعية في الإبداع الأدبي، دار المعارف ، مصر، د. ت.
2. د. حميد الحميداني، النقد التاريخي في الأدب، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 1999.
3. ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة د. إحسان عباس ود. محمد يوسف نجم، مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر د. ت.
4. د. محمد ولد بو علية، النقد الغربي والنقد العربي، المجلس الأعلى للثقافة والفنون، القاهرة، 2002.
5. د. شوقي ضيف، في النقد الأدبي، دار المعارف، القاهرة 1962.
6. أن موريل، النقد الأدبي المعاصر، مناهج ، اتجاهات وقضايا، ترجمة ابراهيم أولحيان ومحمد الزكراوي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2008.
7. د. محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الجديد، دار نهضة مصر، القاهرة، 1979.
8. كارني وفيللو، تطور النقد الأدبي في العصر الحديث، ترجمة جورج سعد يونس، مكتبة دار الحياة، بيروت، 1963.
9. د. محمد زغول سلام، النقد العربي الحديث، أصوله وقضاياها، ومناهجه، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1964.
10. رتشارد، مبادئ النقد الأدبي، ترجمة د. مصطفى بدوي ولويس عوض، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، د. ت.
11. د. إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت، ط4، 1983.

المواد المساندة:

(أشرطة فيديو، أشرطة صوتية)

استخدام تقنية العرض:

1. القراءان الإضافية (الكتب، الدوريات ....الخ).
2. دليل دراسة المادة (إن وجد)