



2024

دليل امتحان مستوى اللغة العربية

قسم العلوم الأساسية الإنسانية – كلية الآداب

إعداد:

د. أحمد الجبالي

د. محمد عودة

أ.د. ابتسام حسين

د. ندى الرفاعي

أ. زينة غنيم.

نسخة إلكترونية تجريبية

هذه النسخة أولية وقابلة للتعديل والإضافة بعد المراجعة والتحرير

حول الدليل:

يبين هذا الدليل العديد من المفردات اللغوية التي يجب أن يلمّ بها الطالب معرفة وتطبيقاً، واعتمد فيه منهج عرض القاعدة بإيجاز متبوعة بمثال توضيحي، وعلى الرغم من اتساع حقل القواعد اللغوية وتفرعاتها واستثناءاتها مما لا يمكن إدراجه في دليل موجز، إلا أننا تلمسنا مساعدة الطالب في الإمساك بأساس كثير من القواعد، ويمكنه الرجوع إلى كتب مساندة لمزيد من الاطلاع والتوسع والتدريب، كما يمكنه الاطلاع على نماذج الامتحانات المرفقة.

حول الامتحان: يتضمن امتحان اللغة العربية خمسين سؤالاً من نوع اختيار من متعدد، ويشمل خمسة أقسام، هي:

1. الفهم والاستيعاب والتحليل، إذ يقرأ الطالب نصاً يتلوه مجموعة من الأسئلة في أفكار النص ومعانيه ودلالاته.
2. قواعد النحو العربي، ويتضمن أسئلة متنوعة وأساسية في النحو العربي.
3. قواعد الصرف العربي: ويتضمن أسئلة متنوعة وأساسية في الصرف العربي.
4. قواعد الإملاء والترقيم: ويتضمن أسئلة متنوعة وأساسية في الكتابة والإملاء واستخدام علامات الترقيم.
5. قواعد المعجم: ويتضمن معرفة جذور الكلمات وكيفية استخدام المعجم للبحث عن معاني الكلمات.

ملاحظة: هذا الدليل يعينك على معرفة عدد من اللغويات المهمة في امتحان المستوى، لكنه لا يغنيك عن الاطلاع على الكتب المساندة والمواقع الإلكترونية الداعمة.

- نماذج لكتب مساندة : يطلع على الملف المرفق مع الدليل
- رابط نماذج لأسئلة سابقة <https://www.philadelphia.edu.jo/ar/placement-exams>
- رابط كتاب اللغة العربية الاستدراكية مع امتحانات قصيرة إلكترونية في نهاية كل وحدة: <https://elhassanlearning.jo/course/view.php?id=44>

مفردات قواعد النحو العربي

قاعدة الجملة الفعلية

تتكوّن الجملة الفعلية من ركنين هما الفعل والفاعل، مثال: جاء الطالبُ، وقد تتطلب الجملة الفعلية مفعولا به: قرأ الطالبُ الدرسَ، وقد يتقدّم المفعول به على الفاعل إذا كان المفعول به ضميراً متّصلاً والفاعل اسماً ظاهراً: جاءك الفرجُ (المفعول به ضمير متّصل "جاءك")، وإذا أُسند إلى الفاعل ضمير يعودُ على المفعول به: من غرّته نفسه ضلّ (المفعول به الهاء في "غرّته" والفاعل "نفسه").

قاعدة أزمنة الفعل

تقسم الأفعال من حيث الزمن إلى ثلاثة:

الفعل الماضي وهو ما دلّ على حدث في الزمن الماضي. مثال: فازَ اللاعبُ في المباراة، تبدّدَت الغيومُ، انتصر المقاومون، دعوتُ الله.

الفعل المضارع وهو ما دلّ على حدث في الزمن الحاضر، ويكونُ الفعل المضارع مسبوقةً بأحد حروف المضارعة المجتمعة في كلمة "نأتي". مثال: أكتبُ، يكتبُ، تكتبُ، نكتبُ.

فعل الأمر وهو ما دلّ على حدث في المستقبل ويعبّر به عن طريق المخاطبة الطلبية. مثال: ربّ اجعلْ هذا البلد آمناً، "ارجعي إلى ربّك راضية مرضية"، عُدْ إلى منزلِك، اسعَ في الخيرات.

ملاحظة مهمة: يحذف حرف العلة من فعل الأمر: يقول: قُلْ - يسير: سِر - يدعو: ادعُ - يرمي: ارم - ينسى: انسَ - يتناسى: تناسَ

قاعدة الأفعال الخمسة

هي أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الاثنين (يفعلان/ تفعلان)، أو واو الجماعة (يفعلون/ تفعلون)، أو ياء المخاطبة (تفعلن)، وترفع بثبوت النون: "وأغرقتنا آل فرعونَ وأنتم تنظرون"، وتنصب وتجرم بحذف النون: "فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتّقوا النارَ التي وقودها النَّاس والحجارة"، تريدان أن تعيدي المحاولة؟

قاعدة الفعل المضارع المنصوب

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد حروف النصب (أن/ لن/ كي/ إذن/ حتّى/ لام التعليل)، وعلامة النصب "الفتحة، حذف النون": لن تذهبَ إلى السوقِ، درستُ كي أتفوقَ، يحبُّ أن يدعو الله بالبحاح، حضرا ليشاركا في المؤتمر "منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة"

ملاحظة: لا تحذف حروف العلة في حالة النصب، والذي يحذف معها فقط النون من الأفعال الخمسة.

قاعدة الفعل المضارع المجزوم

يجزم الفعل المضارع إذا سبقه أحد حروف الجزم (لم/ لَمَّا/ لا النَّاهية/ لام الأمر)، وعلامة الجزم " السكون، حذف حرف العلة من آخر الفعل، حذف النون من الأفعال الخمسة": **لم يذهب** صديقي إلى المكتبة، **لا تنسَ** ما قلتَه "مجزوم بحذف حرف العلة"، **لتسَعُوا** في مناكب الأرض "مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة".

قاعدة بناء الفعل المضارع

يُبنى الفعل المضارع في حالتين:

1_ إذا اتَّصلت به نون التوكيد.

يُبنى الفعل المضارع على الفتحة إذا اتَّصلت به نون التوكيد اتِّصَالًا مُبَاشَرًا، التي يُوَقَّى بها لتوكيد الفعل، سواء نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، والفرق بينهما هو أنَّ نون التوكيد الثقيلة تكون مشددةً وما قبلها مفتوح (يَدْرُسُنْ)، أما نون التوكيد الخفيفة تكون ساكنةً وما قبلها مفتوح (يَدْرُسُنْ).

2_ إذا اتَّصلت به نون النسوة.

يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتَّصلت به نون النسوة (يَكْتُبُنْ)، ويُوَقَّى بها لتدلُّ أنَّ الفاعلَ جمعٌ من الإناث، وتُعرب: ضمير متَّصل مبني في محل رفع فاعل.

قاعدة الفاعل

-الفاعل هو من قام بالفعل، و يكون مرفوعا دائما " وعلامات رفعه "الضمة والواو والألف":

الضمة مع المفرد، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير: حضر المشاركون، المشاركات، الطلاب

الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة: حضر المشاركون، حضر أبوك

الألف مع المثنى: حضر المشاركون، حضرت المشاركتان

-**صور الفاعل:** قد يأتي الفاعل اسمًا ظاهرًا، تحرر الوطن، أو ضميرًا متَّصلًا: قرأتُ/ قرئْتُما/ قرؤُوا/ قرآنُ/ قرأنا روايةً، أو ضميرًا مستترًا: نعملُ معًا بجَدِّ (الفاعل ضمير مستتر تقديره "نحن")، أو مصدرًا مؤوَّلًا: أسعدني أن تنجح (الفاعل هو المصدر المؤول "أن تنجح")

ملاحظة مهمة: إذا تقدم الفاعل على الفعل، تحول الفاعل إلى ضمير مستتر، مثال:

قرأ أحمد رواية سياسية. "الفاعل هنا هو أحمد" **أحمد قرأ رواية سياسية.** "الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره هو يعود على أحمد، وتحول [أحمد] إلى مبتدأ"

قاعدة المفعول به

المفعول به هو من أوقع عليه الفعل، وهو منصوب دائما " وعلامات نصبه:

الفتحة مع المفرد ، وجمع التكسير: قرأت **كتابًا**، أكرمنا **الضيف** / **الضيوف**

الكسرة مع جمع المؤنث السالم: سلّم رئيس المؤتمر **الشهادات** للمشاركين

الياء مع جمع المذكر السالم، و المثنى: سألو **المندوبين** عن المبيعات، أنشأت **موقعين** إلكترونيين

الألف مع الأسماء الخمسة: يعلّم الأستاذ **أخاك** اللغة العربية.

أنواع المفعول به:

1. المفعول به يأتي اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا:

واجهتُ **الأمر** بشجاعة - كتبَ بحثين متميزين - رأيتُ **المشاركين** في المؤتمر - حمل عادل **أخاه** الصغير أسعدكم البرنامج - زاره سالم اليوم - أعجبنى الكتاب

2. مفعول به ضمير منفصل، مثل " **إياك** نعبد و**إياك** نستعين"، **إياكم** أريد .

قاعدة الأفعال المتعدية إلى مفعولين

الفعل المتعدّي إلى مفعولين: هو الفعل الذي لا يكتفي بمفعول واحدٍ لإتمام المعنى وإنما يتعدّى إلى مفعولين، ومن هذه الأفعال:

ظنّ . خال . زعم . حسب . جعل . عدّ . علم . رأى . ألقى . وجد . درى . جعل . وهب . منح ، وهب . أعطى . كسا ، سأل ، علّم .
أمثلة: ظنّ المتخاذل **النجاح سهلاً**، رأى الطالب **العلم نافعاً**، منح الله **الإنسان عقلاً**.

النجاح: مفعول به أول / سهلاً: مفعول به ثان

قاعدة الفعل المبني للمجهول

عند بناء الفعل للمجهول يجب التمييز بين الماضي منه والمضارع، وذلك على النحو الآتي:

الفعل الماضي: يضم أوله ويكسر ما قبل آخره مثال: سَمِعَ الرجلُ الخبرَ: سَمِعَ الخبرُ

الفعل المضارع: يضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثال: يسمَعُ الرجلُ الخبرَ: يُسمَعُ الخبرُ

قاعدة نائب الفاعل

وهو ما ناب عن الفاعل بعد حذفه، ويعد تحويل الفعل من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول، ويأتي مرفوعاً دائماً: أمثلة: كُسِرَ الرَّجَاجُ - عَوِقَبَ الْمُذْنَبُ، يُشْكِرُ الْمُثَابِرُونَ - تُرْمَى الْأَوْرَاقُ - كُتِبَتْ رَوَايَتَانِ - يُسْأَلُ أَبُوكَ عن الأمر .

وتحويل الفعل في الجملة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، يلزم معه حذف الفاعل وإحلال المفعول به مكانه، مثال:

كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ ← كُتِبَ الدَّرْسُ كافأ المدير الموظفين ← كُوفِيَ الموظفون

الدرس، الموظفون: نائب فاعل

قاعدة الجملة الاسمية

تتكوّن الجملة الاسميّة من ركنين هما **المبتدأ والخبر** وهما اسمان مرفوعان، مثال: **السَّمَاءُ** صافيةٌ، والمبتدأ في هذا المثال (السَّمَاءُ)، أما الخبر فهو (صافية)، وقد يأتي المبتدأ **اسماً صريحاً** كالمثال السابق، أو **مصدرًا مؤوَّلاً**: "وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ"، أما الخبر فقد يكون **مفردًا**: **زيدٌ مجتهدٌ**، أو **جملة اسميّة**: **زيدٌ خلقه نبيلٌ** [وشرطه أن يتصل المبتدأ الثاني "خلقه" بضمير يعود على المبتدأ الأول "زيد"]، أو **جملة فعليّة**: **الطفلُ يلعبُ**، أو **شبه جملة جار ومجرور**: **في الحديقةِ أزهارٌ**، أو **شبه جملة ظرفيّة**: **أمام المكتبةِ أستاذٌ**. وفي الصورتين الأخيرتين تقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا، ونحوه: على الأريكة طفلٌ يلعب، تحت الوسادة ساعةٌ، فوق الرف كتبٌ كثيرة.

قاعدة كان وأخواتها

هي أفعال ناقصة (ناسخة) تدخل على الجملة الاسميّة المكوّنة من المبتدأ والخبر؛ فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وهي: **كان، أصبح، أضحى، أمسى، صار، ظلّ، بات، ليس، ما زال، ما دام**، مثال ذلك: **كان الجوُّ حارًّا**، ما زال **المعلمون متفانين** في العطاء، وقد يأتي خبرُ **كان** **مفردًا**: **كان زيدٌ نائمًا**، أو **جملة اسميّة**: **ما زالت السَّمَاءُ جوًّا صافيًّا**، أو **جملة فعليّة**: **صارَ الطَّالِبُ يدرسُ**، أو **شبه جملة جار ومجرور**: **كان في القاعةِ طلابٌ**، أو **شبه جملة ظرفيّة**: **كانت هندٌ أمامَ المكتبةِ**.

قاعدة إنَّ وأخواتها

هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية المكوّنة من المبتدأ والخبر؛ فتُنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، وهي: إنَّ، أنَّ، ليت، لعلَّ، لكنَّ، كأنَّ، مثال ذلك: إنَّ العلمَ نورٌ، وقد يأتي خبرُ إنَّ مفردًا: إنَّ زيدًا مهذبٌ، أو جملة اسمية: إنَّ زيدًا خلقه كريمٌ، أو جملة فعلية: إنَّ زيدًا يدرسُ، أو شبه جملة جار ومجرور: إنَّ مع العسر يسرا، أو شبه جملة ظرفية: إنَّ هناك رجالًا.

قاعدة الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي: أب / أخ / حم / فو / ذو، ترفع بالواو: جاء أبو صديقي / أبوه، وتُنصب بالالف: رأيت أخا صديقي / أخاك، وتجز بالياء: مررت بذي علم. ومن شروطها أن تكون مضافة وأن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم وأن تكون مفردة وغير معرفة بال. فمثلاً: الأب، الأخ، ذوو، أبي، أخويك: ليست من الأسماء الخمسة لانتفاء الشروط.

قاعدة جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على ثلاثة فأكثر بزيادة (واو ونون) أو (ياء ونون)، ويرفع بالواو: جاء المعلّمون، وينصب بالياء: رأيت المعلّمين، ويجز بالياء: مررت بالمعلّمين، وتُحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة: جاء معلّمو العربية، ليت مفكري الأمة يدافعون عن حقوقها. [سمي سالما لأن بناءه سلم من التغيير بخلاف جمع التكسير].

ملاحظة مهمة: لا تكتب الألف بعد حذف النون من جمع المذكر، فلا نقول: عاد لاعبوا كرة القدم، بل: لاعبو؛ لأن الألف الفارقة لا تكون إلا مع الأفعال المسندة إلى واو الجماعة، مثل: عادوا، لم يسمعوا، لا تبكوا.

قاعدة جمع المؤنث السالم

هو ما دلّ على ثلاثة فأكثر بزيادة (ات)، ويرفع بالضمّة وينصب ويجز بالكسرة: الطالبات مجتهدات (الرفع) - إن الطالبات يجتهدن. (النصب) - على الطالبات أن يجتهدن. (الجر)، والأصل في هذا الجمع أن يكون مفردة مؤنثا مثل: مسلمة - مسلمات، ثمرة - ثمرات. وقد تلحق به في الإعراب أسماء مذكرة تجمع بهذه الصيغة مثل: اجتماع - اجتماعات، اعتراف - اعترافات، مكوّن - مكونات. [سمي سالما لأن بناءه سلم من التغيير بخلاف جمع التكسير].

قاعدة جمع التكسير

جمع التكسير هو جمع يلاحظ فيه تغير صورة مفردِهِ، هذا التغير يكون في أحرف المفرد أو حركات حروفه، مثل: فكرة - أفكار - جهاز - أجهزة، رجل - رجال، كرسى - كراسى، طريق - طرق. [وسمى جمع تكسير لأن بناءه يتغير أصله بخلاف سلامة البناء مع جمعي المذكر والمؤنث السالمين].

جمع التكسير يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة.

قاعدة المثني

وهو ما دلّ على اثنين أو اثنتين، ويرفعُ بالألف: جاءتِ المشاركتان في الندوة، وينصبُ ويجر بالياء: رأيت المعلمَين، دفعَ رسومَ الاشتراك للمؤتمرَين، وتحذف نون المثني عند الإضافة: فاز مهندساً المشروع، شاهدت لاعبي كرة القدم.

قاعدة الأسماء المبنية

الاسم المبني: هو الذي لا يتغير شكل آخره بالحركات الإعرابية بل يلزم حالة واحدة وحركة واحدة. وعلامات البناء هي: الضمة والكسرة والفتحة والسكون.

أولاً: الأسماء المبنية، وهي:

- أسماء الإشارة: (هذا ، هذه ، هؤلاء ...) ، مثل: هذا الطالبُ يذاكرُ دروسَهُ .

أما أسماء الإشارة المثناة فإنها معربة ، وتعرب إعراب المثني ، مثل: هذانِ المحمدان مجتهدان . هاتانِ وردتانِ جميلتانِ .

- الأسماء الموصولة: (الذي ، التي ، الذين ...) ، مثل: الذي يذاكرُ ينجحُ ، جاءتِ التي اجتهدتْ، أما الأسماء الموصولة المثناة فإنها معربة ، وتعرب إعراب المثني ، مثل: اللذانِ ذَاكِرَا نَجَحَا، ومثل: أكرمْتُ اللّذينِ أكرَماني

- أسماء الشرط: (ما ، إن ، متى ، كيف ، أين ...) مثل: ما تفعلوا من خيرٍ تجدوهُ ، وإن ترقى خلقا تكن محبوباً.

- أسماء الأفعال: مثل (أفَّ ، شَتَّان ، آميئُ ، هيهاتُ ، صهْ) فنقول: صهْ يا محمد ، ومثل قوله تعالى: (وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ) .

- الظروف المركبة: رأيْتُكَ صباحَ مساءً، (صباحَ و مساءً) ظرفاً زمان إذا أصبحا مركبين بينيان على الفتح .

- ما حُتِمَ بـ (وِيه) من الأعلام ، مثل: سيبويه ، نبطويه ، مسكويه، وهي مبنية على الكسر دائماً ، فنقول: سيبويه عالمٌ في النحو. فكلمة (سيبويه) مبتدأ مرفوع محلاً ومجرور لفظاً .

- الأعداد المركبة: (من 11 إلى 19) عدا اثني عشر و اثنتي عشرة فإنهما معربان .

- الضمائر، مثل: (أنتَ ، نحنُ ، تاء الفاعل .. إلخ)

- أسماء الاستفهام ، مثل: مَنْ أنتَ ؟ ومثل: متى ستسافر ؟ ومثل: كيف حالك ؟ .

قاعدة الأفعال الجامدة

الفعل الجامد هو ما يلزم صورة واحدة من صور الأفعال، ومن أمثلته: عسى، نِعَم، بئس، ظن، ليس، تبارك، هَبْ، وهات، وتعال.

الاسم المجرور ومعاني حروف الجر

الاسم المجرور: فهو اسم ظاهر أو ضمير متصل يدخل عليه حرف من حروف الجر، فيصير مجرورا به أو في محل جر.

وحروف الجر كثيرة ولها معان متعددة نذكر منها:

- من : تفيد التبعية مثل: (خذ من الدنانير)، وابتداء الغاية الزمانية مثل: (صمت من الفجر إلى المساء)، وابتداء الغاية المكانية، مثل: (سافرت من عمان إلى إربد)
- إلى : تفيد انتهاء الغاية في الزمان، مثل: (صمت إلى يوم الخميس). والمكان مثل: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى).
- عن : تفيد المجاوزة، مثل: (رحلت عن البلد).
- على : تفيد الاستعلاء: على الرف كتاب، (وعلى الفلك تحملون).
- في : تفيد الظرفية : (واذكروا الله في أيام معدودات)
- الباء: تفيد الاستعانة، مثل: (يرصد الفلكي النجوم بالمنظار)، والإلصاق الحقيقي (أمسكت بيد صديقي).
- اللام : تفيد الاختصاص كقولنا: (الحمد لله) ، وأيضا يفيد التملك كقولنا: (وهبت لزيد كتبا كثيرة)، فالكتب صارت ملكا لزيد بالهبة.
- الكاف : تفيد التشبيه، كقولنا: (زيد كالأسد) .

قاعدة حروف العطف

تستخدم حروف العطف للربط، ويسمى ما بعدها معطوف وما قبلها هو المعطوف عليه، ومن حروف العطف (الفاء - الواو - ثم - أم - لا - لكن - بل - حتى).

- الواو : تقوم بجمع المعطوف والمعطوف عليه بحكم واحد، مثال: زارني محمد وخالد.
- الفاء : تفيد التعقيب والترتيب والتوالي، مثال: جاء المعلم فالطالب.
- ثم : تفيد الترتيب والتراخي، مثال: جاء محمد ثم خالد.
- أو : تفيد التشكك والتخيير، مثال: خذ هذا الكتاب أو ذاك.
- أم : تفيد التخيير بين أمرين، مثال: أدرست النحو أم الصرف؟
- لا : تفيد إثبات المعطوف عليه، ونفي المعطوف مثال: ينجح المجتهد لا الكسلان.

- لكن : تفيد الاستدراك، وهي تفيد النفي أو الاستفهام، مثال: ما أكلت تفاحاً لكن موزاً.
- بل : تفيد الإضراب ويعني إثبات ما بعدها ونفي ما قبلها، مثال: لم أكل لحمًا بل بيضاً.
- حتى : تفيد التدرج والغاية مثال: سهرت حتى جاء الصبح.

قاعدة المصدر المؤول

المصدر المؤول تركيب لغوي يتكون من حرف وفعل أو حرف عامل واسمه وخبره ويمكن تأويله بمصدر صريح. الفرق بين المصدر الصريح والمصدر المؤول:.

المصدر الصريح : يؤخذ من لفظ الفعل ويذكر في الكلام بلفظه مثل : شرب شرباً وأكرم إكراماً ، أما المصدر المؤول : فلا يكون لفظاً مفرداً، ويأتي على النحو الآتي:

1. أن والفعل المضارع : مثل : أن يقول ، أن يعمل ، أن يساعد، نحو : يحب أن يذهب إلى الشاطئ ، والتقدير: يحب الذهاب إلى الشاطئ.

2. ما والفعل : مثل : ما قلت ، ما أرسلت ، ما فعلت .

نحو : سرتي ما يقول الصديق . والتقدير : قول الصديق .

3. أن ومعموليها : مثل : علمت أنك مسافرٌ غداً ، والتقدير : سفرك

ونحو : أن تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه ، والتقدير : سماعك .

4. لو والفعل المضارع : مثل : لو الطالب لو ينجح ، والتقدير النجاح .

موقع المصدر المؤول من الإعراب :

يأخذ المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله.

قاعدة المفعول لأجله

هو اسم منصوب يُذكر في الجملة؛ لبيان سبب وقوع الفعل، ويكون المفعول لأجله في الجملة جواباً لسؤال يبدأ بـ (لماذا).

مثال ذلك: تُقامُ معارض العلوم تشجيعاً للعلم والمعرفة. فكلمة (تشجيعاً) مفعول لأجله لأنها وضحت سبب إقامة معارض العلوم. [يسافر كثيراً بحثاً عن جديد ، تبلي الصلاة في وقتها تقرباً لله تعالى]

قاعدة النداء

يُقصد بالنداء طلب الإقبال أو حمل المنادى على أن يلتفت بإحدى أدوات النداء، وهي (أ/ أي): للقريب، و(أيا/ هيا/ آ): للبعيد، و(يا: للقريب والبعيد)، و(وا): للندبة. ويقسمُ المنادى من حيث الإعرابُ إلى:

أ. المنادى المنصوب ويشتمل على المضاف: يا طالب العلم اجتهد، والشَّيْء بالمضاف: يا كريمًا خُلقه، والنَّكرة غير المقصودة: يا غافلًا والموتُ يطلبه.

ب- المنادى المبني على ما يرفع به (الضَّم) ويشتمل على المنادى العَلَم: يا مريم، واطبي على الصَّلَاة، والمنادى النَّكرة المقصودة: قال تعالى: "يا أرضُ ابلي ماءك".

قاعدة أسلوب الاستثناء

هو أسلوب نحوي يتألف من أربعة أركان هي: الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى؛ الاستثناء بـ [إلا] ومثاله: قرأت دواوين الشعر إلا ديوانًا، جاء الضيوف إلا رجلًا. فالحكم: القراءة، والمستثنى منه: دواوين، وأداة الاستثناء: إلا، والمستثنى: ديوانًا – رجلًا [مستثنى منصوب].

الاستثناء بـ [غير و سوى]: ويكون ما بعدهما مستثنى مجرورًا، مثال: قرأت الكتب غير كتابين – لم ينم سوى ساعة.

قاعدة التَّمييز (بعد العدد)

هو اسم نكرة منصوب يميّز مبهمةً قبله، ومن حالاته أن يأتي بعد الأعداد من 11- 99: "إني رأيت أحد عشر كوكبًا"، في القاعة خمسون طالبًا، سلمت على تسعة وخمسين خريجًا.

قاعدة التَّوكيد المعنوي

التَّوكيد المعنوي من التَّوابع، ويزيلُ عن متبوعه الشَّك واحتمال إرادة غيره، ويكون تابعاً للمؤكِّد في التذكير والتأنيث والعدد والحالة الإعرابية، ومن ألفاظه: "نفس، عين، ذات، كلا، كلتا، كل، جميع" من أمثلته: قطفت الورد كلَّه، جاء الرَّجل نفسه، شاهدتُ اللَّاعِبَيْنِ كليهما، "سبحان الَّذي خلق الأزواج كلَّها"، سافر الأصدقاء جميعهم.

قاعدة التّعت

النعت من التّوابع، ويسمّى الصّفة أيضًا، وهو ما يُذكر بعد اسمه (الموصوف) ليصفه في أحد أوضاعه أو يصف ما يتعلّق به، ويأتي بعد النّكرة، ويكون تابعا للموصوف في "التعريف والتنكير" و"التذكير والتأنيث" و"العدد والحالة الإعرابية"، من أمثلته: زرتُ رجلاً **عالمًا**، الفتاة **الخلوقة** محبوبة، هذان كتابان **مفيدان**، سلمت على المهندسين **المبدعين**.

قاعدة البديل

البديل هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه، ويأتي قبله المبدل عنه ممهدًا له. وقد سُمي بدلًا؛ لأنه يمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه. مثال: جاء القائدُ حسامٌ. وهنا أتت كلمة (القائد) ممهدة ووصفا لكلمة حسام، ويمكن الاستغناء عنها بأن نقول جاء حسامٌ. و تكون كلمة القائد مبدلا منه، وكلمة حسام تكون بدلًا، ومن أنواعه **البديل المطابق**، وأمثلته: تولى الخليفةُ **أبو بكر** الحكم، إنّ الفاروقَ **عمر** خليفة **عادل**، عائشةُ **أمّ المؤمنين** زوجة رسول الله.

ومن حالاته أن يأتي معرفا بعد أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء). ومن أمثلته: إنّ هذا **الكتاب** مفيدٌ، هذان **الطالبان** نجيبان، بهذه **الكلمة** انتهى الخطاب.

ملاحظة: يتبع البديل (المبدل منه) في الحالة الإعرابية.

قاعدة المفعول المطلق

هو مصدر منصوب يأتي بعد فعله الذي اشتقّ منه: انتصرَ الأبطالُ **انتصارًا**، "وكلم الله موسى **تكليمًا**"، نام الطفل **نومًا** هنيئًا.

انتصارا، تكليما، نوما: مفعول مطلق منصوب

قاعدة الحال

هو وصف يأتي ليبين هيئة صاحبه زمن وقوع الفعل، ويكون إجابةً عن السؤال "كيف"، وحكمه النّصب: أقبلَ الطّالبُ **مسرّعًا**، ظهر البدرُ **كاملاً**، جاءت الطالبةُ **ضاحكةً**، عاد الجنود **منتصرين**، ويأتي الحال بعد المعرفة. وقد يأتي الحال كذلك جملة اسمية مثل: دخلت الفتاة **وهي مبتسمة**، أو جملة فعلية مثل: دخلت الفتاة **تضحك**، أو شبه جملة: دخلت الفتاة **بابتسامة** جميلة.

قاعدة المضاف إليه

الإضافة أن تضيف اسمًا إلى اسم آخر، ويعرب المضاف حسب موقعه في الجملة، أمّا المضاف إليه **فمجرور** دائماً: هذا كتابُ **صديقٍ**، جاء معلّمُ **الصفِّ**، ناصرُ **المظلومينَ** محبوب بين الناس، **أكثرُ المؤمنينَ** إيماناً أحسنهم أخلاقاً. (ملاحظة: الاسم المعرّف بال التعريف بعد كلمة "أكثر" يعرب مضافاً إليه).

قاعدة المفعول فيه (ظرف الزّمان و ظرف المكان)

ظرف الزّمان اسم منصوب يدلُّ على زمن حدوث الفعل، ويكون إجابة عن السؤال "متى"، مثل: اليومَ، صباحًا، مساءً، اللَّيلةَ، ظهرًا، عصرًا، غدًا...: سأخرجُ **السَّاعةَ الرَّابعةَ**، نلتقي **غداً**، أمّا **ظرفُ المكان** فهو اسم منصوب يدلُّ على مكان غير محدّد، ويكون إجابة عن السؤال "أين" مثل: فوقَ، تحتَ، أمامَ، يمينَ، شمالَ، شرقَ، خلفَ...: انظر **خلفك**، بيثُ **صديقي أمامَ** الحديقة.

قاعدة [أسلوبا المدح والذم]

هو من الأساليب الشائعة في العربيّة، يعبر عن المدح بالفعل الماضي الجامد "نِعَمَ": **نِعَمَ** القائدُ خالدٌ، وقد يُعبر عن المدح بـ "**حَبَدًا**": **حَبَدًا** الصّدق، ويعبر عن الذم بالفعل الماضي الجامد "بئسَ": **بئسَ** الخلقُ الكذّابُ، وقد يُعبر عن الذم بـ "**لا حَبَدًا**": لا حَبَدًا الكذب.

قاعدة الاسم المنقوص

اسم معرب معرّف آخره ياء لازمة وساكنة أي لا تنطق ولا يكون عليها أي علامة من علامات التشديد، مكسور ما قبلها، مثل: القاضِي، الدّاعي، المعتدي.

* فإن جاءت الياء غير لازمة، كالأسماء الخمسة في حالة الجر مثل: أبي محمد، وأخي معاذ، أو جمع المذكر السالم في حالتَي النصب والجر، مثل: رأيت مدرسي المادة، ففي هذه الحالة يكون الاسم غير منقوص.

* وقد سُمي منقوصاً؛ لأن الياء في آخره تُنقص عند التنكير ويتم تنوين الحرف الأخير بالكسر، مثال: (القاضي: قاضي)، (الراعي: راعٍ)، (الساعي: ساعٍ).

إعراب الاسم المنقوص

_ حالتا الرفع والجر: مثل جاء القاضي أو مررت بالقاضي، فيُعرب الاسم المنقوص في هاتين الحالتين بالحركة المقدرة على آخره، التي تمنع من ظهورها الثقل.

فجاء القاضي؛ يُعرب القاضي بالضمة المقدرة على آخره، والتي تمنع من ظهورها الثقل. ومررت بالقاضي؛ يُعرب القاضي بالكسرة المقدرة على آخره، التي تمنع ظهورها الثقل.

_ حالة النصب: في حالة النصب يكون ظهور الفتحة خفيفة النطق وليست ثقيلة؛ مثل حالي الرفع والجبر، فتعرب بالفتحة الظاهرة على آخره، ومثاله: "رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ؛ يُعَرَّبُ الْقَاضِي بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

قاعدة الْقَسَم

القسم من الأساليب اللغوية التي قد ترد في جملة تسمى جملة القسم، وهي جملة فعلية لا يجوز ظهورها مع حرف الباء: أقسم بالله، أحلف بالله، أما حروف القسم الشائعة فهي ثلاثة: الباء (بالله)، والواو (والله)، والتاء (تالله)، وقد يتطلب القسم جواباً لا بد أن يكون جملة تسمى جملة جواب القسم، وقد تكون اسمية: والله إنَّ الغرورَ لمهلك، أو فعلية: والله لينجحنَّ المجتهد.

قاعدة أسلوب الشرط

- يتكوّن أسلوبُ الشرط من أداة شرط و فعلين ، حصول الفعل الأوّل شرطٌ لحصول الفعل الثاني ، ويُسمّى الفعل الأوّل (فعل الشرط) و الفعل الثاني (جواب الشرط) .

- أدوات الشرط نوعان : * أدوات الشرط الجازمة . * أدوات الشرط غير الجازمة .

- أولاً : أدوات الشرط الجازمة : تجزم فعلين مضارعين وهي :

- إن - إذا (حرفان) و سائر الأدوات (أسماء) .

* أسماء الشرط الجازمة :

- من (للعقل) . مثل (من يزرع الشرَّ يحصد النَّدَامَةَ) .

- ما - مهما (لغبر العاقل) . مثل (ما تتعلّمهُ في الصَّغَرِ ينفعُكَ في الكِبَرِ) .

- متى - أيّان (للطرفيّة الزَّمانِيّة) . مثل (متى نَنجِد ننتصر)

- أينما - أيّ - حيثما (للطرفيّة المكانية) . مثل (أينما تَسِر في بلادنا تجد حضارةً) .

- كيفما : للحال . مثل (كيفما تجادلني أجادلُكَ) .

- أي : (تصلح لجميع المعاني والدلالات السابقة) . مثل (أيّ معلومة تقرأ تجدها) ، (أيّ فقير تساعد تنل ثواباً) .

- ثانياً : أدوات الشرط غير الجازمة:

تفيد الشرط ولا تجزم . وهي: إذا ، كلّما ، لما ، لولا ، لو ، لوما ، أما .

- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان و يليها الماضي في الغالب شرطاً و جواباً . مثل (إذا صالحت نفسك عشت سعيداً) .

- كلّما ، لما : ظرفان يدلّان على الزمان الماضي ولا يليهما إلا الماضي شرطاً و جواباً . مثل: * كَلَّمَا خَبَثَ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا.

فائدة: من الخطأ الشائع أن نكرر كلما في الجملة، مثال:

كلما اجتهدت في دراستك كلما نجحت . فالصواب هو حذف (كلما) الثانية؛ لأن الأولى تدل على التكرار، فنقول: كلما اجتهدت في دراستك نجحت

- لولا : حرف امتناع لوجود ، و يليها اسم مرفوع يُعَرَّبُ مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود . مثل (لولا رحمةُ الله لَهلكَ النَّاسُ) .

- لوما : حرف امتناع لوجود . مثل (لوما المحبة ما كان للحياة طعمٌ) .

- لو : حرف امتناع لامتناع ، و فعلا الشرط و الجواب ماضيان . مثل (لو ساد الوباء لعشنا بسلام) .

- أما : أداة شرط تفيد التفصيل ، يرتبط وجودها بوجود حرف الفاء في جوابها . كقوله تعالى : (وأما بنعمة ربِّك فحدث) .

قاعدة الأعداد وكتابتها

للعدد أحكام مختلفة من حيث التذكير والتأنيث ما يحدّد طرائق كتابتها:

- العددان (1 و 2) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث: جاء رجلٌ **واحدٌ**، "جعل فيها زوجين **اثنين**".
- الأعداد (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث: جاء **تسعة** رجالٍ و**تسع** نساءً.
- العدد (10) يخالف المعدود في التذكير والتأنيث إذا كان منفرداً: جاء **عشرة** رجالٍ.
- العدد (11) وهو عدد مركّب مبنيّ على فتح الجزأين، ويطابق جزأه المعدود في التذكير والتأنيث: قرأت **أحد عشر** كتاباً، قرأت **إحدى عشرة** روايةً.
- العدد (12) وهو عدد مركّب من جزأين يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث: جاء **اثنا عشر** طالباً، جاءت **اثنتا عشرة** طالبةً.
- الأعداد (13-19) وهي أعداد مركّبة مبنيّة على فتح الجزأين، الأول يخالف المعدود، والثاني يطابقه: فاز **أربعة عشر** طالباً وأربع **عشرة** طالبةً.
- ألفاظ العقود (20-90) وهي أعداد ثابتة لا تتأثر بالمعدود سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً، وتعامل معاملة جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء): نجح **خمسون** طالباً، كزمت **عشرين** لاعباً، مررت **بعشرين** مدينةً.
- الأعداد (مائة/ ألف / مليون): وهي أعداد ثابتة لا تتأثر بمعدودها: جاء **مائة** رجلٍ، شاهدت **ألف** لاعبةٍ، عاد **مليون** جنديٍّ و**مليون** جنديّةٍ.

قاعدة الجمل التي لها محل من الإعراب

1_ الجملة الواقعة في محل خبر:

عادة ما تكون الجملة الواقعة في محل خبر مرفوعة أو منصوبة، وذلك يكون وفقاً للأدوات التي تسبقها، حيث: إذا سبقها كان وأخواتها، تكون في محل نصب. أما لو سبقها إن وأخواتها أو مبتدأ تكون في محل رفع. من الأمثلة على الجمل التي لها محل من الإعراب الواقعة في محل خبر: * كان الطالب يدرسُ. * إنَّ الأسد أسنانه حادة. * الجامعة جدرانها مزخرفة.

2_ الجملة الواقعة مفعولاً به: وهي كل جملة سواء أكانت فعلية أو اسمية ، وجاءت بعد فعل القول أو ما يشبهه كالأفعال الآتية : صرخ – نادى – صاح... وما جاء في معناها ، شريطة أن تكون هي التي قيلت . مثال :- قال الفلاح: الجوُّ لطيفٌ .

_ وقد تأتي الجملة في محل نصب مفعول به إذا وقع عليها فعل الفاعل ، إذ هناك أفعال تحتاج إلى مفعولين ، يكون المفعول الثاني فيها جملة . مثال :- ظن الرجلُ الشمسَ تشرقُ .

3_ الجملة الواقعة نعتاً (صفة) : وهي التي تعرب نعتاً وتأتي بعد اسم نكرة ، وتكون فعلية أو اسمية . ويكون الإعراب بناءً على المنعوت، حيث إن النعت يتبع المنعوت في الإعراب، ومن الأمثلة على ذلك: هذا كتابٌ يفيدُ المطالعات. مرزُتُ بلص يصطاد الطيورَ.

4_ جملة وقعت مضافاً إليه: تقع الجملة في محل جر؛ وذلك لكونها تأتي بعد الظروف أو الأدوات الأخرى التي من بينها (متى، إذا، إذ، كلما، لما، حيثما، أيان، أينما، أنى)، ومن الأمثلة على ذلك: ذهبوا إلى حيثُ تعملُ. جلست حيث جلس صديقي.

5_ الجملة الواقعة حالا: هي كل جملة وقعت بعد اسم معرفة. ومن الأمثلة على ذلك: يعجبني القاضي ينطق الحق. ننتصرُ على العدو ونحنُ متحدون.

قاعدة [أنواع اللام]

أولاً- اللام التي تنصب الفعل المضارع وهي لام التعليل: ادرس لتنجح.
ثانياً : اللام التي تجزم الفعل المضارع، وهي لام الأمر: ليأخذ كل ذي حق حقه، فلتقل خيراً.
ثالثاً :- اللام التي تدخل على الاسم أو الفعل وليس لها تأثير في الإعراب.
لام القسم: لأجتهدن في دراستي - لام الابتداء: لمحمدٌ كريم - اللام المعلقة: إن هذا هو القصص الحق.
رابعاً: اللام التي تجرُّ الاسم: لام الجر: هذا الكتاب لـخالد.

قاعدة [أنواع ما]

ما الاستفهامية: ما اسمك؟

ما النافية: ما خالدٌ مقيم.

ما الشرطية: "وما تفعلوا من خيرٍ يَعْلَمُهُ اللهُ".

ما الموصولة: ما عند الله باقي.

قاعدة [أنواع من]

من الاستفهامية: من الطَّارِق؟

من الشرطية: من يَتَّقِ اللهُ يجعل له مخرجًا.

من الموصولة: حضرَ من سَأَدَرَسُهُ.

قاعدة حروف الجواب

هي الحروف التي تقال أو يجاب بها على سؤال أو استفهام، و من هذه الحروف هي : نَعَمْ ، أَجَلْ ، بَلَى ، لا ، كَلَّا .

_ نعم و أَجَلْ : حرفا جواب مبنيان على السكون . و يستعملان للدلالة على جملة الجواب المحذوفة ، و يسدان مسدها . مثال ذلك: هل حضر الأستاذ؟ نعم

_ بلى : حرف مبني على السكون و يستعمل في إجابة سؤال منفي فتجعله مثبتا .

مثال: أَلَمْ تشارك في السباق؟ بلى شاركت في السباق.

_ لا و كَلَّا : مبنيان على السكون و يكونان لنفي الجواب.

مثال: هل قبلت الدعوة؟ لا أليس الدرس صعبا؟ كَلَّا ليس صعبا.

قاعدة إعراب الاسم المعرّف بعد (أيها _ أيتها)

_ إذا كان مشتقاً يعرب صفة مرفوعة .

نحو : يا أيها المجتهد أقبل. (المجتهد) صفة مرفوعة وعلامة الرفع الضمة.

_ وإذا كان اسماً جامداً يعرب بدلاً .

نحو: يا أيها الرجل . (الرجل) بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

مفردات قواعد الصرف العربي

قاعدة الميزان الصرفي: الوزن الصرفي للكلمة عرضها على ما يقابل حروف كلمة (فَعَلَ)، وتحريك ما يقابل كل حرف، وزيادة ما يزداد، وحذف الحرف المقابل ما يُحذف من الأصول، ويسمى الحرف الأصلي الأول **فاء الكلمة**، والثاني **عينها**، والثالث **لامها**، فوزن فِهَمَ: **فَعِلَ** / انتَصَرَ: **افْتَعَلَ** / استَخْرَجَ: **اسْتَفْعَلَ** / جَدَّ: **عِلَّ** / ق: **ع**.

قاعدة الأفعال من حيث الصِّحَّة والاعتلال: يُقسم الفعل من حيث الصِّحَّة والاعتلال إلى صحيح ومعتلّ:

- أ. **الصحيح:** هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلّة، مثل: شرب، عدّ.
- ب. **المعتلّ:** هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علّة، وهي (**ا، و، ي**)، ويقسم إلى:
- **مثال:** هو ما كان حرفه الأول حرف علّة، مثل: **وعد**.
 - **أجوف:** هو ما كان حرفه الثاني (الأوسط) حرف علّة، مثل: **مال**.
 - **ناقص:** هو ما كان حرفه الثالث حرف علّة، **رعى، غزا**.
 - **لفيف:** ما كان فيه حرفا علّة، ويقسم إلى:
- 1- مفروق: الحرفان الأول والثالث حرفا علّة: **وقى**.
 - 2- مقرون: الحرفان الثاني والثالث حرفا علّة: **طوى**.

قاعدة إسناد الأفعال إلى الضمائر: ويقصد بذلك اتصال الضمائر بالأفعال، أمثلة ذلك:

- (**كتب**): عند إسناده إلى ضمير المتكلم: **كتبْتُ، كتبنا**.
- ضمائر المخاطب: **كتبْتَ، كتبْتِ، كتبْتُمَا، كتبْتُمْ، كتبْتُنَّ**.
- ضمائر الغائب: **كتبَ، كتبَتْ، كتبَا، كتبتا، كتبوا، كتبْنَ**.
- (**عدّ**): **عدَدْتُ، عدَدْنَا**.

عدَدْتُ، عدَدْتِ، عدَدْتُمَا، عدَدْتُمْ، عدَدْتُنَّ.

عَدَّ، عَدَّتْ، عَدَّاءَ، عَدَّتَا، عُدُّوا، عَدَدَنْ.

قاعدة المصادر: المصدر الصريح اسم يدل على حدث غير مقترن بزمان، ومن أوزان **مصادر الفعل الثلاثي** المشهورة:

فِعَالَة: صناعة	فَعْلَان: جريان	فُعُولَة: سهولة	فَعَل: مَرَض
فُعُول: قُدوم	فَعْل: عَرَض	فَعِيل: دبيب	فُعَال: سُعال

أما **مصادر غير الثلاثي** فلها أوزان محدّدة:

أ - **الزباعي: إفعال: إنتاج** **إفالة: إعادة** **تفعيل: تشديد** **تفعيلة: تهدئة**

فعال ومفاعلة: جدال ومجادلة **فعلال: وشواس** **فعللة: ظمأنة**

ب - **الخماسي: افتعال: اجتهاد** **انفعال: اندماج** **تفاعل: تباين** **تفعّل: تعلّم**

افعلال: اسوداد

ج - **السداسي: استفعال: استغفار** **استفالة: استجابة** **افعيال: استيقاظ**

قاعدة المصدر المؤول: هو تركيب يتكوّن من حرف مصدريّ، وجملة فعلية، أو اسمية، مثل:

أنّ والفعل المضارع: "إنّ الله يحبّ **أن يري** أثر نعمته على عبده". وتقديره رؤية

قاعدة المشتقات: أسماء تدلّ على الحدث إضافة إلى دلالة أخرى يقتضيها نوع الاسم المشتق، ومنها:

أ - اسم الفاعل: اسم مشتقّ يدلّ على الحدث ومن قام به، **يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل)**، مثل: عامل، آكل، داعٍ، **ومن غير الثلاثي يقلب مقطع مضارعة في الفعل ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، مثل:** مُتدحرج، مُستمع، ملاقي.

ب - اسم المفعول: اسم مشتقّ يدلّ على الحدث، ومن أو ما وقع عليه، **يُصاغ من الثلاثي على وزن (مفعول)**، مثل: مكتوب، معود، مبيع، مسقيّ، **ومن غير الثلاثي يقلب مقطع مضارعة الفعل المبيئي للمجهول ميمًا مضمومة، مثل: مُستقبل، مستعاد، مرتضى.**

صياغته:

أولاً: الفعل الثلاثي:

اسم الفاعل: يصاغ على وزن فاعل: عادِل - رام - عادّ

اسم المفعول: يصاغ على وزن مفعول: مقسوم - مرمي - معدود

ثانياً: الفعل غير الثلاثي:

اسم الفاعل: استبدال ياء الفعل المضارع بالميم المضمومة
ويكسر ما قبل الآخر مُسْتَبْشِر - مُجَاهِد - مُتَفَائِل

اسم المفعول: استبدال ياء الفعل المضارع بالميم المضمومة
ويفتح ما قبل الآخر مُكْسَر - مُتَفَاعِل به - مُجَاهَدُ فِيهِ

ملاحظة: يصاغ اسم المفعول من الثلاثي المعتل الوسط على النحو الآتي: [يستخدم الفعل المضارع وتستبدل ياؤه إلى ميم مفتوحة]، مثل: باع - يبيع - مَبِيع / مَسِير / مَقْوم / مَعِيب / مَقُول، وإذا بقي المضارع بالألف مثل "ينام" ينظر في أصل الكلمة من خلال المصدر "النوم" فيكون اسم المفعول **نَوم** عليه.

ج - اسما المكان - الزمان: اسمان مشتقان يدلان على الحدث ومكان / زمان حدوثه، يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل / مَفْعِل): مَرَمَى، مَخْرَج، مَطْلَع، مَجْلِس، مَوْقِف، ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول، ويفرق بينهما من السياق.

قاعدة الاسم المنسوب: إلحاق ياء مشددة آخر الاسم المعرب، وكسر ما قبلها، أمثلة ذلك:

جامعة: جامِعِي / ابتداء: ابْتِدَائِي / صحراء: صَحْرَاوِي / بُخَارِي: بُخَارِي.

قاعدة التصغير: صيغة تجري على الأسماء المعربة للدلالة على معانٍ عدّة، كالتقريب، والتقليل، والتحقير، والتّحبّب، أمثلة ذلك: رَجُل / رَجِيل / كِتَاب: كُتَيْب / هِنْد: هُنَيْدَة / عَصَا: عُصِيَّة / سَلَمَان: سَلَيْمَان.

مفردات قواعد الإملاء والكتابة

قاعدة كتابة الهمزة في أول الكلمة [همزة الوصل وهمزة القطع]

تأتي الهمزة في أول الكلمة على نوعين:

همزة قطع و همزة وصل

همزة القطع: هي همزة تثبت في ابتداء الكلام و في وصله - لفظا و خطا- وتكتب على صورة الألف " ا " وتُقَيَّد بالرمز " ء " فوقها أو تحتها " أ ، إ "، وذلك تبعا للحركة التالية لها.

نقول: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَاعِدَكَ في دراستِكَ إِنْ رغبت.

فالكلمات التي تحتها خط ابتدأت بهمزة قطع وقد جاءت متنوعة بين تحريكها بالفتحة أو الضمة أو الكسرة. فالهمزة إذا كانت محركة بالفتحة أو الضمة وضع الرمز " ء " **فوق الألف**، وإذا كانت محركة بالكسرة وضع الرمز " ء " **تحت الألف**.

همزة الوصل (ويطلق عليها ألف الوصل): هي ألف زائدة، تثبت وتنطق في بدء الكلام، وتحذف نطقا في درجه، وإنما يؤتى بها للتَّمَكُّن من النطق بالحرف الساكن المائل في أول الكلمة؛ وتكتب همزة الوصل ألفا " ا " مجردة من الرمز " ء ".

نقول: اقْتَرَبْ ، اسْجُدْ ، اشْتَرَاكَ

ويمكن أن نلاحظ الفرق في نطق همزة الوصل في أول الكلام ووصله بنطق كلمة " اعتَبِرْ " في الجملتين الآتيتين:

اعتَبِرْ بمن مضى قبلك، ولا تكنْ عبرة لمن يأتي بعدك.

تفكَّرْ في مجريات الأمور، واعتَبِرْ بمن مضى قبلك.

مواضع همزتي القطع والوصل	
مواضع همزة القطع	مواضع همزة الوصل
جميع الأسماء ما عدا الأسماء السبعة	الأسماء السبعة*
جميع الحروف ما عدا " ال " التعريف	" ال " التعريف المكتبة/ السماء
ماضي الفعل الثلاثي ومصدره (أَخَذَ/ أَخَذَ/ أَكَلَ/ أَكَلَ)	الأمر من الفعل الثلاثي أكتب / ادرس
ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أَكْرَمَ/ أَكْرَمَ/ إِكْرَام)	ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره (انْدَفَعَ/ انْدَفَعَ/ انْدَفَاع)
همزة الفعل المضارع للمتكمّل: أريد، أحمل، أكلّم	ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره (استَخْدَمَ/ اسْتَخْدِمَ/ اسْتِخْدَام).
*الأسماء السبعة: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان	

قاعدة التمييز بين الهمزتين:

تتلخص قاعدة التمييز بين الهمزتين في استعمال الواو قبل الكلمة المبدوءة بالهمزة، فإن **ثَبَّتت** الهمزة في النطق كانت قطعاً، وإن **سَقَطَت** من النطق كانت وصلاً.

أَخْرَجَ ← وَأَخْرَجَ [**همزة قطع**] فمن اللازم نطق الهمزة هنا؛ لأن في حذفها إخلالاً ببنية الكلمة ووزنها ومعناها.

اَسْتَلَمَ ← وَاسْتَلَمَ [**همزة وصل**] فيمكن هنا إسقاط الهمزة نطقاً، لأن إسقاطها لا يُخِلُّ ببنية الكلمة ووزنها ومعناها.

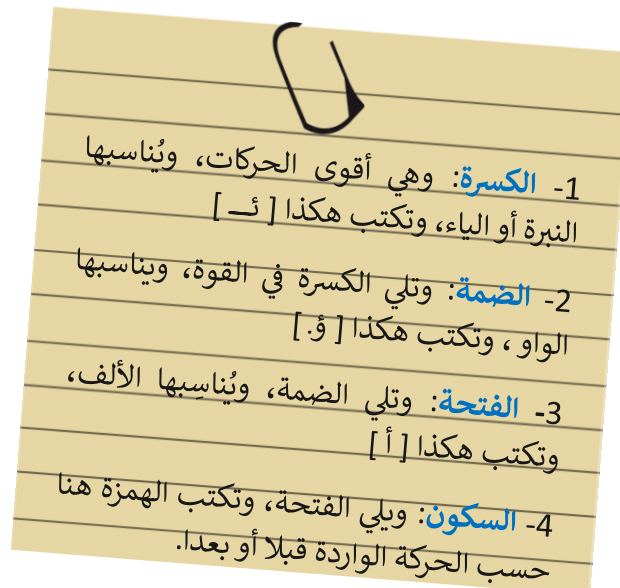
ملاحظة مهمة:

تحذف همزة الوصل في المواضع الآتية:

- إذا سبقت بهمزة الاستفهام: اَسْتَلَمْتُ الْبَرِيدَ؟
- إذا سبقت بلام الجر: لِلرَّجُلِ، لِلْعَمَلِ.
- إذا سُبِقَتْ كلمتا " امرؤ، امرأة " بـ [ال التعريف] فتصبحان "المرء و المرأة"، ولا نقول مطلقاً "الامرأة".
- تحذف من البسملة التامة: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
- تحذف همزة [ابن] في ثلاثة مواضع:
 - ✓ إذا وقعت بين علمين الثاني أبُّ للأول: محمد بن عبد الله.
 - ✓ إذا سبقت بحرف نداء: يَا بْنَ الْخَطَّابِ.
 - ✓ إذا سبقت بهمزة الاستفهام: أَبْنُكَ إِسْحَقُ؟

قاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة

تَعْتَمِدُ كتابة الهمزة المتوسطة في العربية على قاعدة "الحركة الأقوى" وما يناسبها من الأحرف. **والحركات بحسب قوتها تُرتَّبُ على النحو الآتي:**



لكتابة الهمزة المتوسطة يُنظرُ في حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم تُكتب على الرسم الذي يُناسب الحركة الأقوى، لاحظ الأنماط الآتية:

الكلمة	كتابتها	سبب رسم الهمزة
سُءَلْ	سُئِلَ	حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسرة، وحركة ما قبلها الضم، والكسر أقوى من الضم، لهذا كتبت على نبرة.
سُءَال	سؤال	حركة الهمزة الفتح، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، والضم أقوى من الفتح، لهذا كتبت على واو.
مَسْءَلَة	مسألة	حركة الهمزة الفتح، وقبلها ساكن، والفتح أقوى، لهذا كتبت على ألف.

قاعدة كتابة الهمزة في آخر الكلمة

الهمزة المتطرفة هي همزة تأتي في آخر الكلمة وتكتب وفقاً لحركة الحرف الذي قبلها بصرف النظر عن حركتها، ونوجز قاعدة رسمها على النحو الآتي:



ملاحظة: لا يتغير رسم الهمزة مع تنويني الضم والكسر؛ ولكن قد يتغير رسمها مع تنوين الفتح بسبب الألف التابعة للتنوين، مثل: خطأ، تكافؤاً، بادئاً، جزءاً، دفئاً، ضوءاً، رجاءً. [إذا سبقت الهمزة المتطرفة مثل رجاءً بألف لا تكتب ألف التنوين]

قاعدة ال الشمسية" و "ال القمرية

اللام الشمسية : هي اللام التي تكتب ولا تُلفظ أثناء القراءة، ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً. مثل: **الشَّمْس**، **الثَّبات**، ومثل قوله تعالى : **"وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ * النَّجْمُ الثَّاقِبُ"**.

اللام الشمسية يأتي بعدها أحد هذه الحروف : **ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل**.

اللام القمرية : هي اللام التي تُكتب وتُلفظ، ويكون الحرف الذي بعدها غير مُشدد. مثل : **القراءة ، الجامعة**، ومثل قوله تعالى: **" الحمد لله رب العالمين"**.
اللام القمرية يأتي بعدها أحد هذه الحروف : **أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، ه ، و ، ي**.

قاعدة كتابة الألف الفارقة

الألف الفارقة: هي ألف تزداد بعد ضمير "واو الجماعة" المتطرف المتصل بالفعل سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، وسميت بالفارقة لتفرق بين الواو التي هي ضمير متصل والواو التي من أصل الفعل، لاحظ الأمثلة الآتية:

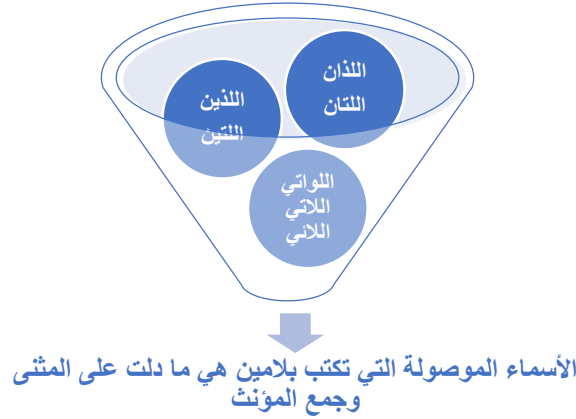
نوع الفعل	المثال
الفعل الماضي المنتهي بواو الجماعة	﴿ والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما ﴾ [سألوا - عملوا - اجتهدوا - فكروا - ناموا]
الفعل المضارع المنتهي بواو الجماعة في حالتي النصب والجزم "الأفعال الخمسة"	لم يفكروا جيداً في الأمر - لن يسافروا غداً - ﴿ كبر مَقْتًا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ﴾ [لا تسألوا - كي يعملوا - لتجتهدوا - لمّا يفكروا - حتى يناموا]
فعل الأمر المنتهي بواو الجماعة	﴿ فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون ﴾ [اسألوا - اعملوا - تفكروا - ساهموا - علّقوا]

ملاحظة مهمة:

- لا تزداد الألف بعد **واو جمع المذكر السالم** في حالة الإضافة، فلا نقول: "مهندسوا الشركة أكفاء"؛ بل نقول "مهندسو الشركة أكفاء"
- لا تزداد الألف بعد **الواو الأصلية** في الأفعال، فلا نقول: " أرجوا، نرجوا، ترجوا، يرجوا"؛ بل نقول: " أرجو، نرجو، ترجو، يرجو"

قاعدة كتابة الأسماء الموصولة

الأسماء الموصولة: هي أسماء مبنية يؤتى بها لربط الكلام، بعضها يكتب بلام واحدة وبعضها يكتب بلامين، وما يكتب منها بلامين هو المبين في الشكل أدناه، ودونها يكتب بلام واحدة :



قاعدة كتابة (التاء المربوطة) و (التاء المبسوطة)

* هاء التأنيث (التاء المربوطة): هي الهاء التي تلحق أواخر بعض الأسماء، فتكون علامة على تأنيثها وضعا، مثل: فاطمة، وإجازة وإقامة.

أو تلحق آخر بعض جموع التكسير، بشرط ألا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل: قضاة، غزاة.

أو تلحق آخر بعض الأسماء للمبالغة، مثل: نابغة، علامة، راوية.

* تاء التأنيث (التاء المبسوطة): فعَلَامَتُهَا أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهَا بِلْفُظِهَا وَلَا تُبَدَّلَ هَاءٌ، وَتَلْحَقُ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ:

1- فتُلْحَقُ بعض الأسماء المفردة، مثل: بِنْتُ وَأُخْتُ.

2- وتُلْحَقُ الْفِعْلُ:

- لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ، نَحْوُ: قَالَتْ، نِعِمْتُ، بِنَسْتُ.

- تاء أصلية، نحو: بات، مات.

- تاء الفاعلية المتحركة، نحو: سألتُ، سألت، سألتِ.

- كما تَلْحَقُ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ، وَهِيَ: تُمَّتْ، رُبَّتْ، لَعَلَّتْ، لَات.

قاعدة الاسم الممدود

- يعرف الاسم الممدود بأنه اسم مُعرب آخره همزة قبلها ألف زائدة: إنشاء، سماء.
- تثنية الاسم الممدود تكون حسب نوع همزته:
- إذا كانت الهمزة أصلية: مثل: إنشاء، تبقى الهمزة كما هي عند التثنية، فتصبح: إنشاءٍ في حالة الرفع، وإنشاءَيْن في حالتي النصب والجر.
- إذا كانت الهمزة مزيّدة للتأنيث: مثل: صحراء، تُقلب واوًا عند التثنية فيقال: صحراوَانٍ في حالة الرفع أو صحراوَيْنٍ في حالتي النصب والجر.
- إذا كانت منقلبة عن أصل واوي أو يائي مثل: سماء، يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقلب واوًا عند التثنية فيقال: سماءَانٍ أو سماءوَانٍ، في حالة الرفع، أو بالياء والنون في حالتي النصب والجر: سماءَيْن وسماوَيْن.

قاعدة: كتابة الألف اللاحقة لتنوين الفتح

يلحق تنوين الفتح ألف في جميع الأسماء – إلا في بعض حالات – ويكتب التنوين على الحرف السابق لألف التنوين مثل: رجلاً، شاطئاً، ضوءاً.

وأما الحالات التي لا يلحق التنوين فيها الألف، و يكتب على الحرف مباشرة دون ألف فهي:

- الاسم المقصور المنتهي بألف: عصاً، هوئ.
- المختوم بهاء التأنيث (التاء المربوطة): نجاةً، سفينةً.
- المختوم بهمزة فوق ألف: نبأً، سبأً.
- على الهمزة المتطرفة بعد ألف: بناءً، رجاءً.
- العلم الذي تليه كلمة ابن وصفا له فلا يضع له تنوين في هذه الحالة: إن خالدَ بنَ الوليد قائد فذ.

قاعدة: الفرق بين النون والتنوين

- النون تثبت لفظاً وكتابة (قمران)، التنوين لا يثبت عند الوقف (قمرًا)
- النون تثبت وصلًا ووقفًا (الولدان يجريان)، التنوين يثبت وصلًا لا وقفًا (ولدٌ واقفٌ)
- تكتب النون في أول الكلمة أو وسطها أو نهايتها (نور، منير، منيران)، التنوين يكون في نهاية الكلمة (نورًا).
- النون تكتب في الأسماء والأفعال والحروف (يصل الإنسان إن نوى)، التنوين مع الأسماء فقط

قاعدة كتابة الألف اللينة مع الأفعال

الألف اللينة هي: ألف تلين وتضعف عند تصريفات الكلمة؛ لهذا يُطلقُ عليها اسم " **لينة** " ، وتُرسَم الألف اللينة **ألفاً قائمة** " ا " نحو " سما " أو تُرسَم **ألفاً معقوفة** " ي " نحو " رمى " .

قاعدة رسم الألف اللينة مع الأفعال:

- 1- ترسم الألف اللينة " ألفاً قائمة " إذا كان الفعل ثلاثياً وأصل ألفه " واو " ، مثل [دعا - دَعَوْا] ، وترسم " ألفاً معقوفة " إذا كان الفعل ثلاثياً وأصل ألفه " ياء " [سعى - سَعَى] .
- 2- ترسم الألف اللينة معقوفة في آخر الأفعال التي تزيد على ثلاثة أحرف ، ولا ينظر إلى أصلها سواءً أكان يائياً أم واوياً ، [ارتضى - اقتفى - استعلى - استلقى - أمضى] ، ويُستثنى من ذلك الأفعال المنتهية بألف مسبوقه بياء ، إذ ترسم معها الألف " قائمة " [استحيا - يتزّيا - أغيا - يتعّيا] .

قاعدة التمييز بين الواوي واليائي من الأفعال:

يُعرَفُ أصل الألف في الأفعال إذا كانت " واوية " أم " يائية " بواحد مما يأتي:

المضارع	• الإتيان بالفعل المضارع: نفى - ينفي / علا - يعلو / قسا - يقسو / مشى - يمشي.
المصدر	• الإتيان بمصدر الكلمة: نفى - النفي / علا - العلو / قسا - قسوة / مشى - المشي.
الإسناد	• إسناد الفعل إلى واحد من ضمائر الرفع المتحركة: نفيتُ - علوتُ - قسوتُ - مشيتُ

قاعدة: الكلمات التي تحوي حروفا تلفظ ولا تكتب

- الألف من الأسماء: لفظ الجلالة الله، الرحمن.
- الألف من أسماء الإشارة: هذا، هذان، هذه، هؤلاء، ذلك، أولئك.
- الألف من اسم في البسملة التامة: بسم الله الرحمن الرحيم.
- الألف في الحرفين: لكن، لكنّ.

قاعدة المؤنثة المخاطبة والكسرة [متى نستخدم الكسرة ومتى نستخدم الياء]

تكتب ياء المخاطبة في موضعين اثنين:

- فعل الأمر: اكتب، نامي.
- الفعل المضارع: تكتبين، لم تكتبي.

أما الكسرة فتزد في ثلاث حالات هي:

- الفعل الماضي: درست، ذهبت.
- كاف المخاطبة في الأسماء والأفعال والحروف، في مثال الأسماء: كتابك، قلمك / ومثال الأفعال: جزاك، يعطيك / ومثال الحروف: إليك، منك، فيك.
- الضمير المخاطبة: أنت.

قاعدة: الفرق بين (ة، ة) وبين (ه، هـ)

- تستخدم (ة، ة) في: العلم المؤنث، مثل: فاطمة، خضرة / - الأسماء المؤنثة غير الأعلام، مثل: بقرة، سبورة / صفة المؤنث، مثل: عالمة، مريضة / جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد، مثل: قضاة، غزاة..

للمبالغة، مثل: علامة، نسابة / في نهاية (ثمة الظرفية)، مثل: ثمة رجال يطلبون الحق.

- تستخدم (ه، هـ) في: - في ضمير الغائب: سأله، به، قلمه / كلمات أصلية: فقه، سَفَه.

قاعدة: كتابة [إن شاء الله]

جملة - إن شاء الله - مكونة من ثلاثة مقاطع:

- حرف إن وهو شرط بمعنى إذا
- فعل ماضٍ شاء بمعنى يريد
- لفظ الجلالة الله

وأما كلمة - إنشاء - فهي بمعنى الصنع أو الخلق، كقوله الله تعالى ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً﴾

فلا يصح كتابة إنشاء الله عوضاً عن إن شاء الله.

قاعدة الألف اللينة المقصورة [ى] والألف اللينة القائمة [ا]:

الألف المقصورة (ى)	الألف القائمة (ا)
1 مع خمسة أسماء مبنية: أنى، متى، لدى، أولى (اسم إشارة)، الألى (التي) وهي من الأسماء الموصولة.	مع بقية الأسماء المبنية: هذا، أنا، أنتما.
2 في أربعة أسماء أعجمية معربة: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.	مع بقية الأسماء الأعجمية المعربة: آغا، بحيرا، موسيقا، أمريكا.
3 الاسم العربي الثلاثي وأصل الألف ياء: عمى	الاسم العربي الثلاثي وأصل الألف واو: عصا
4 الاسم العربي فوق الثلاثي: أقصى، ذكرى، أوفى، يحيى.	الاسم العربي فوق الثلاثي وكان قبل الألف ياء وليس لعل: رؤيا، ثريا.
5 في أربعة حروف: إلى، على، حتى، بلى.	في بقية الحروف: لولا، لوما، هلا، كلا.
6 الأفعال الثلاثية إذا كان أصلها ياء: رمى، بكى.	الأفعال الثلاثية إذا كان أصلها واو: دعا، دنا.
7 الأفعال فوق الثلاثية إذا لم يكن قبل الألف ياء: استغنى، أعطى، استدعى.	الأفعال فوق الثلاثية إذا كان قبل الألف ياء: يحيى، استحيا.

قاعدة أصل الألف

لمعرفة أصل الألف في الأسماء:

- نرجع الجمع إلى مفرده: **قُرى --- قرية**

- نأتي بالمشئى: **عصا --- عصوان**

لمعرفة أصل الألف في الأفعال:

- الرجوع إلى الماضي وإضافة التاء: **سعى --- سعيت، دعا --- دعوت**

- الذهاب إلى المضارع: **رمى --- يرمى، دنا --- يدنو**

قاعدة: مواضع حذف همزة (ابن)

تُحذف همزة (ابن) في المواضع التالية:

- إذا وقعت بين علمين: مثل: **عمر بن الخطاب، عبد الله بن عباس.** أو بين كنييتين: مثل: **أبو بكر بن أبي قحافة.**

أو بين علمين ثانيهما لقب، مثل: **فاز عمرو بن المعلم.** أو بين علمين ثانيهما كنية مثل: **علي بن أبي طالب.**

- إذا وقعت بعد أداة النداء (يا)، مثل: **يا بن عمرو.**

- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: **أبْنُ الطبيب هذا؟**

قاعدة دخول حروف الجر على ما الاستفهامية

إذا اتصل حرف الجر بما الاستفهامية فتحذف الألف من "ما" الاستفهامية، مثل: بِمَ كتبتَ الدرس؟ / علامَ غيابك؟ / لِمَ لمَ تحضر باكراً، فيمَ تفكر؟

قاعدة كسر همزة إنَّ

تكسر همزة "إنَّ" وجوبا فيما يأتي:

- أول الكلام: إنَّ خالدًا نشيط.
- بعد القسم: والله إنَّكَ مُجد.
- بعد القول: قال المعلم: إنَّ المفلح من اجتهد.
- بعد "إذ" و"حيث": تعلم النحو إذ إنه مفيد / زرتك حيث إنَّك مضياف

قاعدة علامات الترقيم

علامات الترقيم: عنصر مهم في الكتابة، يضبط المعنى ويسهل عملية الفهم ويعين على القراءة التعبيرية. تكتب هذه العلامات بين الجمل والكلمات وفي بداية الفقرات، والالتزام بها يعد من مقتضيات الكتابة السليمة في جميع اللغات الإنسانية. وأكثر علامات الترقيم استخداما: "النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، النقطتان الرأسيتان، علامتا التنصيص، علامة الاستفهام، علامة التعجب، علامة الحذف، الشرطتان".

- 1- النقطة [.] : وتوضع في نهاية الجملة التي اكتملت فيها الفكرة أو في نهاية الفقرة، نحو:
- بعض الناس يعالجون المشكلات بما يزيدها تعقيدا.
- 2- الفاصلة [،] وتستخدم:
- بين الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض.
- بعد المنادى؛ نحو: أيُّها العلماء، مهلا قبل أن تتخذوا قرارا بحق الأمة.
- بعد حروف الجواب الواردة في أول الجملة: [نعم، لا، كلا، بلى]؛ نحو: نَعَمْ، إنَّ مع العسر يسرا.

3- الفاصلة المنقوطة: [؛]

وتستخدم بين جملتين إحداها سبب للأخرى أو إحداها مفسرة للأخرى؛ مثال: درس الطالب بجِدٍّ، فَتَجَحَّ، أو نجح الطالب؛ لأنه درس بجِدٍّ واجتهاد، أو لا يَدَّ من قراءة الأدب؛ فهو الفضاء الذي ينقلك إلى عالم من العمق والجمال.

4- النقطتان الرأسيتان [:]

وتستخدمان بعد القول وما في تأويله، وقبل الشرح، والتمثيل، والتعداد، نحو:

- يقال: الحياة تخلق أفكارنا، وأفكارنا تصنع شكل الحياة التي نريدها.
- الرومانسية: مدرسة فنية شاعت في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.
- أربعة أشياء تكشف عن أخلاق الرجال: السفر، والسجن، والمرض، والمخاض.

5- علامة الاستفهام [؟]، وتوضع بعد الجملة الاستفهامية، نحو:

يَمَّ يكون الجهاد؟ كم عدد كليات جامعة فيلادلفيا؟ ما تخصصك؟

6- علامة التعجب أو التأثر [!]، وتستخدم في مواقف التعبير الانفعالي، نحو:

ما أطول قامته!

ياالله، تحملت كل هذا الشقاء! سبحان الخالق الوهاب!

7- علامتا التنصيص [" "]:

وتستخدمان للنصوص التي تنقل نقلاً حرفياً من مصادرها، كما تستخدمان للدلالة على عناوين الكتب والأبحاث ونحوها، مثل:

قال مصطفى السباعي: "الحقُّ الذي يستنصر بالباطل، يصيِّره الباطل كما يشاء".

رواية جبرا إبراهيم جبرا "يوميات سراب عفان" من أجمل ما قرأت.

8- علامة الحذف [...] وهي نقاط ثلاث متوالية، وتستخدم مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره، نحو:

أعظم مصيبة للحق في جنوده اليوم فتور عزائمهم... فاحرص على ألا تكون واحدا منهم.

9- الشرطتان [- -]:

وتستخدمان وسط الكلام، وتكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل

الجملة الاعتراضية أو التفسيرية والدعائية، وقد يستغنى عنهما بفواصلتين، نحو:

يروى عن علي - كرم الله وجهه - أنه...

10- القوسان المستديران أو المربعان " () " []

ويستخدمان لما يراد تخصيصه أو تفسيره في الجمل والعبارات.

قاعدة الجذور واستخدام المعجم

المطلوب

1. معرفة الجذر اللغوي
 2. معرفة كيفية البحث عن كلمة في معجم حديث مثل الوسيط ومعجم قديم مثل لسان العرب
- هذه الروابط تساعدك

1. https://elhassanlearning.jo/pluginfile.php/1784/mod_resource/intro/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9.pdf

2. https://elhassanlearning.jo/pluginfile.php/1784/mod_resource/intro/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%AC%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9%20%282%29.pdf

3. https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/14/14_2020_03_07!01_53_19_PM.pdf

وفقكم الله وسدد خطاكم