



جامعة فيلادلفيا

الكلية: الآداب و الفنون

القسم: اللغة العربية و آدابها

الفصل: الثاني من العام الجامعي 2020/2019

<u>خطة تدريس المادة</u> Course Syllabus	
رمز المادة: 110474	المادة: الشعر العربي الحديث
المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: لا يوجد	مستوى المادة: السنة الرابعة
الساعات المعتمدة: 3 ساعات	موعد المحاضرة: 10:10 – 11:00

<u>عضو هيئة</u> <u>التدريس</u>		رقم المكتب	الرتبة	الاسم
البريد الإلكتروني	الساعات المكتبية	وموقعه	الأكاديمية	
Neda_mashal@hotmail.com			أستاذ مساعد	د. نداء مشعل

وصف المادة:

تدرس هذه المادة اتجاهات وحركات الشعر العربي المعاصر والحديث في القرن العشرين: الأصولية الشعرية- الشعر الرومانتيكي- (المؤثرات الأورو- أمريكية في شعر القرن العشرين)- وقراءة (حركة شعراء المهجر) قراءة جديدة- دراسة (حركة الشعر الحر التفعيلي) - التعرف إلى (قصيدة النثر) بشكليها: المتأثر بالترجمة، والمتأثر بالتراث في ضوء قضية التقليد والتجديد.

أهداف المادة:

تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بحركات الشعر العربي، وتطوره منذ نهايات القرن التاسع عشر حتى اليوم، كذلك ترقية وتعميق القراءة الوجدانية للشعر، والتعرف على أهم (الشعراء) في القرن العشرين واتجاهاتهم، وخصائصهم الفنية، وموقع الشعر العربي في دائرة شعر العالم.

مكونات المادة:

1. علاقة المعاصرة بالحدثاثة الشعرية.
2. دائرة شعراء الأصولية: (محمود سامي البارودي- أحمد شوقي- حافظ ابراهيم).
3. الكلاسيكية الجديدة: (خليل مطران).
4. دائرة شعراء الرومانتيكية: (حركة شعراء المهجر- جماعة أبولو): (جبران خليل جبران، رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)- إيليا أبو ماضي- ميخائيل نعيمة- إلياس فرحات- فوزي معلوف- شفيق معلوف- أمين الريحاني- نسيب عريضة- جورج صيدح- أحمد زكي أبو شادي- ابراهيم ناجي- علي محمود طه- أبو القاسم الشابي- و (عبد الرحمن شكري= مدرسة الديوان)- محمود حسن إسماعيل- التيجاني يوسف بشير- وإلياس أبو شبكة (الرومانتيكي الرمزي).
5. الكلاسيكيون المحدثون: محمد مهدي الجواهري- أحمد الصافي النجفي- معروف الرصافي- جميل صدقي الزهاوي- ابراهيم طوقان- عبد الرحيم محمود- عبد الكريم الكرمي(أبو سلمى)- مصطفى وهبي التل (عرار)- محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل)- عمر أبو ريشة).
6. حركة (الشعر الحر التفعيلي): نشأت حول (مجلة الآداب) البيروتية عام (1953): (نزار قباني- بدر شاكر السياب- خليل حاوي- أدونيس- عبد الوهاب البياتي- سعدي يوسف- فدوى طوقان- نازك الملائكة- محمد الفيتوري- صلاح عبد الصبور- أحمد عبد المعطي حجازي- بلند الحيدري) من (الرواد)، لحقتها دفعة شعراء (الستينات).
7. ظاهرة (قصيدة النثر): ظهرت أول مجموعة من هذا النوع الأدبي عام 1954، - حول (مجلة شعر اللبنانية)، 1957، ومن كتابها: (جبرا ابراهيم جبرا- توفيق صايغ- محمد الماغوط- أنسي الحاج- شوقي أبي شقرا- أدونيس) من الرواد. وتلاههم آخرون في الستينات والسبعينات.
8. ظاهرة (شعراء المقاومة والثورة الفلسطينية) 1964- 1994: نشأت هذه الظاهرة الشعرية بعد نشوء (منظمة التحرير الفلسطينية) في (القدس، عام 1964)، وانقسمت إلى فرعين:
 1. شعراء شمال فلسطين (حيفا).
 2. شعراء الثورة الفلسطينية (بيروت)

مراجع المادة:

- 1- ابراهيم السعافين: مدرسة الإحياء والتراث.
- 2- عبد العزيز الدسوقي: جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث.
- 3- وديع ديب: الشعر العربي في المهجر الأمريكي.
- 4- نادرة السراج: شعراء الرابطة القلمية.
- 5- جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية.
- 6- أنطون غطاس كرم: الرمزية في الشعر العربي الحديث.
- 7- أحمد الجندي: شعراء سوريا.
- 8- أحمد أبو سعد: - الشعر والشعراء في العراق. - الشعر والشعراء في السودان.
- 9- عيسى بلأطة: الرومانتيكية وملاحها في الشعر العربي الحديث.
- 10- شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر.
- 11- إحسان عباس: بدر شاكر السياب: حياته وشعره.
- 12- نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر.

- 13- عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر.
- 14- كمال خير بك: حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر.
- 15- عبد الحميد جيدة: الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر.
- 16- محمد بنيس: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب.
- 17- علوي الهاشمي: فلسفة الإيقاع في الشعر العربي.
- 18- أدونيس: زمن الشعر.
- 19- عبدالله راجع: القصيدة المغربية المعاصرة.
- 20- شربل داغر: الشعرية العربية الحديثة.
- 21- أحمد بزّون: قصيدة النثر العربية.
- 22- أحمد جبر شعث: - الأسطورة في الشعر الفلسطيني المعاصر.
- جماليات التناسل.
- 23- سلمى الخضراء الجيوسي: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث.
- 24- ابراهيم نمر موسى: آفاق الرؤيا الشعرية.
- 25- صلاح فضل: تحولات الشعرية العربية.
- 26- علي عشري زايد: - قراءات في الشعر العربي المعاصر.
- استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر.
- 27- يوسف الخطيب: مقدمة ديوان الوطن المحتل.
- 28- صالح أبو أصبع: الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة.
- 29- محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي.
- 30- عز الدين المناصرة: - نقد الشعر في القرن العشرين.
- جمرة النص الشعري
- اشكالات قصيدة النثر

نتائج التعلم

من المتوقع أن تمكّن هذه المادة الطالب، أثناء دراستها وبعد دراستها، مما يلي:

- 1- أن يمتلك مهارات الاستماع الضرورية.
- 2- أن يقدر على الإلقاء الجيد و مواجهة الجمهور.
- 3- أن يطور مهارات اتصال فعالة مع الأفراد والجماعات.
- 4- أن يخطط ويبني الخطب ويميز بين أنواعها.
- 5- أن يتقبل آراء الأفراد و الجماعات.
- 6- أن يتدرب على العمل مع الفريق.

أدوات التقييم:

- التقارير و/أو الأبحاث القصيرة.
- الامتحانات القصيرة.
- الواجبات المكتبية.
- التقديم الشفوي لأوراق العمل والتقارير.
- الامتحانات الفصلية والنهائية

<u>توزيع العلامات على أدوات التقييم</u>	
<u>الدرجة</u>	<u>أدوات التقييم</u>
20	الامتحان الأول
20	الامتحان الثاني
40	الامتحان النهائي (وفق جدول دائرة القبول والتسجيل)
20	التقارير و/أو الأبحاث / الواجبات / المشاريع / الامتحانات القصيرة
100	المجموع

توزيع المادة على الفصل الدراسي

الوظائف والتقارير ومواعيد تقديمها	المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها	الأسبوع
تقارير ونقاش	المعاصرة والحدائثة في الشعر	الأول
أوراق بحثية عن شعراء	دائرة شعراء الأصولية (1)	الثاني
تلخيص كتاب وعرضه	دائرة شعراء الأصولية (2)	الثالث
تلخيص كتاب وعرضه	شعراء الرومانتيكية (1)	الرابع
تلخيص كتاب وعرضه	شعراء الرومانتيكية (2)	الخامس
تلخيص كتاب	شعراء الرومانتيكية (3)	السادس الامتحان الأول
ورقة بحث للمناقشة	خليل مطران	السابع
قراءة نصية	الكلاسيكيون المحدثون (1)	الثامن
ورقة بحث عن شاعر	الكلاسيكيون المحدثون (2)	التاسع
ورقة بحث عن شاعر	الكلاسيكيون المحدثون (3)	العاشر
قراءة نماذج نصية واستخراج خصائصها	الشعر الحر التفعيلي (1)	الحادي عشر الامتحان الثاني
قراءة نماذج نصية واستخراج خصائصها	الشعر الحر التفعيلي (2)	الثاني عشر
قراءة نماذج نصية واستخراج خصائصها	الشعر الحر التفعيلي (3)	الثالث عشر
- تلخيص كتاب في الموضوع	ظاهرة قصيدة النثر (1)	الرابع عشر
قراءة نماذج نصية واستخراج خصائصها	ظاهرة قصيدة النثر (2)	الخامس عشر
مناقشة ورقة عن شاعر	ظاهرة (شعر المقاومة والثورة)	السادس عشر

سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية ، إذ يعد الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.